

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / APY 407 ΠΠΣ

Οδηγίες προς φοιτητές/τρις προηγούμενου προγράμματος σπουδών

Βασισμένες στις περιόδους δοδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη

Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ, ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΤΟΤΕ.

Αν έχετε παρακολουθήσει την περίοδο 2019-20, τα projects από τα οποία μπορείτε να επιλέξετε για την διαμόρφωση της εργασίας σας ακολουθούν στις επόμενες σελίδες και αφορούν σε έργα της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής.

Επιλέξτε ένα από αυτά που δίνονται και παραδώστε τα εξής:

1. Συνθετική ανάλυση στη βάση λήψεων που θα βγάλετε από το μοντέλο που θα δημιουργήσετε.
2. 6-10 φωτορεαλιστικές λήψεις της επιλογής σας.
3. Σύντομο video (3' max) και ανάλυσης για προβολή στο διαδίκτυο όπου θα αναπτύσσεται η συνθετική ανάλυση του κόνοντας χρήση μιας προεπιλεγμένης πορείας στο τρισδιάστατο μοντέλο σας, με στοιχεία φωτορεαλισμού και το ελάχιστο δυνατό κείμενο. Στόχος του video είναι η ανάδειξη της υποκειμενικής ματιάς, της πρόσληψης του χώρου και της μορφής του έργου.





ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 12 ©Γιάννης Χατζησαλάνης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Πολιτισμός

Χρόνος μελέτης
2009

Χρόνος αποπεράτωσης
2009

Συνολική επιφάνεια
75m²

Κόστος
75000€

Διευθύνση έργου
Δήλσει, Βοιωτία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
A31 Αρχιτεκτονική & Δόμηση

Αρχιτέκτων
Πραξιτέλης Κονδύλης

Στατική μελέτη
Παναγιώτης Καρράς

Κατασκευή
A31 Αρχιτεκτονική & Δόμηση

Φωτογραφία
Γιάννης Χατζησαλάνης

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Βραβείο 'ΔΟΜΕΣ 2014', έπαινος στην κατηγορία 'Καλύτερο πρώτο έργο νέου αρχιτεκτόνα των ετών 2009-2013'.

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0813, 'Βραβεία 2014', τ. 122, 2014, σσ. 92-99.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ανάμεσα σε ελαιόδεντρα, μικροδάφνες και κυπαρίσσια, σε αγροτεμάχιο 4000m², περίπου, και σε απόσταση λίγων μέτρων από την οικία του στο Δήλσει Βοιωτίας, το αρχαίο Δήλιον, αποφασίστηκε η ανέγερση του νέου εργαστηρίου ενός καλλιτέχνη, ζωγράφου και γλύπτη. Τμήμα του περιβάλλοντος χώρου του νέου κτηρίου διαμορφώνεται σε υπαίθρια γλυπτοθήκη, φιλοξενώντας έργα του ιδίου.

Η πρόκληση ήταν διπλή. Το νέο δημιουργήμα καλείται να συνδιαλεχθεί από τη μια με το περιβάλλον του, δομημένο και αδόμητο, και από την άλλη με το έργο του καλλιτέχνη.

Βασικά κριτήρια της σύνθεσης του νέου κτίσματος αποτελούν η οικονομία των μέσων υλοποίησής του, η κατασκευαστική ειλικρίνεια και πειθαρχία, η πλαστικότητα που θα το έδενε με το πνεύμα του ελληνικού ταπίου. Ο σχεδιασμός του σε όλα τα επίπεδα, συνεπώς, εκφράζει τον καθοριστικό ρόλο του στατικού του φορέα.

Το νέο έργο είναι ένα κέλυφος από εμφανές σπλισμένο σκυρόδεμα, το οποίο συντελείται σε τρεις διακριτές φάσεις ακυροδέτησης.

Θεμέλιο/πλάκα/πρόβολος η πρώτη, τοιχία/μεσοπάτωμα η δεύτερη, θάλος η τρίτη.

Ο θάλος, διαχρονικό και διαστατικό αρχιτεκτονικό στοιχείο στέψης από την αρχαιότητα έως το Μοντερνισμό, συνομιλεί με τον ιδιαίτερο χώρο της οικίας του καλλιτέχνη, το 'κελί'.

Το νέο κτίμα διατάσσεται κατά τον άξονα βορρά-νότου, ενώ το ορθογώνιο σχήμα της κάτοψής του διαιρείται σε τρεις ζώνες: ο πρόβολος και ο ημιυπαίθριος χώρος στον νότο, απ' όπου και η είσοδος, ως πρώτη ζώνη, ο χώρος διημέρευσης και εργασίας του καλλιτέχνη ως δεύτερη ζώνη και το μεσοπάτωμα αποθήκευσης έργων στον βορρά ως τρίτη. Μια ευθύγραμμη σκάλα συνδέει οπτικά και λειτουργικά τα δύο επίπεδα, ενώ τα από σκυρόδεμα και εν πρόβωλο στοιχεία της λειτουργούν και ως γλυπτοθήκες-εκθετήρια της δουλειάς του καλλιτέχνη.

Τα ανοίγματα, τα οποία σχετίζονται με την πορεία του ήλιου, τον φωτισμό στο εσωτερικό του χώρου και τον διαμερή αερισμό του, προκύπτουν από εγκάρσιες οριζόντιες τομές στο κέλυφος του κτηρίου. Τα παράθυρα 'κάνονται' και 'πέφτουν' στο έδαφος και τα τμήματά τους λειτουργούν ως πάγκοι υποδεχόμενα ανθρώπους και ως βάρθρα υποδεχόμενα γλυπτικά έργα.

Το εργαστήρι έχει κατασκευαστεί αποκλειστικά από σπλισμένο σκυρόδεμα, έχει μεταλλικά οξειδωμένα κουφώματα και βιομηχανικό δάπεδο.

Ο σχεδόν μονοχρωματικός και αδρές χαρακτήρας του νέου έργου επηρεάζει και επηρεάζεται από τη δουλειά του καλλιτέχνη, συντελώντας τελικά σ' ένα ενιαίο γλυπτικό αποτέλεσμα.



ΕΙΚΟΝΕΣ

 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
 ΣΧΕΔΙΑ
 ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 13



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Ψυχαγωγία

Χρόνος μελέτης
2010

Χρόνος αποπεράτωσης
2011

Συνολική επιφάνεια
8m²

Επιφάνεια οικοπέδου
8000m²

Κόστος
8500€

Ιδιοκτήτης
Ιδιώτης

Διεύθυνση έργου
Μήλος, Κυκλάδες

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
yolkstudio

Υπεύθυνος μελέτης
Μανώλης Ηλιάκης

Ομάδα μελέτης
Μανώλης Ηλιάκης, Μαρία Ρεμούνδου

Επιβλέψη έργου
Μανώλης Ηλιάκης

Φωτογραφία
Μανώλης Ηλιάκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το 'κενό' ως μέσο ανάγνωσης του τοπίου

Το υπαίθριο λουτρό-παρατηρητήριο-τύπος διαλογισμού κτίστηκε δίπλα σε μια υπάρχουσα κατοικία διακοπών.

Στη φιλοσοφία του Ζεν το κενό ορίζεται ως ο άπειρος χώρος μέσα στον οποίο τα πάντα υπάρχουν τόσο ως παρουσίες όσο και ως δυνατότητες: 'Η μορφή είναι κενό και το κενό είναι μορφή'. Σύμφωνα με την παραπάνω θεώρηση κατασκευάστηκε ένας χώρος χωρίς μονοσήμαντη χρήση. Μπορεί να είναι παρατηρητήριο, τύπος διαλογισμού, ή υπαίθριο λουτρό. Πρόκειται για ένα 'κενό' που ορίστηκε αρχιτεκτονικά, σε συγκεκριμένο σημείο στην ποικιλομορφία του τοπίου. Η θέση των μικρών ανοιγμάτων, τα σαφή ή ασαφή όρια του περιγράμματος, επιλέχθηκαν και καθορίστηκαν κατά τη διάρκεια του επί τόπου σχεδιασμού. Για παράδειγμα, η θέα του γειτονικού κόλπου φιλτράρεται μέσα από χειροποίητα υαλότουβλα, που παραμορφώνουν κάπως την εικόνα του ηφαιστειογενούς τοπίου.

Το εγχείρημα αποτελεί μια προσπάθεια διάρθρωσης ενός χώρου, ο οποίος θα λειτουργεί ως εργαλείο ανάγνωσης του ιδιαίτερου τοπίου της Μήλου. Μέσω της κατοίκησης του, προτείνεται η επανασύνθεση-επανεμφάνιση της δεδομένης εικόνας της σχέσης της θάλασσας με την ξηρά και η κατανόηση, μέσω των οπτικών φυγών, των στοιχείων που συνθέτουν το φυσικό τοπίο της περιοχής. Μετά από ένα διάστημα διαλογισμού ή περιουλολογής στο χώρο αυτό, δημιουργούνται μικρά 'κενά' στη ροή του νου και μια διαφορετική ποιότητα επαφής με το φυσικό περιβάλλον.

Η κόμη ενός κέδρου και μια κατασκευή από καλάρια χρησιμοποιούν στη σκίαση. Όλα τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι γηγενή και κάποια από αυτά προϊόντα ανακύκλωσης.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', έπαινος στην κατηγορία 'Καλύτερο πρώτο έργο νέου αρχιτέκτονα των ετών 2010-2012'

΄Αν και ίσως υπερβολικά μαρσάκι, έχει ενδιαφέρον να κατανοήσουμε τις σχέσεις που ένα καλυβάκι μπορεί να δημιουργήσει μεταξύ των κόσμων του φυσικού και του τεχνητού. Φαίνεται ότι αυτό το θέμα θα συνεχίσει να εμφανίζεται κατ' επανάληψη ως ζήτημα σε όλη τη Μεσόγειο'. Ιñaki Ábalos

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0912, 'Βραβεία 2013', τ. 114, 2012, σσ. 62-65.
- ΔΟΜΕΣ 0413, 'Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2013', τ. 118, 2013, σσ. 200-201.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 24 © Γιώργης Γερόλυμπος



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος αποπεράτωσης
2016

Συνολική επιφάνεια
200m²

Διεύθυνση έργου
Αχλαδιές, Σκιάθος, Μαγνησία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Λυδία Ξυνογαλά

Φωτογράφια
Γιώργης Γερόλυμπος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Situated on a sloping triangular site facing the sea, the house is conceived as a series of parallel adjoining rooms. They are created by retaining walls, a common feature in the surrounding Mediterranean landscape.

Each room sits at a different elevation following the topography and contains a dedicated program. Access to the entry volume is located at the highest level of the site. A stair makes the slope flow into the house. This entry condition constitutes the first interior experience of the house, that of a viewing apparatus onto the sea.

The public spaces of the house are located in the center, master bedroom and guestrooms are on either side. Each space is focused on a large opening to the south, contemplating the sea. This is complemented by a smaller window to the north, looking towards the slope. These openings also provide efficient cross ventilation for each room.

The volumes are in shear, a condition that ensures that each outdoor terrace has privacy even if the volumes are adjoining; there are no views from each terrace to the next.

Sliding doors through the double walls mark the passage from one space to the next. The notion of a "cut" through the solid walls is emphasized by the grey marble of the thresholds. Walls are constructed from solid concrete and provide large thermal mass.

The east and west facades that face the road and the neighboring buildings have no openings. They protect the interior from the heat of the sun. This creates a barely visible configuration of spaces conveying privacy in its interiors but with maximum views towards the sea.

The concept of "aggregate" was a generator of form and selection of materials. Aggregation of volumes, aggregate in the raw concrete walls, in the terrazzo floor, roofs filled with gravel and plants.

In the interior adjoining walls double up: built-in furniture and storage spaces; within them are desks, bathroom sink, plate dresser, artwork display. These built-in furniture are custom designed and are arranged along the centerline of the plan creating a dynamic sequence.

Materials were used that are very familiar in older Greek residential interiors such as terrazzo floors, which is present throughout the house inside and outside as well as marble and plaster render, but used in spaces, forms and combinations that are not so familiar.



ΕΙΚΟΝΕΣ

 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  ΣΧΕΔΙΑ  ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ  ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 9 © Εριέτα Αττάλη



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
ΚατοικίεςΧρόνος μελέτης
2012Χρόνος αποπεράτωσης
2014Συνολική επιφάνεια
157m²Επιφάνεια οικοπέδου
6084m²Διεύθυνση έργου
Τυρός, Αρκαδία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Παναγιώτης Παπασωτηρίου, Βάλια ΦούφαΣτατική μελέτη
Αντώνης ΚρατημένοςΗλεκτρομηχανολογική μελέτη
Νίκος ΚαμπύληςΜελέτη φωτισμού
Apleton - Αφοί ΠαπαγιαννόπουλοιΦωτογραφία
Εριέτα Αττάλη

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Συστήματα αλουμινίου
EUROPA

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Όλα ξεκίνησαν από ένα στιγμιότυπο. Σε οικοπέδο με έντονη κλίση και ανεμπόδιστη θέα προς το πέλαγος, μια εξοχική κατοικία προστατεύει από τον ήλιο και τον άνεμο και ηρεμεί υπό το φως των αστεριών.

Στο μοναδικό φυσικό πλάτωμα του οικοπέδου τοποθετείται το κτήριο για να επιτευχθεί η μικρότερη δυνατή επέμβαση στο ανάγλυφο. Τη δυσκολία του ασταθούς εδάφους διαχειριστήκαμε με απλά στοιχεία και ήμερες χειρονομίες. Ούτως ή άλλως, η απεραντοσύνη της θάλασσας και η γραμμή του ορίζοντα, που δεν μπορεί να καταγραφεί δίχως την κίνηση του κεφαλιού, είναι τόσο καθηλωτικές που δεν χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια για να καθραριστεί κάποιο τμήμα τους.

Το κτήριο ορίζεται από τρεις όγκους και αναπτύσσεται παράλληλα με τις υψομετρικές γραμμές. Η τελική του μορφή προκύπτει από τη διάσπαση ενός ενιαίου επιμήκους όγκου με τη μετατόπιση του κεντρικού του τμήματος προς την ανατολή. Η διάσπαση αυτή ενισχύεται τόσο με τη διαφοροποίηση των υλικών, όσο και της μορφής.

Χαρακτηριστικά του κεντρικού αυτού χώρου, όπου βρίσκονται οι χώροι διημέρευσης, είναι η επένδυση με πέτρα από την περιοχή, η διριχτή στέγη και η θέση του τζακιού, στη στενή του πλευρά. Αποτελεί σαφή αναφορά στην τοπική αρχιτεκτονική, όπου συναντώνται τα πέτρινα Τσακιάνα 'μοκρυνάρια', με αλλοίωση στη μορφή και το μέγεθος των ανοιγμάτων, ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες για ηλιοσμά, αερισμό, δροσισμό και θέα. Τα ψηλά ανοίγματα εξασφαλίζουν διαπερατότητα χωρίς να επηρεάζουν τη μονολιθικότητά του, ενώ οι οπτικές διασταυρώνονται λόγω των θέσεων των ανοιγμάτων. Από την προβολή του περιγράμματος της διριχτής στέγης μετατοπίζεται ο δυτικός τοίχος, δημιουργώντας ένα γραμμικό χώρο επίπεδης στέγασης, ο οποίος συνδέει τους όγκους μεταξύ τους. Δύο λευκά ορθογωνικά πρίσματα, όπου φιλοξενούνται οι ιδιωτικοί χώροι, λειτουργούν ως αναφορά στην απλότητα της δικής μας αρχιτεκτονικής ματιάς μακριά από στοιχεία διακόσμου και εντυπωσιασμού.

Στα σημεία επαφής των τριών όγκων, δυο δοκάρια από εμφανές σκουρόδεμα λειτουργούν σαν 'συνδετήρες' και υπογραμμίζουν διακριτικά αυτή τη σύνδεση. Ο λευκός σοβάς αντανάκλα τον ήλιο, η πέτρα προσφέρει τη θερμική της μάζα και ενοποιεί (συνδέει) οπτικά την κατοικία με το τοπίο και τα δύο μαζί προστατεύουν από τα καιρικά φαινόμενα. Μια σύνθεση που αποκαλύπτει, οβίαστα, τη θέα και προκύπτει από τον σεβασμό του αναγλύφου και τη χρήση παραδοσιακών υλικών.

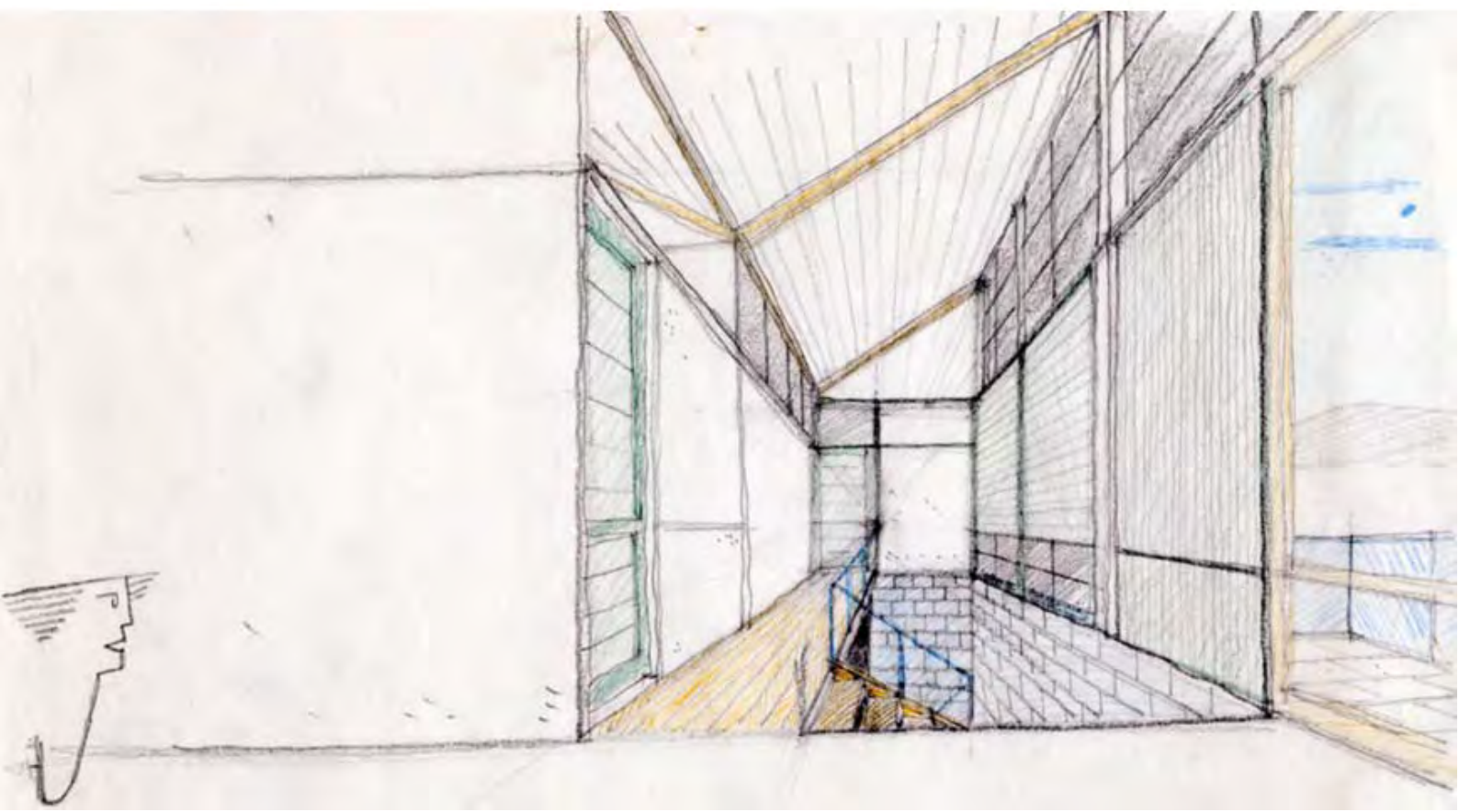
ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Βραβεία ΔΟΜΕΣ, Βραβείο (κατ' ίσοβαθμίαν) στην κατηγορία 'Καλύτερο πρώτο έργο νέου αρχιτέκτονα των ετών 2010 - 2014'
- BUILD's Design Innovation Award 2018 - Greece

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0115, Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2015', 2015



ΕΙΚΟΝΕΣ

 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 6



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
ΚατοικίεςΧρόνος μελέτης
1989Χρόνος αποπεράτωσης
1992Συνολική επιφάνεια
316m²Επιφάνεια οικοπέδου
405m²Ιδιοκτήτης
ΙδιώτηςΔιεύθυνση έργου
Κωνσταντινουπόλεως 19, Νέα Πεντέλη, Αττική

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- Θέματα Χώρου+Τεχνών, 26, 1995, σσ. 38-41.
- A' Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων - Κατάλογος Έκθεσης (επιμ. Ν. Βρασάνος, Ν. Κούλα.), ΕΙ Α, Αθήνα, 1995, σσ. 26-27.
- Εξοκτικές Μονοκατοικίες (επιμ. Ν. Κολογήρου), ΜΑΛΙΑΡΗΣ-ΠΑΙΔΕΙΑ, 1996, σσ. 74-85.
- ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ, Σύγχρονες τάσεις '98, σσ. 72-77.
- Athens: A guide to recent architecture, Protestou E., Ellipsis, London, 1998, σσ. 236-237.
- Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα- Ελλάδα (επιμ.: Σάββας Κονταράτος, Wilfried Wang), EIA- PRESTEL- Deutsches Architektur-Museum, 1999, σσ. 250-251.
- The House Book, ΡΗΑΙΔΩΝ, 2001, σ. 204.
- Δημήτρης Ησαΐας- Τάσης Παπαϊωάννου: Αρχιτεκτονική 1980-2010 (επιμ. Αντρέας Γιακουμακάτος), εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα, 2011, σσ. 48-51.

Αναφορές

- Τουρνικιώτης Π., Θέματα Χώρου +Τεχνών, 26, 1995, σσ. 20-23.
- Μπίρης Τ., ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ, ΣΤΟ ΙΧΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ, Μ.Ι.Ε.Τ., 1996, σ. 148.
- Γιακουμακάτος Α., Αρχιτεκτονικά Θέματα, 34, 2000, σσ. 90-130.
- Γιακουμακάτος Α., 'Η αρχιτεκτονική και η κριτική', Νεφέλη, 2001, σ. 328.
- Αίσωπος Γ., Σημαιοφορίας Γ., Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική Αρχιτεκτονική '60 και '90, Metropolis Press, Αθήνα, 2002.
- Τουρνικιώτης Π., 'The Rationale of the Modern and Locus, 'Greece -20th Century Architecture', Prestel-Hellenic Institute of Architecture- Deutsches Architecture Museum, 1999, σσ. 59-60.
- Γιακουμακάτος Α., 'Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής -20ος Αιώνας', Νεφέλη, 2003, σσ. 116-117.
- Γιακουμακάτος Α., GRECIA 2004-LA CITA E L'ARCHITETTURA UN CONFLITO IRRISOLTO-area 75-Iuglio/Agosto 2004, σσ. 184-195.

Εκθέσεις

- A' Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα, Δεκέμβριος 1995.
- Έκθεση Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Σαν Φρανσίσκο, ΗΠΑ, Μάρτιος 1996.
- 'Αρχιτεκτονική στον 20ό Αιώνα: Ελλάδα', Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Φραγκφούρτη, Ιούλιο-Οκτώβριο 1999. Η έκθεση μεταφέρθηκε επίσης στις εξής πόλεις:

Θεσσαλονίκη - Γ' Αποθήκη του Ο.Λ.Θ., Νοέμβριος - Οκτώβριος 1999.
 Παρίσι - Pavillon de l' Arsenal, Φεβρουάριος - Απρίλιος 2000.
 Αθήνα - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μάιος - Ιούλιος 2000.
 Ρώμη - Ex- Mattatoio, Μάιος - Ιούνιος 2001.
 Άγκυρα - Contemporary Arts Center, Μάρτιος - Απρίλιος 2002.
 Κωνσταντινούπολη, Istanbul Technical University, Taskisia Building, Απρίλιος - Μάιος 2002.
 Χανιά, Μεγάλο Αρσενάλι - ΚΑΜ, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2002.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κτήριο, χτισμένο στις πλαγιές της Πεντέλης, περιλαμβάνει δύο ανεξάρτητες κατοικίες οι οποίες οργανώνονται γύρω από αυλή που δημιουργείται στη νοτιοανατολική πλευρά. Η μικρότερη από αυτές έχει άμεση σχέση με τον υπαίθριο χώρο, ενώ η άλλη αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα και εκμεταλλεύεται τη θέα. Η δημιουργία δύο 'πορειών-κινήσεων' αποτελεί την κεντρική ιδέα της σύνθεσης. Η μία στον εσωτερικό χώρο της κατοικίας και η άλλη στον υπαίθριο χώρο συνδέουν μεταξύ τους τα δωμάτια και τις βεράντες. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι το τούβλο, το ανεπίχριστο ακυρόδεμα, το ξύλο και το μέταλλο, ενώ το χρώμα τονίζει επιμέρους στοιχεία της κατασκευής.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο

Δημήτρης Ησαΐας, Τάσης Παπαϊωάννου _ Αρχιτέκτονες

Αρχιτέκτονες

Δημήτρης Ησαΐας, Τάσης Παπαϊωάννου

Στατική μελέτη

Γιάννης Τσαγκαράκης

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη

Μιχάλης Φιλιππίδης

Επιβλέψη έργου

Δημήτρης Ησαΐας, Τάσης Παπαϊωάννου _ Αρχιτέκτονες

Φωτογραφία

Τάσος Αματζής, Σίλια Ράντου



ΕΙΚΟΝΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 10 © Γιώργος Δημητρακόπουλος



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2011

Χρόνος αποπεράτωσης
2012

Συνολική επιφάνεια
56m²

Επιφάνεια οικοπέδου
260m²

Διεύθυνση έργου
Προυσό, Ευρυτανία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Έλενα Καπομασοπούλου, Αχιλλέας Κακκάβας

Στατική μελέτη
Γεράσιμος Παλαϊός

Μηχανολογική μελέτη
Κωνσταντίνος Γρουμπάς

Ηλεκτρολογική μελέτη
Παναγιώτης Πάστρας

Επιβλέψη έργου
Έλενα Καπομασοπούλου, Αχιλλέας Κακκάβας

Φωτογραφία
Γιώργος Δημητρακόπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Μέλος ενός μικρού ορεινού οικισμού, η εξοχική κατοικία σχεδιάστηκε για να καλύψει τις ανάγκες μια τριμελούς οικογένειας, με έμφαση στις ανάγκες διημέρευσης.

Κατασκευασμένη στο αποτύπωμα προϋπάρχοντος κτηρίου και με δεδομένη μικρή κάλυψη, η κατοικία έχει αναπτυχθεί σε δύο επίπεδα. Στο πρώτο δημιουργήθηκαν οι χώροι διημέρευσης και στο δεύτερο οι χώροι διανυκτέρευσης.

Το καθιστικό έχει μεσημβρινό προσανατολισμό με θέα το ελατόδασος και άμεση σύνδεση με τους εξωτερικούς χώρους της κατοικίας. Το δεύτερο επίπεδο υποκαρφεί επάνω από τον χώρο του καθιστικού, αναδεικνυώντας το ως το κύριο μέρος της κατοικίας και σχηματίζει πατάρι πολλαπλής χρήσης. Το κυρίως υπνοδωμάτιο χωροθετήθηκε αντιδιαμετρικά του καθιστικού, για λόγους ηχητικής μόνωσης και αξιοποίησης του ανατολικού προσανατολισμού.

Η επιλογή των υλικών στο εξωτερικό και το εσωτερικό της κατοικίας στηρίχθηκε, κατά μεγάλο βαθμό, στην επίδωξη βιώσιμης και αρμονικής συνύπαρξης με το τοπίο. Ο φέρων οργανισμός είναι από σπλισμένα σκυρόδεμα. Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι από πέτρα κατεδαφισμένου γειτονικού κτηρίου και έχουν πάχος 50cm. Η στέγη έχει μεγάλη κλίση για την εύκολη απομάκρυνση του χιονιού και είναι κατασκευασμένη από ξύλο, επεξεργασμένο σε τοπικό εργαστήριο.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0115, Βραβείο 'ΔΟΜΕΣ 2015', 2015



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 16 ©Erieta Attali



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2006-2007

Χρόνος αποπεράτωσης
2010

Συνολική επιφάνεια
368m²

Επιφάνεια οικοπέδου
16617m²

Διεύθυνση έργου
Άγιος Στέφανος, Μονεμβρασία, Λακωνία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Μαριζα Αγγελίδη, Λίλα Γαλατά, Παναγιώτης Παπαδόκης

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Μπετίνα Βέλλιου, Αριάδνη Καφετζή, Μανώλης Πατεράκης

Στατική μελέτη
Γεώργιος Τσιβος

Κατασκευή
Παναγιώτης Παπαδόκης

Επιβλέψη έργου
Παναγιώτης Παπαδόκης

Φωτογραφία
Εριέτα Αττάλη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η κατοικία είναι κτισμένη σε οικοπέδο με έντονη κλίση και πανοραμική θέα προς τη θάλασσα. Μια από τις βασικές απαιτήσεις του ιδιοκτήτη ήταν κάθε κύριος χώρος της κατοικίας να έχει θέα.

Η κάτοψη οργανώνεται κατά μήκος ενός βασικού άξονα κίνησης, που περιέχει την πορεία εισόδου στο κτήριο. Εκατέρωθεν αυτού, διαμορφώνονται, διαδοχικά, οι χώροι της κατοικίας σε τρεις βασικές στάθμες.

Στο ισόγειο, το βασικό επίπεδο του κτηρίου, τοποθετείται ένας ενιαίος χώρος διημέρευσης, που περιλαμβάνει το καθιστικό, την τραπεζαρία και την κουζίνα, καθώς επίσης και τα επιπλέον υπνοδωμάτια της κατοικίας, διαχωριζόμενα από ένα αίθριο. Λόγω της έντονης κλίσης, το επίπεδο αυτό προβάλλει σαν 'μπαλκόνι' προς τη θέα και προεκτείνεται στη μεριά του καθιστικού από ένα ξύλινο deck.

Στη στάθμη του υπογείου, βρίσκονται ο χώρος στάθμευσης και ο ξενώνας, καθώς και ο χώρος της κολυμβητικής δεξαμενής, ο οποίος, λόγω της κλίσης, προβάλλει σαν υπερυψωμένος όγκος.

Στην τρίτη και ψηλότερη στάθμη του κτηρίου, διαμορφώνονται ο χώρος του γραφείου και του κύριου υπνοδωματίου.

Από τα υλικά κατασκευής ξεχωρίζει η πέτρα 'επενδύει τα στοιχεία τα οποία ορίζουν τις βασικές συνθετικές γραμμές του- το ανεπίχριστο σκυρόδεμα στις πλάκες και τα κατακόρυφα φέροντα στοιχεία και ο πελεκητός σόβας. Χαρακτηριστικές είναι, επίσης, οι ελαφριές κατασκευές των deck και τα συρόμενα πάνελα σκίασης, που καλύπτουν τους χώρους διημέρευσης και τα υπνοδωμάτια.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0312, 'Εξοχικές κατοικίες: Ελλάδα', τ. 108, 2012.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 24 ©Δημήτρης Καλαποδάς



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2002

Χρόνος αποπεράτωσης
2005

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας

Φωτογραφία
Δημήτρης Καλαποδάς

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0510, 'Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2010, Τόμος Α', τ. 90, 2010, σσ. 136-137.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σε μία αδενδρη ακρογιαλιά με μεσημβρινό προσανατολισμό, αλλά εκτεθειμένη στους βόρειους ανέμους, η κατοικία συγκροτείται, σύμφωνα με τις πολεοδομικές διατάξεις για την περιοχή, σε μικρούς όγκους, ακόμα και ανεξάρτητους, σε δύο επίπεδα ακολουθώντας τη φυσική κλίση του εδάφους.

Στο υψηλότερο επίπεδο χωροθετούνται οι χώροι διαβίωσης με τους βοηθητικούς τους χώρους καθώς και το υπνοδωμάτιο των γονέων σε ανεξάρτητη πτέρυγα.

Στο χαμηλότερο επίπεδο βρίσκονται τα υπνοδωμάτια των παιδιών, του προσωπικού και οι ξενώνες. Όλοι οι κύριοι χώροι έχουν μεσημβρινό προσανατολισμό, με θέα προς τη θάλασσα, καθώς και διαμπερή αερισμό.

Ο περιβάλλον χώρος διαμορφώθηκε σε διάφορα επίπεδα με ταράτσες και κληματαριές, που εξασφαλίζουν φυσικό δροσισμό κατά τους θερινούς μήνες και διαθέτει ανοικτό κολυμβητήριο.

Οι βόρειοι άνεμοι εξοστρακίζονται από ένα σύστημα τοίχων από τοπική λιθοδομή σε μορφή ξερολιθιάς, ειδικά σχεδιασμένων.

Ο φέρων οργανισμός είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα, με πλήρωση από πλινθοδομή και θερμομόνωση, και το όλο κτήριο είναι επιχρισμένο και χρωματισμένο λευκό.



ΕΙΚΟΝΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 11 ©Γιώκος Καλογιάνου



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
1995-1996

Χρόνος αποπεράτωσης
1998

Διεύθυνση έργου
Φανάρα, Κίμωλος, Κυκλάδες

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Δημήτρης Φατούρος

Στάτική μελέτη
Χάρης Μυλωνάς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το τοπίο: περιβάλλον, πεζούλια, ζώνες καλλιέργειας με αναχώματα και άγριες ξερολιθιές, πεζούλες ή κόρδες (από το κορδή...) προβάλλουν στην πλαγιά σε αλληπαλλήλες παράλληλες, αλλά όχι ίδιες, ζώνες, διαιρέσεις της έκτασης από τη σχεδόν οριζόντια κορυφή ως τη θάλασσα.

Η πράταση: το σπίτι, η πέργκολα, οι αυλές και οι προσβάσεις είναι η επισήμανση μιας τέτοιας ζώνης, που έγινε πιο πλατιά. Τα στοιχεία ορίζουν κλειστούς χώρους και στερεά σε δύο ενότητες, που χωρίζονται από ένα εσωτερικό σκεπαστό δρόμο. Μία κύρια ενότητα, διώροφη κατά ένα μέρος, και μια πολύ μικρότερη. Το σύστημα επιθυμεί βιωματική ένταση. Μεταξύ των κλειστών χώρων και της πέργκολας διαμορφώνεται ανοιχτός χώρος - πλατεία, αναφορά στη μικρο-πολεοδομία της Μεσογείου.

Το ιδιόλεκτο: Το στενό πέρασμα-εσωτερικός δρόμος διαχωρίζει τις ενότητες. Ο δρόμος αυτός είναι σκεπασμένος και ορίζει τις σχέσεις με τη θέα-θάλασσα και το χαμηλό βουνό πίσω.

Η κατασκευή ακολουθεί τις τοπικές δυνατότητες.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- Παπαδόπουλος Λόης, Τσιπερίδου Σοφία (επιμ.), 'Φατούρος', Εκδόσεις Δομές, Αθήνα, 2009.
- ΔΟΜΕΣ 0609, 'Το εργαστήριο του αρχιτέκτονα: Κατοικίες του Δημήτρη Φατούρου', τ. 81, 2010.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 5 ©Erieta Attali



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2007-2008

Χρόνος αποπεράτωσης
2009

Συνολική επιφάνεια
220m²

Επιφάνεια οικοπέδου
5000m²

Διεύθυνση έργου
Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
sprach Σκακκαριδου / Παπανικολάου

Αρχιτέκτονες
Ρένα Σκακκαριδου, Μόρφω Παπανικολάου

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Γιώτα Αδηλενιδου, Αναστασία Μπουτουριδου, Χριστίνα Τσιραγγέλου

Στατική μελέτη
ΒΑΣΙΣ ΣΥΣΜ

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
Κικίδης Παναγιώτης & Συνεργάτες ΕΤΕ

Κατασκευή
Γιώργος Ι. Γεωργιάδης & Συνεργάτες

Διαχείριση κατασκευής
Γιάννης Καΐτης

Μελέτη φύτευσης
Μιχάλης Πετσαγουράκης

Μελέτη φωτισμού
ARTEMIDE A.E.

Φωτογραφία
Εριέτα Αττάλη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η αναγνώριση:

Έδαφος με ελαφρές κλίσεις, τοπίο ήσυχου, διάστικτα κτίσματα στον κοντινό οριζόντιο που δημιουργούν συνθήκες ηρεμίας. Αντίτιξη με στοιχεία έντασης που προσφέρει η δυναμική παρουσία του Χορτιάτη ανατολικά και ο εκτεταμένος οριζόντιος προς τον Θερμαϊκό κάλιο νοτιοδυτικά.

Το θέμα:

Το έδαφος, ως τόπος, ως τοπίο και φύση. Η εμπειρία του τόπου, όσο και ο τρόπος ζωής των ανθρώπων που θα τον κατοικήσουν γίνεται σημαντικός. Τόσο η μορφή του εδάφους όσο και η βιωματική σχέση με τη γη γίνονται σημαίνουσες αξίες.

Ερωτήματα:

Το περιβλήμα, ως το μέσο για τον ορισμό πολλαπλών σχέσεων ανάμεσα στο μέσο και το έξω. Η σχέση της κατοικίας με το οριζόντιο τοπίο. Η οριζόντια γραμμή που γίνεται επιφάνεια, περιβλήμα, όριο, γίνεται ο τρόπος της επαφή του κτισμένου με την γη.

Η κεντρική ιδέα:

Ο ορισμός του αντικειμένου ως περιβλήματος και η ενσωμάτωση σε αυτό των επιμέρους χωρικών και λειτουργικών υπονοητήτων. Ο πρωταρχικός όγκος μετατρέπεται σταδιακά σε επιφάνεια, η περιβάλλουσα οριζόντια επιφάνεια περιέχει το επί μέρους. Η άρθρωση των χώρων, η μορφή και τα υλικά, προκαλούν ή παρακολουθούν το πλέγμα συσχετισμών ανάμεσα στο μέσο και το έξω.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Βιβλιογραφία

- Κολωνάς Βασίλης, 'Θεσσαλονίκη 1912-2012, Η Αρχιτεκτονική μιας Εκατονταετίας', εκδοτικός οίκος University Studio Press, σ. 383.

Δημοσιεύσεις

- Κτίριο Αρχιτεκτονική + Design, 'Οριζόντιο σπίτι στη Θεσσαλονίκη', τ. 7, Αύγουστος 2010, σσ. 122-127.
- Θέματα Χώρου & Τεχνών, 'Το οριζόντιο σπίτι', τ. 43, 2012, σσ. 8-11.
- Δομές 0511, Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, 'Οριζόντιο σπίτι, Θεσσαλονίκη', Τόμος Α.
- ΒΗΜΑΔΕCO, 'Σε επαφή με τη γη', τ. 35, Σεπτέμβριος 2010, σσ. 46-53.

Εκθέσεις

- Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2010, ΣΑΔΑΣ - 11ο Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Συνέδριο, 17-20 Μαρτίου 2011.
- World Architecture Festival, Barcelona. 4-6 November 2009.

Links

- www.archisearch.gr
- www.architravel.com



ΕΙΚΟΝΕΣ

1 / 12 © Τάσος Αμπατζής, Σίλια Ράντου



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία	Πολιτισμός
Χρόνος μελέτης	2001
Χρόνος αποπεράτωσης	2007
Συνολική επιφάνεια	7200m ²
Επιφάνεια οικοπέδου	1300m ²
Ιδιοκτήτης	Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου της Πειραιώς
Διεύθυνση έργου	Επαρχιακή Οδός Κιάτου-Βυτίνας, Περιοχή Στυμφαλίας, Κορινθία

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Διάκριση - Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008 του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, κατηγορία: Έργα του Δημοσίου Τομέα!

Αναφορές

- Μάντζου Π., 'Architecture of the In-Between', COMPASSES, 005/2009, σσ. 92-97.
- Ηλιοπούλου Φ., 'Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής - Βραβεία 2008', ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ, Μάρτιος-Απρίλιος 2009, σσ. 52-53.
- Λυμπεροπούλου Κ., 'Ένα μουσείο κραυγή για τη Στυμφαλία', ΤΟ ΒΗΜΑ, 5 Ιουνίου 2010, σ. 23.
- Αδαμοπούλου Μ., 'Στη Στυμφαλία, η λίμνη πάει... μουσείο', Τα Νέα, 7 Ιουνίου 2010.
- Τζαναβάρα Χ., 'Μύθοι και μοντέρνα αρχιτεκτονική στηρίζουν την οικογένεια', Ελευθεροτυπία, 7 Ιουνίου 2010.
- Σύκα Γ., 'Οι θησαυροί της λίμνης Στυμφαλίας', Η Καθημερινή, 8 Ιουνίου 2010, σ. 15.
- Καλιτάκη Μ., 'Μουσείο Στυμφαλίας ο 13ος άθλος', Ο Κόσμος του Επενδυτή - culture, τεύχος 127, 12 Ιουνίου 2010, σ. 28.
- Στυλιανού Σ., 'Η λίμνη όπου κατοικεί ο πυρετός και ο θάνατος...', Το Έθνος, 8 Ιουνίου 2010.
- Σύκα Γ., 'Γνωριμία με τον Περικλή, την Ερέτρια, το περιβάλλον', Η Καθημερινή (τέχνες & γράμματα), 13 Ιουνίου 2010, σ. 4.
- Κωνσταντόπουλος Α., 'Εκπαιδευτική Εκδρομή στη Στυμφαλία', Η Καθημερινή, 13 Ιουνίου 2010, σ. 10.
- Σπίνου Π., 'Ένα μουσείο για τη Στυμφαλία', Ελευθεροτυπία - Επτά (7), 13 Ιουνίου 2010, σ. 18.
- Γεωργιοπούλου Τ., 'Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας: Αφιερωμένο στη λίμνη', Η Καθημερινή, 6 Ιουλίου 2010, σ. 34.

Δημοσιεύσεις

- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: ιδέες που συναντιούνται - ιδέες που κάνονται, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα, σσ. 114-129.
- Ελληνικές Κατασκευές, 131, Οκτώβριος 2008.
- Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008 - Κατάλογος Έκθεσης, Ε Ι Α, σσ. 72-75.
- Αρχιτεκτονικά Θέματα, 42, 2008, σσ. 132-137.
- Building Green - Αρχιτεκτονική, Νοέμβριος 2008, σσ. 6-10.
- The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture, Phaidon 2008, σ. 617.
- ΒΙΟ, Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Μάντζου Α., 2009, σσ. 176-187.
- Highlights, τ. 40, Μάιος-Ιούλιος 2009, σ. 50.
- Sun&Shadow, τ. 24, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2009, σσ. 48-52.
- Κτίριο, τ. 09, Οκτώβριος 2009, σσ. 34-40.
- Δομές 0510, εφημερίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής, τόμος Β. 2010, σσ. 102-103.
- Τεχνικά (επιμ. Ελένη Κατάγγρα), τ. 265, Ιούνιος 2010, σσ. 10-13.
- Ελληνικές Κατασκευές - Special Edition, '2000-2010: Η Ελληνική Αρχιτεκτονική στην πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα', τ. 150, Σεπτέμβριος 2010, σ. 213.
- Δημήτρης Ησαΐας - Τάσος Παπαϊωάννου: Αρχιτεκτονική 1980-2010 (επιμ. Αντρέας Γιακουμακάτος), εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα 2011, σσ. 106-115.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Μουσείο Περιβάλλοντος, αναφέρεται στην λίμνη της Στυμφαλίας και αποτελείται από δύο ενότητες οργανωμένες σε παράλληλες ζώνες εκατέρωθεν ενός ισχυρού γραμμικού τοίχου που τοποθετείται εγκάρσια στις υψομετρικές καμπύλες του εδάφους. Ένας δεύτερος άξονας κάθετος προς τον τοίχο ορίζει τις βασικές προσβάσεις και διαφοροποιεί τις κοινόχρηστες λειτουργίες από τους εκθεσιακούς χώρους. Η ρυθμική επανάληψη παράλληλων τοίχων προσδίδει την επιθυμητή κλίμακα στο κτήριο και συμβάλλει στην δημιουργία εκθεσιακών υπονοητών. Οι απλοί επιμέρους πρισματικοί όγκοι σηματοδοτούν τις διαφορετικές λειτουργικές ενότητες και βοηθούν την αναγνωσιμότητα του συνόλου. Η κεντρική αυλή με την ελαφριά στροφή ως προς τους βασικούς άξονες της σύνθεσης, αποδραματίζεται από αυτούς και απομακρύνεται από την κτηριακή μάζα έτσι ώστε να αποτελέσει φυσική συνέχεια του περιβάλλοντος. Η γραμμικότητα της σύνθεσης ενισχύεται με την τοποθέτηση στεγασμένου ξυλίνου εξώστου με θέα την λίμνη που αποτελεί την βασική και κυρίαρχη αναφορά του μουσείου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου _ Αρχιτέκτονες

Αρχιτέκτονες
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου

Υπεύθυνος μελέτης
Σταύρος Γυφτόπουλος

Ομάδα μελέτης
Θύμης Δούγκας, Μαρία Κυριαζή, Χάρις Αθανασοπούλου, Αθηνά Θεοδωροπούλου

Συνεργάτης αρχιτέκτων
Λίλα Γαλατά

Στατική μελέτη
Π. Πάγκαλος - Α. Παπαθανασίου και Συνεργάτες

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
Φόσφο Σύμβουλοι Μηχανικοί ΕΠΕ Γ. Λαδόπουλος, Δέκτης Σύμβουλοι Μηχανικοί ΕΠΕ Γ. Λαδόπουλος, Ν. Ματσούκας

Κατασκευή
Λυγκέας ΑΕ

Επιμετηρήτης ποιοτήτων
Γιάννης Γούγας και Συνεργάτες

Επιβλεψη έργου
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου _ Αρχιτέκτονες

Φωτογραφία
Τάσος Αμπατζής, Σίλια Ράντου



Κατοικία στα Βριλήσσια

Σπύρος Ρογκάν _ 2012

ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 22 © Μπάμπης Λουϊζίδης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2010

Χρόνος αποπεράτωσης
2012

Συνολική επιφάνεια
280m²

Επιφάνεια οικοπέδου
295m²

Διεύθυνση έργου
Βριλήσσια, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Σπύρος Ρογκάν

Στατική μελέτη
Γεώργιος Κατζηστεργίου και Συνεργάτες

Παγκοσμολογική μελέτη
Μάρκος Λυράς και Συνεργάτες

Διαχείριση έργου
Ελκουστής Α.Τ.Ε

Επιβλέπων έργου
Σπύρος Ρογκάν, Ελκουστής Α.Τ.Ε

απεικόνισμα
Μπάμπης Λουϊζίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η κατοικία βρίσκεται σε περιοχή με αρκετά πυκνοδομημένο ιστό σε μεσαίο οικόπεδο, με μοναδική δυνατότητα πρόσβασης από την πλευρά του δρόμου και καλύπτει τις ανάγκες διαμονής μιας τετραμελούς οικογένειας με δυνατότητα φιλοξενίας μικρού αριθμού ατόμων όταν χρειάζεται. Ανταγκαστική παράμετρος ήταν η οιαδήποτε αποδεδειγμένη του κτηρίου από τα προς τα δυτικά εφαιπόμενα, ιδιόφορες αρχιτεκτονικές, κτίρια. Προς τα ανατολικά διατηρείται απόσταση από τα όρια του οικοπέδου.

Βασική συνθετική ιδέα ήταν η σύγκριση της κατοικίας από δύο σφαιρικούς όγκους, ένα στενό και επιμήκη όγκο με επίπεδο δώμα, που εφάπτεται στο γειτονικό κτίριο, και τον κύριο όγκο, ο οποίος έχει δόλινη ατέγλη με φεγγίτη μεταξύ των τμημάτων της. Ο επιμήκης όγκος, με την απλή μορφή του, λειτουργεί ως μεταβατική ζώνη μεταξύ του εφαιπόμενου γειτονικού κτηρίου και του κύριου όγκου της κατοικίας. Σε αυτόν εντάσσονται ευρύτερα βοηθητικές λειτουργίες.

Ο κύριος όγκος αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα διατηρώντας την κλίμακα που επικρατεί στην περιοχή και επιτρέπει με τον τρόπο που χωροθετείται στο οικοπέδο την εξασφάλιση διαμετρικού αερισμού και ηλιοπροστασίας στο σύνολο του κτηρίου, ακολουθώντας μία βιοκλιματική προσέγγιση. Στο ισόγειο βρίσκονται οι κύριες καθημερινής χρήσης, που έχουν άμεση λειτουργική σχέση με τους υπαίθριους χώρους. Στον πρώτο όροφο βρίσκονται οι κοινοί χώροι με το καθιστικό, την τραπεζαρία και τους εξώδότες και στο δεύτερο οι κώφοι όροφοι με τους βοηθητικούς τους χώρους. Η κεντρική κλίμακα του κτηρίου, με την κεντροβαθιά της θέσης, την ελαφρά κατασκευή της και τον τρόπο με τον οποίο ανελάσσεται στο αντίστοιχο κενό, αποτελεί τα ενισχυτικά στοιχεία όλων των ζωτικών χώρων.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- Δημοσιεύματα
- 2012 «Κατοικία στην Αττική», Περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ, Τεύχος 9/2012, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, σελ. 32-38
 - 2012 «Κατοικία στην Αττική», Περιοδικό ΔΟΜΕΣ - Βραβεία 2013, 9/12, σελ. 106-112 (καταγράφονται τα στοιχεία αξιολόγησης του έργου από διεθνή επιτροπή ως ενός μεταξύ των κορυφαίων έργων στην κατηγορία: «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012»)
 - 2013 «Κατοικία στην Αττική», Περιοδικό ΔΟΜΕΣ, 04/14 Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, σελ. 110-111

- Εκδόσεις
- 2013 Έκθεση «Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2013» στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο της Design Lab, Μάιος 2013. Συμμετοχή με θέμα «Κατοικία στην Αττική»



Hill house

paan architects - M. Παπαφύγκου, J. Annerhed _ 2011



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 10 © Johan Annerhed



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2008

Χρόνος αποπεράτωσης
2011

Συνολική επιφάνεια
229m²

Επιφάνεια οικοπέδου
785m²

Διεύθυνση έργου
Ροδόπη, Διόνυσος, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
paan architects

Αρχιτέκτονες
Μαρία Παπαφύγκου, Johan Annerhed

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Ελίνα Στυλιανίδη, Άννα Λόκαρη, Alexandra Kizskiels

Στατική μελέτη
Χρήστος Κοκλαμώνης

Διαχείριση έργου
Focal Project Managers

Βιοκλιματική μελέτη
GRV Energy solutions S.A.

Είδησι σύμβουλος
Σιδέρης

Επιβλέπων έργου
paan architects

Φωτογραφία
Γιάννης Χατζησαλάνης, paan architects

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το οικόπεδο στον Διόνυσο, μακρινό προάστιο της Αθήνας, χρωματιζόταν έντονα από τη χαρακτηριστική τοπική βλάστηση. Μεγάλα πεύκα, θάμνοι και μεσογειακά φυτά ανυψούν το φυσικό περιβάλλον. Βασική σχεδιαστική πρόθεση ήταν η δημιουργία ενός κτηρίου που θα σέβεται το τοπίο και θα αντανακλά τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του τόπου. Δυστυχώς, κατά την εκτεταμένη πυρκαϊά της Αττικής το 2008, ο περιβάλλον χώρος καταστράφηκε, καθώς κήκον τα δένδρα του οικοπέδου και της γύρω περιοχής. Ο σχεδιασμός βασίζεται στη σχέση του κτηρίου με το άμεσο φυσικό περιβάλλον, με αποτέλεσμα το σπίτι σήμερα να φαντάζει γιμνό. Οι ιδιοκτήτες έχουν δεσμευθεί να επαναφέρουν το πεδίο όσο είναι δυνατόν στην αρχική του κατάσταση.

Η κεντρική ιδέα του σχεδιασμού ήταν ο όγκος να αρθρωθεί ως τοπό-λάφος στο φυσικό έδαφος που υπήρχε τότε ανάμεσα στις συστάδες των δένδρων, να μπηθεί το τοπίο και να κρυφτεί στην έντονη βλάστηση, με σκόλο να μη χρειάζεται να κοπεί ούτε ένα δένδρο για την ανέγερση της νέας οικοδομής.

Αντιλαμβάνομαι το κτήριο ως συμπαγή όγκο και ενσωματώντας τη στεγνή με τους τοίχους, βελήσαμε να επανεργηθούμε το αρχέτυπο του σπιτιού-αντικειμένου. Ο μονολιθικός και γήινος χαρακτήρας του τονίζεται με τη χρήση οδρού τούβλου και την ενιαία διαμόρφωση των εξωτερικών επιφανειών. Οι κλίσεις της στέγης προκύπτουν από τη μελέτη του ηλιακού φωτός για τη βελτιστοποίηση της ηλιοπροστασίας, το καλοκαίρι και του φυσικού φωτισμού τον χειμώνα. Εσωτερικά, τα τσιρόνια ακολουθούν τις κλίσεις εναλλάσσοντας το ύψος των χώρων και εμπλουτίζοντας την αίσθηση του σπιτιού.

Τμήματα του όγκου αφαιρέθηκαν δημιουργώντας κενά, που ορίζουν ενδιάμεσους χώρους, καταργούν το όριο και δημιουργούν νέες σχέσεις του μέσα με το έξω, του κλειστού με το ανοικτό, του ιδιωτικού με το δημόσιο, του χαμηλού με το ψηλό, του σκοτεινού με το φωτεινό.

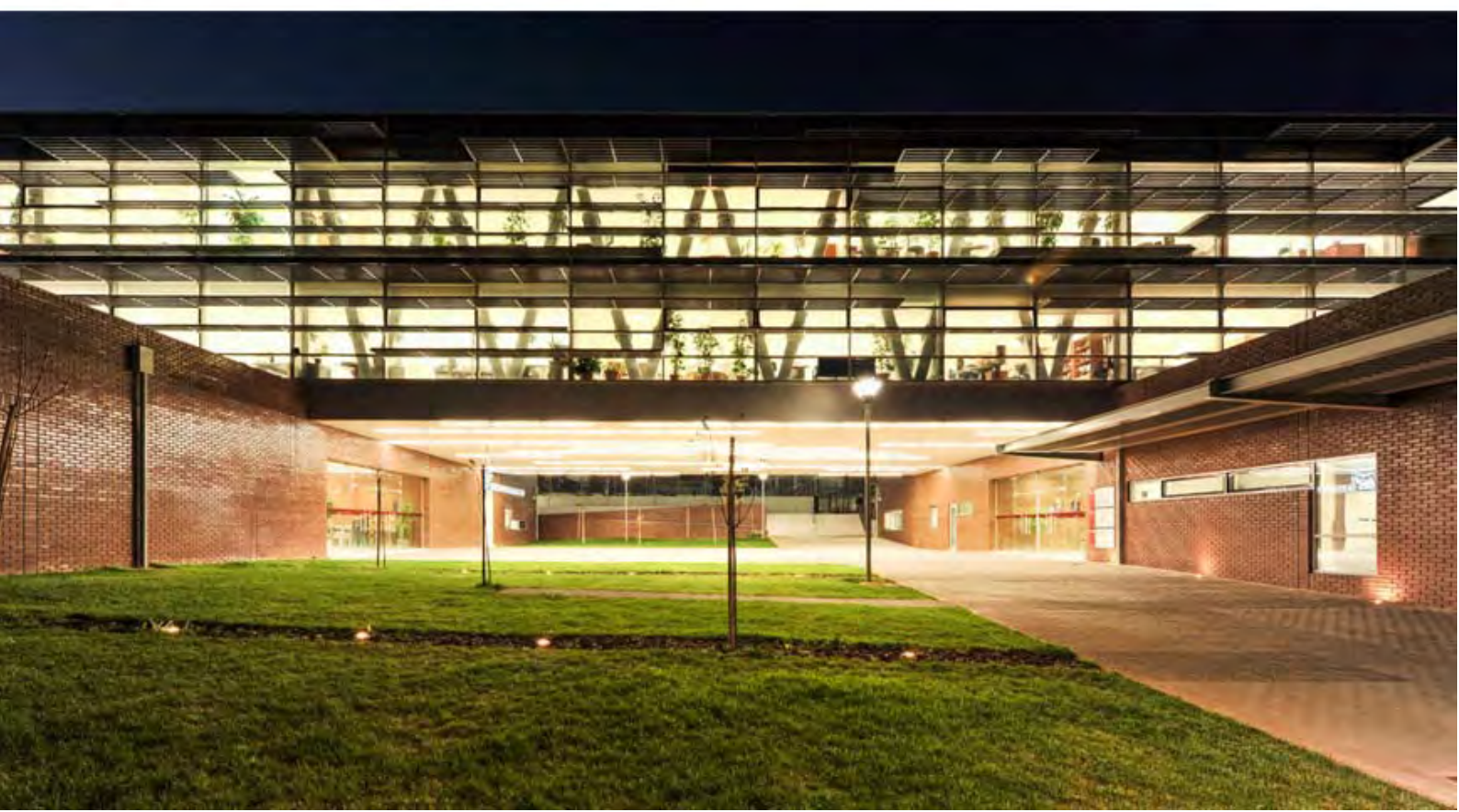
Βασική αρχή αποτέλεσε επίσης η ελαχιστοποίηση του ενεργειακού αποτυπώματος του κτηρίου. Εφαρμόστηκε ένας συνδυασμός συστημάτων, που χρησιμοποιεί ηλιακή ενέργεια για τη θέρμανση και αντίλη θερμότητας 'θερμός-νερού' για την ψύξη. Οι ενεργειακές απαιτήσεις μειώνονται με την τοποθέτηση ενός συνεχούς εξωτερικού θερμομονωτικού κελύφους από φιλικό προς το περιβάλλον υλικό.

Το Hill House προτάθηκε για το ευρωπαϊκό βραβείο Mies Van der Rohe 2013 (European prize for contemporary architecture Mies van der Rohe 2013).

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0513, 'Δώματα και στέγες', τ. 119, 2013.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 21 © Μιμήμις Λουϊζίδης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορίες
Γραφεία, Διοίκηση

Χρόνος μελέτης
2010

Χρόνος αποπεράτωσης
2013

Διεύθυνση έργου
Κορυδαλλός, Αθήνα, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Ποτηρόπουλος Δ+Α Αρχιτέκτονες

Αρχιτέκτονες
Δημήτρης Ποτηρόπουλος, Λιάνα Νέλλα Ποτηροπούλου

Στατική μελέτη
Κ. Μυλωνάς - Κ. Καργάκος και Συνεργάτες ΕΕ

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
ΕΛ.Τ.Ε.ΜΕ. Ε.Π.Ε.

Κατασκευή
Κ. Πατιδής ΑΤΕ

Εγναρειακή μελέτη
Ομάδα Μελετών Κτιριακού Περιβάλλοντος Πανεπιστημίου Αθηνών

Ακουστική μελέτη
Θόδωρος Τιμαγένης

Φωτογραφία
Μιμήμις Λουϊζίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η σύνθεση απορρέει από την ιδέα ενός ζεύγους παράλληλων προσιμάτων, που στηρίζουν ένα τρίτο -μεγάλου μήκους- εγκάρσιο άγκυρα, πλάθοντας μια αγκαλιά, που υποδέχεται τον πολίτη.

Στόχο του σχεδιασμού αποτέλεσε η διερεύνηση μιας εναλλακτικής σφήγισης ως προς τη βιωματική σχέση δημόσιου κτηρίου-πολίτη, πέρα από τις πολιτικές ορθές αντιλήψεις, που ενυπάρχουν σε πολλά χωρικά και κοινωνικά σχήματα και προσλήψεις του καθιερωμένου ελληνικού τρόπου σκέψης. Τα δημόσια κτήρια δεν αρκεί να είναι απλά 'σταθμοί διέλευσης' ανθρώπινου δυναμικού.

Στο σύγχρονο αστικό κέντρο δημιουργείται, πλέον, μια νέα ανάγκη, αντίθετη με τις ανάγκες που υπηρετούσε το 'κτίριο-μηχανή' του Le Corbusier. Το 'κτίριο-κόμβος' επιτρέπει τη διασύνδεση με άλλους υποκεντρικούς ή μελλοντικούς αντίστοιχους 'κόμβους' του ιστού της πόλης, ενόσω οι μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις αναπτύσσουν δυναμικά πεδία βοηθώντας να γεννηθεί ένα ζωηρό αστικό περιβάλλον.

Σε διάταξη 'H', η κτηριακή μορφή φαίνεται σαν να 'επιπλέει' πάνω στο αστικό τοπίο, ενώ συμπίπτει στα άκρα της με τα όρια του οικοδομικού τετραγώνου. Αφήνει να διαμορφωθεί ένας μεγάλος ελεύθερος χώρος από την πλευρά της εισόδου, όπου εκτυλίσσονται οι εξωτερικές δράσεις. Το άνοιγμα του Δημαρχείου προς το περιβάλλον του, σε τόσο μεγάλη έκταση, προκαλεί μια νέα ανάγνωση του κτιρίου και της σχέσης του με τον πολεοδομικό ιστό. Επεκτείνει τη ζωή εκτός του κτηρίου καθώς προτρέπει να υπάρξουν γεγονότα έξω από αυτό, λειτουργεί διαδραστικά με τον αστικό περίγυρο, καθιστώντας έμφυκη την πόλη.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις
• ΔΟΜΕΣ 01/15, Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2015', 2015.



Κατοικία στην Εκάλη

Νίκος Βαλασμάκης _ 2011



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 11



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2008

Χρόνος αποπεράτωσης
2011

Συνολική επιφάνεια
445m²

Επιφάνεια οικοπέδου
1106m²

Διεύθυνση έργου
Εκάλη, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Νίκος Βαλασμάκης

Στατική μελέτη
ΕΤΕΣΜΕ - Δημ. Θεοδοσίου - Γκίκας Θεοδοσίου - Χρ. Τελειώνης - Ε. Κακαβό

Υδακτιρολογική μελέτη
Μ.Κ.Α. Μάργαρης-Κοζοιώνης-Αδαμίδου Ο.Ε.

Επιβλέψη έργου
Π.Κ. Τζόκας, Ι.Σ. Καρελιώτης

Φωτογραφία
Νίκος Βαλασμάκης, Βαγγέλης Πατεράκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η διάφορη αυτή κατοικία προορίζεται για τρία άτομα.

Είναι προστατευμένη από τον δρόμο και στρέφεται προς τη θέα στην πίσω πλευρά, με συνεχή σκυτά παράθυρα καθ' όλο το μήκος της όψης προς τον κήπο.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι η ενσωμάτωση των χώρων υποδοχής με την ευρύχωρη σκεπαστή βεράντα στο πλαίσιο, που δημιουργείται ανάμεσα στα συνεχή υαλοστάσια και μια σειρά ξύλινων παντζουριών. Τα παντζούρια σείρονται ανεξάρτητα και έχουν περιατρεφόμενες περσίδες, δημιουργώντας ένα ενδιόφερο παιχνίδι φωτός και σκιάς, απόκρυψης και αποκάλυψης του περιβάλλοντος και του εσωτερικού. Παρέχουν διαφάνεια προς τον κήπο και επιτρέπουν έτσι τον περισσότερο χρόνο υπαίθρια διαμονή. Συγχρόνως δημιουργούν βιοκλιματικές συνθήκες άνεσης και εξοικονόμησης ενέργειας και εξασφαλίζουν συνεχή προστασία του χώρου, χωρίς να μειώνουν την απρόσκοπτη θέα του κήπου και του βουνού που προβάλλει στα βάθος.

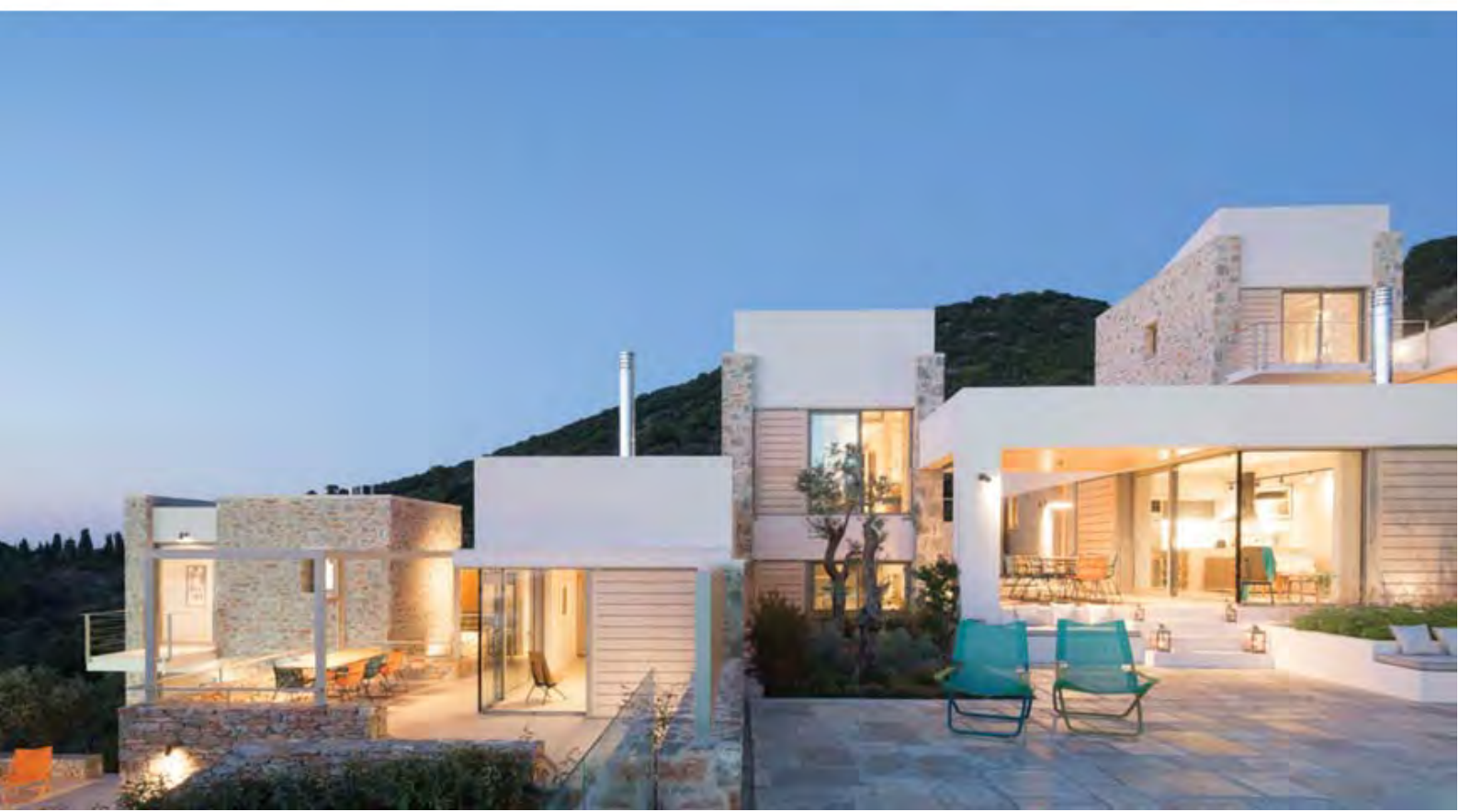
Οι χώροι υποδοχής και τα γραφεία βρίσκονται στο ισόγειο, ενώ οι κρεβατοκάμαρες και ένα δεύτερο μικρό γραφείο στον πρώτο όροφο. Οι χώροι του ορόφου είναι προσβάσιμοι μέσα από ένα χώρο διαμονής με θέα προς την μεγάλη φυτεμένη βεράντα του ορόφου. Στο υπόγειο είναι όλοι οι βοηθητικοί χώροι και ο χώρος στάθμευσης.

Το κτήριο έχει παντού λευκό σσβά, όρινα δάπεδα εσωτερικά και εξωτερικά και παράθυρα από λευκό αλουμίνιο. Τα ξύλινα παντζούρια είναι και αυτά λευκά.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσίευση:

• ΔΟΜΕΣ 0513, 'Διώματα και στέγες', τ. 119, 2013.



Τρεις κατοικίες στην Κεχριά

hharchitects - Νικήτας Χατζημικαήλης, Ιωάννα Χολέβα _ 2015



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 20 © Νίκος Δονηλίδης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2011

Χρόνος αποπεράτωσης
2015

Συνολική επιφάνεια
350m²

Επιφάνεια οικοπέδου
4300m²

Κόστος
620000€

Διεύθυνση έργου
Κεχριά, Σκιάθος, Σποράδες, Μαγνησία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
hharchitects

Αρχιτέκτονες
Νικήτας Χατζημικαήλης, Ιωάννα Χολέβα

Στατική μελέτη
Φίλιππος Σαμαράς

Κατασκευή
Νικήτας Χατζημικαήλης

Επιβλέψη έργου
Νικήτας Χατζημικαήλης

Φωτογραφία
Νίκος Δονηλίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το συγκρότημα αφορά τρεις εξοχικές-εποχιακές κατοικίες κατασκευασμένες σε μια κατάφυτη βουνοπλαγιά της Σκιάθου, με θέα προς τις δυτικές ακτές του νησιού και το ανατολικό Πήλιο.

Το φυσικό περιβάλλον μας καθοδήγησε στη βασική αρχιτεκτονική επίλυση του συγκροτήματος, τη διάσπασή του σε επί μέρους όγκους, που ακολουθούν την έντονη κλίση του εδάφους, και την τοποθέτησή τους σε γραμμική διάταξη, παράλληλα με τη θέα προς τη θάλασσα. Οι όγκοι, σε απόσταση μεταξύ τους, σχηματίζουν εσωτερικές αυλές και βεράντες, ενδιάμεσους χώρους, που αποτελούν την καρδιά κάθε κατοικίας.

Με τη χρήση πέτρινων τοίχων προς τον βορρά, απ' όπου γίνεται και η είσοδος των κατοικιών, το συγκρότημα παρουσιάζεται ενιαίο και κλειστό, ενώ η νότια πλευρά του ανοίγεται προς τη θέα, με τους ενδιάμεσους χώρους των κατοικιών να δημιουργούν στεγασμένες βεράντες και αυλές σε διαφορετικά επίπεδα, αναδεικνύοντας τη συνέχεια του μέσα και του έξω. Η συνέχεια αυτή είναι τόσο λειτουργική, όσο και οπτική, και επεκτείνει την κατοικία πέρα από τα όριά της. Επικρατέστερα υλικά είναι η πέτρα, πριόνι ελασφής, το ξύλο και το μέταλλο σε ελαφρές κατασκευές. Η αντίθεση των μεταλλικών συνθετικών στοιχείων και των μεγάλων γυαλινών ανοιγμάτων με τους σφιχτούς πέτρινους τοίχους αναδεικνύει τη σύνθεση και προσδίδει ελαφρότητα.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0715, 'Βραβεία 2016', τ. 134, 2016.



Τριώροφη μονοκατοικία στην Κηφισιά

LL Associates / Κώστας Λούκος, Σπύρος Λούκος _ 2010



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 8 Φωτόγραφος Μπενέτος



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2006

Χρόνος αποπεράτωσης
2010

Συνολική επιφάνεια
606m²

Επιφάνεια οικοπέδου
3316m²

Διεύθυνση έργου
Κηφισιά, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
LL Associates

Αρχιτέκτονες
Κώστας Λούκος, Σπύρος Λούκος

Ομάδα μελέτης
Κώστας Λούκος, Σπύρος Λούκος, Βαγγελιά Πέππα, Μαρία Σπανιάλα

Στοιχειή μελέτη
OTM ATE

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
INLINE EPE

Κατασκευή
Frank Basil

Επιβλέψη έργου
Σπύρος Λούκος

Μελέτη φύτευσης
Νίκος Γεραυλάνος

Μελέτη φωτισμού
FOSS AE

Φωτογραφία
Δημήτρης Μπενέτος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το οικόπεδο βρίσκεται στο όριο της Κηφισιάς, έχει εμβαδόν 3316,50m² και σημαντική κλίση από τη Δύση προς την Ανατολή.

Σημαντικοί παράγοντες σχεδιασμού ήταν η εκμετάλλευση της κλίσης και η στροφή της κατοικίας προς τη θέα. Δόθηκε επίσης ιδιαίτερη σημασία στον τρόπο πρόσβασης στην κατοικία: από μια κλειστή συμπαγή πύλη, μέσω κλίμακας και γέφυρας πάνω από μια δεξαμενή, στον χώρο εισόδου στον τελευταίο όροφο του κτηρίου με διπλό ύψος.

Χρησιμοποιούνται ελάχιστα υλικά κατασκευής: Εμφανής σκυρόδεμα, μεγάλες επιφάνειες γυαλιού, αναδιωξιμένο αλουμίνιο, ξύλινες περσίδες.

Το κτίσμα είναι τριώροφο. Στον τελευταίο όροφο, εκτός του χώρου της κύριας εισόδου, υπάρχουν οι χώροι των υνιοδωματίων. Στο μεσαίο επίπεδο βρίσκονται οι χώροι καθιστικού, του γραφείου, της κουζίνας και της τραπεζαρίας. Στο κατώτερο επίπεδο έχουν τοποθετηθεί οι βοηθητικοί χώροι και χώρος καθιστικού (σε επώψη με την κολυμβητική δεξαμενή).

Το σχήμα του κτίσματος είναι ορθογώνιο και διαμορφώνεται από την έννοια του εξωτερικού περιβλήματος και όχι από το πρόγραμμα των εσωτερικών χώρων του κτίσματος. Το περίβλημα δημιουργεί μια εξωτερική ζώνη ημι-προστασίας και ενδιάμεσους χώρους ζήτησης για τη ζωή του σπιτιού, καθώς μεγιστοποιεί τις θέες, ρυθμίζει τον φυσικό φωτισμό και συλλομβάνει τον αέρα που καταβαίνει από την Πεντέλη.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', έπαινος στην κατηγορία 'Το καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012'.

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0912, Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', τ. 114, 2012, σσ. 78-83.
- ΔΟΜΕΣ 0413, Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, τ. 118, 2013, σσ. 96-97.



Κατοικία στο Γύθειο

Μαργαρίτα Γραφάκου _ 2005



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 12



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2002-2003

Χρόνος αποπεράτωσης
2005

Συνολική επιφάνεια
240m²

Διεύθυνση έργου
Θέση Κούμαρος, Γύθειο, Λακωνία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Μαργαρίτα Γραφάκου

Συνεργάστη αρχιτέκτων
Θανάσης Αυγούλης

Στατική μελέτη
Γιάννης Κανατσούλης

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
Θεοδόσης Καλλιτσης

Κατασκευή
Σχεδιασμός Ε.Ε. Θ. Αυγούλης

Επιμέλεια έργου
Μαργαρίτα Γραφάκου, Θανάσης Αυγούλης

Φωτογραφία
Μαργαρίτα Γραφάκου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στην κατοικία στο Γύθειο, οι συνθετικές επιλογές της μελέτης επηρεάζονται από τα αρχιτεκτονικά ιδιώματα του τόπου και το τοπίο.

Η κατοικία αναπτύσσεται σε τρεις στάθμες με τη μεγάλη διάταξη παράλληλα στις ισούψεις και τη θέα. Η προσέλευση γίνεται στη μεσαία στάθμη όπου βρίσκεται η κύρια κάτοψη οργανωμένη σε τρεις εγκάρσιες ζώνες, διακριτές λειτουργικά και αναγνώσιμες οτι μωφή του κτιρίου.

Τη μεσαία εγκάρσια ζώνη αποτελεί ο κεντρικός χώρος υποδοχής, εκατέρωθεν του οποίου αρθρώνεται η κατοικία. Ο χώρος αυτός με χαρακτηριστή στοφ-υπόστεγο και με κατεύθυνση ανατολής-δύσης, είναι διαμπερής και παρέχει αντίληπτική ευκέρεια στον εισερχόμενο. Τα δύο εκατέρωθεν τμήματα, εφάπτονται στις μακρές πλευρές του και φιλοξενούν τις κύριες λειτουργίες της κατοικίας.

Το βόρειο τμήμα αναπτύσσεται σε τρεις στάθμες από τις οποίες ο όροφος φιλοξενεί τα υπνοδωμάτια των παιδιών, η μεσαία στάθμη, χώρους υποδοχής και την κουζίνα ενώ η κατώτερη, χώρο παικνισιάς, ξενάγια και βοηθητικούς χώρους. Το νότιο τμήμα περιορίζεται σε δύο στάθμες, η ανώτερη από τις οποίες (οιόθμη υποδοχής) περιλαμβάνει το κύριο υπνοδωμάτιο και το γραφείο-ιστρείο του ιδιοκτήτη ενώ η κατώτερη, τον χώρο στάθμευσης.

Ο τρόπος και τα υλικά κατασκευής υπογραμμίζουν τις συνθετικές επιλογές: σαφείς λειτουργικές ενότητες, καθαρότητα μορφών, διάλογο με το φυσικό τοπίο. Ο κεντρικός χώρος υποδοχής με εμφανή εσωτερικά ξύλινη στέγη και μεγάλα υαλοστάσια, έχει το χαρακτήρα ελαφριάς άθρωσης με διαφάνεια και διαμπερότητα ανάμεσα σε δύο στιβαρούς κυβόσχημους όγκους. Οι κλασικές επιφάνειες των όγκων καλύπτονται από επένδυση πέτρας και χιχρώμα επιχρίσματα. Εκτεταμένη χρήση μεταλλικών κατασκευών γίνεται σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους και συχνά υπάρχει συνδυασμός ακάρας με διατομές ελασμάτων.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διηροσεύσεις

- ΚΤΙΡΙΟ, «Κατοικία στο Γύθειο, αγροτόσπιτο με αστικές ανέσεις», τ. 6, 2009, σσ. 43-46
- Περιοδική έκδοση ΤΕΕ Πελοποννήσου, «'Ο Μηχανικός σήμερα', Αρχιτεκτονικά αρχέτυπα σε σύγχρονα έργα», τ. 57, 2010, σσ. 40-41



ΕΙΚΟΝΕΣ

 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
  ΣΧΕΔΙΑ
  ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
  ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 13 © Ομάδα RHN



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
ΚατοικίεςΧρόνος μελέτης
2008-2013Χρόνος ολοκλήρωσης
2014Συνολική επιφάνεια
950m²Επιφάνεια οικοπέδου
25370m²Υποκτήτης
Ofirias SAΔιεύθυνση έργου
Αντίπαρος, Κυκλάδες

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Camillo Rebelo, Susana MartinsΣυνεργάτες αρχιτέκτονες
Cristina Chicau, Maria Sofia Santos, Miguel Marques, Patricio GuedesΣτρατηγική μελέτη
Χρήστος ΚοκλαμώνηςΗλεκτρομηχανολογική μελέτη
Γιώργος ΚαβουλόκοςΑρχιτεκτονική τοποία
δοκλαδix+, Θωμάς Δοξιάδης, Αγγελική ΜαθιουδάκηΔιαχείριση κατασκευής
Δημήτρης Καρατζός, Κώστας ΜακρήςΤοπικός Αρχιτέκτων
Διονύσης ΖαχοριόςΦωτογραφία
Claudio Reis

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις
• ΔΟΜΕΣ 0215, 'Μεσογειακές παραλλαγές', τ. 120, 2015.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Κτήμα σημαίνει αγροτική εκμετάλλευση ή έκταση με εύφορη γη. Η τοποθεσία του έργου είναι ένα οικόπεδο με απότομες πλαγιές, ως επί το πλείστον φυτεμένες, με λίγα δένδρα, μια εξάρτηση στο πλαίσιο της Αντιπάρου.

Με δεδομένο ένα μεγάλο πρόγραμμα, αποφασίσαμε να μοιράσουμε το σπίτι σε δύο επίπεδα: το επίπεδο της εισόδου είναι το κυρίως σπίτι και το χαμηλότερο επίπεδο ο ξενάνας, οι βοηθητικοί χώροι και οι χώροι προσαπικού. Το σπίτι κτίσθηκε ακολουθώντας την τοπική κατασκευαστική παράδοση και τους κανονισμούς του νησιού. Αυτές οι παράμετροι ήταν ζωτικής σημασίας όσον αφορά τη διατήρησή του.

Η βασική ιδέα του έργου βασίστηκε σε δύο στοιχεία: τα υπάρχοντα πεζούλια, σε διάφορα επίπεδα, και τις πλατφόρμες που δημιουργούνται από αυτά τα πεζούλια. Τα περιγράμματα των δύο επιπέδων της κατοικίας ορίζονται από δύο διακεκομμένες γραμμές, που δημιουργήθηκαν σε συνέχεια των υφιστάμενων πεζουλιών.

Η τρέξη και το χάος μπορούν να εντοπισθούν στον ελληνικό πολιτισμό όλων των εποχών, συμπεριλαμβανομένου και αυτού των ημερών μας. Μας ενδιαφέρουν αυτές οι πτυχές και, έτσι, και τα δυο, η τάξη και το χάος, ήταν μέρος της κεντρικής ιδέας για αυτό το σπίτι. Οι πίνακες του Pablo Picasso ήταν, επίσης, μια από τις πιο σημαντικές αγοραφίες.

Δύο τοίχοι διατρέχουν την κοιλάδα και συνδέουν τις δύο πλευρές της κατοικίας. Ταυτόχρονα, διατηρούν και οργανώνουν την τοπογραφία και καθορίζουν μια σειρά εξωτερικών χώρων με διαφορετικά χαρακτηριστικά. Μπαλκόνια, βεράντες και φυτεμένες πλαγιές συνδέονται σε μια συνεχή διαδρομή μέσα στην τοπογραφία, σε διάλογο μαζί της και σε αναζήτηση της καλύτερης σχέσης με το τοπίο.

Η μορφή του εδάφους βοηθά την ενσωμάτωση του κτηρίου στο τοπίο. Η απόσταση μεταξύ των περιγραμμάτων των δυο κοσμήσεων δημιουργεί μια περιοχή, όπου μπορεί να συντελεσθεί η υπαίθρια διαβίωση.

Το όριο της ιδιοκτησίας, τα πεζούλια και οι κλίσεις του εδάφους της Αντιπάρου αποτελούν την εννοιολογική αναφορά για το Ktima.

Επί τόπου, μπορούμε να αντιληφθούμε την κατασκευή με δύο διαφορετικούς τρόπους. Από ψηλά, στην κύρια περιοχή πρόσβασης, βλέπουμε μια παχιά, λευκή και αφηρημένη γραμμή, προσαρμοσμένη στη μορφή του εδάφους και τις εσωτερικές απαιτήσεις.

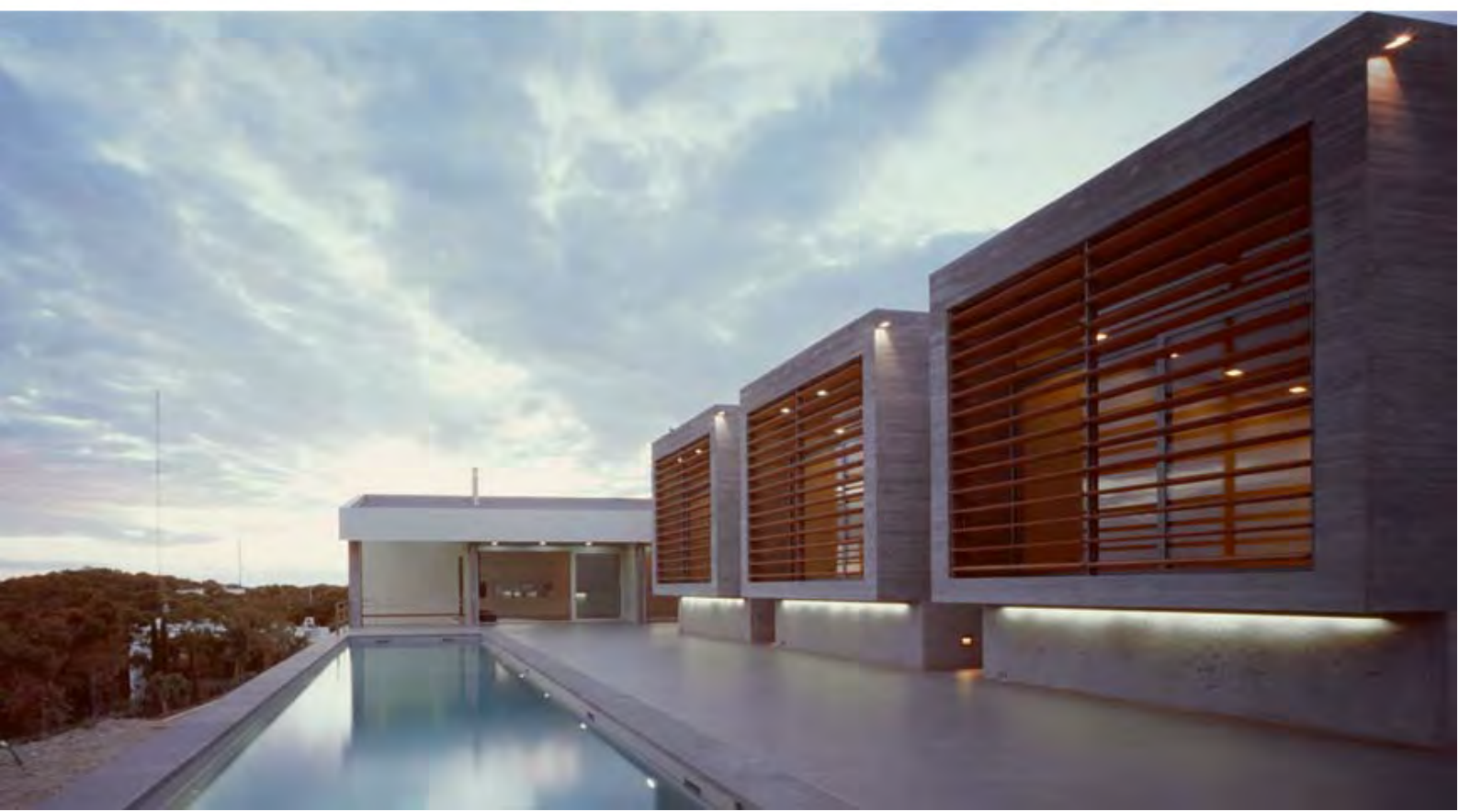
Αυτή η στρατηγική του 'μισοθαμμένου' σχεδιάζει μια νέα φύση με βάση την τοπογραφία, τονίζοντάς την. Πρατίνεται μια γραμμή και αυτή αναδεικνύει τη φύση. Αυτή η γραμμή δεν επιβάλλεται. Είναι μια γραμμή διακεκομμένη, γεμάτη διατομή, προκειμένου να ανακαλύψει ένα φυσικό μοτίβο, που θα την τοποθετήσει στη σωστή θέση.

Από την άλλη πλευρά, κοιτώντας από τη θάλασσα, ανακαλύπτουμε την πρόσοψη ως μια παραστατική, φαινομενικά κατακερματισμένη, αλλά συνεχή, σύνθεση, που μας παραπέμπει σε αρχαία ακρόπολη.

Κατά τους τοπικούς οικοδομικούς κανονισμούς, οι όγκοι δεν μπορούν να υπερβαίνουν σε μήκος τα δέκα μέτρα. Ο κανόνας αυτός υπαγορεύει τον ρυθμό της σύνθεσης, σε συσχετισμό πάντα με τους εσωτερικούς χώρους, που όλοι διαθέτουν διακριτή θέα του τοπίου και μεγάλη ποικιλία στην ποσότητα και την ένταση του φωτός.

Η διαδικασία της αρχιτεκτονικής είναι τις περισσότερες φορές πολυσύνθετη.

Από πλευράς βιωσιμότητας, η κατοικία είναι ιδιαίτερα προσαρμοσμένη. Η πράσινη στέγη της εγγύεται, αποτελεσματικά, σταθερή θερμοκρασία στα εσωτερικά της, καθώς την ανάγκη ισχυρών συστημάτων κλιματισμού. Στο πίσω μέρος του σπιτιού, ενσωματώσαμε μερικές αυλές, που είναι εξαιρετικά σημαντικές για τον εξορισμό και των δυο επιπέδων. Προσπαθήσαμε να χρησιμοποιήσουμε απλά αρχιτεκτονικά στοιχεία για την επίτευξη υψηλής ενεργειακής κατανάλωσης.



Δύο κατοικίες στο Καβούρι

Μαρία Κοκκίνου, Ανδρέας Κούρκουλος_ 2010



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

22 / 34 Κατοικία Β Φτιάχτης Φάκας



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2005-2007

Χρόνος αποπεράτωσης
2010

Συνολική επιφάνεια
1600m²

Επιφάνεια οικοπέδου
8177m²

Διεύθυνση έργου
Καβούρι, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Μαρία Κοκκίνου, Ανδρέας Κούρκουλος_ Αρχιτέκτονες

Αρχιτέκτονες
Μαρία Κοκκίνου, Ανδρέας Κούρκουλος

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Άρτεμις Χάλαρη, Ελένη Θεοδώρου, Στράτος Βασιλείου, Γιώργος Νικόπουλος, Τάσος Ρίγγας, Μαριάννα Αθανασοπούλου

Στατική μελέτη
Ανδρέας Μητσόπουλος

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
Π. & Χ. Αργυρός, Κώστας Σωτηρόπουλος συνεργάτης

Διαχείριση έργου
Νίκος Μπέρσιος

Αρχιτεκτονική επίσημη
Έλλη Παγκόλου & Συνεργάτες

Διαχείριση έργου
Στέλιος Κολύμνης, Κώστας Αντωνόπουλος, Σωτήρης Τζιμάρης

Κατασκευή
Μπέρσιος ΑΕ

Εκτέλεση έργου
Στέφανος Κιμινάς

Μελέτη φωτοσφύρου
Θανάσης Κανελλιάς, Μυρτώ Κανακάκη συνεργάτης

Επιβλέψη στατικών
Γιώργος Τρολακίδης

Επιβλέψη μηχανολογικών
Γιώργος Λαλαούνης, Παναγιώτα Γιαννακοπούλου

Φωτογράφοι
Εριέτα Ατσέλη, Γιώργος Φάκκος

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Φωτιστικό συστημάτων χώρων
BRIGHT

Εξοπλισμός
HAFELE

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις
• Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2013', έπαινος στην κατηγορία 'Το καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2010-2012'.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Κατοικία Α

Μια πλατφόρμα, η δημιουργία μιας οικίας και τρέις σκελετοί από σκυρόδεμα οργανώνουν τη θέα προς τη θάλασσα, πάνω σε ένα πευκόφυτο λόφο, σε ένα τυπικό μεσογειακό τοπίο.

Πρόκειται για μια οικογενειακή κατοικία, κοντά στην Αθήνα, με νότιο προσανατολισμό προς τη θάλασσα.

Ο τρόπος ηλιοπροστασίας/θέρμανσης της βίας συνιστά τον ίδιο τον πυρήνα της, συλλήψεως.

Ο κύριος ανοικτός χώρος, η πλατφόρμα, με την κολυμβητική δεξαμενή, αποτελεί το κέντρο της σύνθεσης. Όλα τα δωμάτια, τόσο τα δημόσια όσο και τα ιδιωτικά, βρίσκονται γύρω από αυτόν τον ανοικτό χώρο.

Το υπονοούμενο είναι τοποθετημένα σε επαφή με την πλατφόρμα, ένα μέτρο ψηλότερα από τους άλλους χώρους, αποκτώντας έτσι τον απαιτούμενο ιδιωτικό χαρακτήρα. Ταυτόχρονα, αυτή η αλλαγή επιπέδου προσφέρει στο υπονοούμενο ανεμπόδιστη θέα προς τη θάλασσα.

Μπαίνοντας στο σπίτι, διασχίζει κανείς τον κεντρικό διάδρομο που οδηγεί στις ιδιωτικές περιοχές και φθάνει στον χώρο δημιουργείας, ο οποίος προσφέρει μια γενναία άποψη άπια προς τη θάλασσα, μέσω του νότιου γυάλινου τοίχου της. Το τζάκι, σκελετωμένο ως παντοκράτη ελεύθερα οπτικέλιμο μπροστά από τον γυάλινο τοίχο, εξασφαλίζει ότι η θάλασσα παραμένει το επίκεντρο του χώρου δημιουργείας, ακόμη και τον χειμώνα.

Η κουζίνα και το καθιστικό είναι οι μόνιμοι χώροι που ανοίγονται προς τη βάρεια ουσία. Έτσι, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού μπορεί κανείς να γευματίσει ή να αναπαυθεί στο πιο φιλόξενο μικροκλίμα, προς βάρια.

Το τρίο υπονοούμενο είναι παρατεταμένο σε ευθεία γραμμή, ένα μέτρο ψηλότερα από την υπόλοιπη κάτοψη. Και τα τρία έχουν το ίδιο μέγεθος, ενώ τα καθίσματα, ένας ξεχωριστός όγκος στην ουσία, συνδέεται με το επόμενο μέσω από ένα διάδρομο με ανοιχτό και στις δύο πλευρές, με θέα τόσο προς τη θάλασσα, όσο και προς τον λόφο.

Ένα μεγάλο δωμάτιο παιχνιδιού βρίσκεται στο χαμηλότερο επίπεδο, μαζί με διάφορους αποθηκευτικούς χώρους.

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι περιορισμένα και η καταργασία τους παρέμεινε στο ελάχιστο λειτουργικό επίπεδο: εμφανές σκυρόδεμα, επένδυση, γκρι πλακάκια, έλλο και παρόμοια με αλουμιένιο πλαίσιο.

Κατοικία Β

Η Κατοικία Β είναι μια άλλη πλατφόρμα, γεγονός που θυμίζει το χώρο σχεδιαστικό εργαλείο της Κατοικίας Α, υψωμένη πάνω από το όριο Επρός και θάλασσα, εξυπορουπώντας μεταξύ διαφόρων στοιχείων και συνθηκών, χωρίς να διαταράσσει το φυσικό τοπίο.

Η δημιουργία μιας μεγάλης οικίας, απαραίτητη σε ένα Μεσογειακό κλίμα και στον Μεσογειακό πολιτισμό, αποτελεί τον άλλο στόχο της σύνθεσης που διατρέχει την μελέτη.

Πρόκειται για μια οικογενειακή κατοικία, κτισμένη με εμφανές σκυρόδεμα και ασφάλτο.

Χρησιμοποιήθηκαν εκτενώς διαφανή όρια. Αυτό θεωρήθηκε ζωτικής σημασίας, προκειμένου η θέα να μπορούσε να παροφραστεί σε κάθε τμήμα της κατοικίας.

Η αυτορρυθμιση διατήρησης της κατοικίας καθιστά δυνατή τη διαφοροποίηση μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών χώρων σε σχέση με τη θέα.

Οι δημόσιοι χώροι έχουν τοποθετηθεί παράλληλα με το μέτωπο της θάλασσας και εκτίθενται σε αδιάσπαστη θέα, ενώ οι ιδιωτικοί χώροι, όπως το υπονοούμενο, έχουν τοποθετηθεί κρυφά ως προς τη θάλασσα, πράγμα που τους επιτρέπει να έχουν μεγαλύτερη σιγή και οικειότητα.

Όταν κινείται κανείς μακριά από το σπίτι, η διάταξη αυτή ενεργοποιεί ένα συνεχές παιχνίδι εναλλαγής της θέας.

Η στενόμακρη κολυμβητική δεξαμενή μοιάζει με ρεύμα που κατευθύνεται προς τη θάλασσα και βρίσκεται στο πλαίσιο της κατοικίας, έτσι ώστε να μην παρεμβάλλει στη θέα προς τη θάλασσα.

Η χρήση των υλικών έγινε με το ίδιο σκελετικό, όπως στην περίπτωση της Κατοικίας Α.



Αναψυκτήριο - Εστιατόριο στην παραλία Σχοινιά

Πάυλος Αραβαντινός _ 2015



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 11 © Μπάμπης Λουϊζίδης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία

Ψυχαγωγία

Χρόνος μελέτης

2014

Χρόνος αποπεράτωσης

2015

Συνολική επιφάνεια

95m²

Επιφάνεια οικοπέδου

4057m²

Κόστος

90000€

Διεύθυνση έργου

Σχοινιά, Μοραθιάνας, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων

Πάυλος Αραβαντινός

Στατική μελέτη

Ευαγγελία Ρόμπου

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη

Βασίλειος Χριστόπουλος

Κατασκευή

WandS

Εκτέλεση έργου

Πάυλος Αραβαντινός

Φωτογραφία

Μπάμπης Λουϊζίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το αναψυκτήριο - εστιατόριο βρίσκεται στην περιοχή του Μοραθιάνας και είναι κτισμένο πάνω στην άμμο του Σχοινιά. Ζητούμενο ήταν να σχεδιαστεί ένα χαμηλού κόστους, λειτουργικό κτήριο, που θα ενσωματώνεται στα φυσικά τοπία και θα εξασφαλίζει προστασία από τον ήλιο και τον βορριά και επαφή με την παραλία και τη θάλασσα.

Η γενική διάταξη είναι λιτή, με σαφή γεωμετρικά χαρακτηριστικά. Αποτελείται από δύο τμήματα: τους λειτουργικούς και βοηθητικούς χώρους (κουζίνα, τουαλέτες, αποδυτήριο, αποθήκη) και τον κύριο χώρο bar - εστιατορίου. Η βασική σύνθεση προκύπτει από τον διαχωρισμό των δύο τμημάτων και την ελαφριά στροφή τους σε επίπεδο κάτοψης, σε σχέση με το άξονα του οικοπέδου, τον προσανατολισμό, τον άνεμο και τη θέα.

Η πέργκολα αποτελεί προέκταση του εστιατορίου και παράλληλα δημιουργεί ένα μενολύτερο μέτωπο προς την κατεύθυνση της θέας και της θάλασσας. Τα μεγάλα ανοίγματα και η σκιά της πέργκολας, όπως συμπληρώνεται από αυτήν μιας άριστης κουκουνορίας, συμβάλλουν στη διάλυση των ορίων μεταξύ κτισμένου και φυσικού χώρου.

Η συνήθιστη για τα ελληνικά δεδομένα, ελαφριά κατασκευή από ξύλο δεν επιλέχθηκε μόνο από την ανάγκη για ελαχιστοποίηση του κόστους και του χρόνου κατασκευής, αλλά και για τη βιώσιμότητα και την αρμονική της σχέση με το περιβάλλον.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις

- Βραβείο 'ΔΟΜΕΣ 2016': Βραβείο στην κατηγορία 'Καλύτερο πρώτο έργο νέου αρχιτέκτονα των ετών 2011-2015'.

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 0715, 'Βραβεία 2016', τ. 134, 2016.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 9 Φωτό: Έριτο Ατσόλη



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2000

Χρόνος αποπεράτωσης
2005

Συνολική επιφάνεια
424m²

Επιφάνεια οικοπέδου
418m²

Διεύθυνση έργου
Γεωργίου Φραντζή 19, Άνω Γλυφάδα, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
smyrils architects

Αρχιτέκτων
Νίκος Σμυρλής

Στατική μελέτη
Ι. Κυριακόπουλος

Κατασκευή
ΠΕΡΣΕΥΣ ΑΤΕ

Μηχανολογική μελέτη
CALDA AEBE, Ι. Κόνιας, Τ. Βασιλόκος

Ηλεκτρολογική μελέτη
Γ. Τάτοης

Φωτογραφία
Ερίτο Ατσόλη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΟΙ ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ ΔΥΤΙΚΑ Η ΓΛΥΦΑΔΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΤΟΣΑΡΘΝΙΚΟ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ.

Η κατοικία τοποθετείται σε οικόπεδο συνολικής επιφάνειας 400 m² στους πρόποδες του Υμηττού. Η έντονη κλίση του εδάφους προς τα δυτικά επιτρέπει την οπτική επαφή με τη θάλασσα, ανοίγοντας τον ορίζοντα στη θέα του Αργοσαρωνικού, ενώ ταυτόχρονα η ανατολική πλευρά του οικοπέδου αποτελεί όριο του σχεδίου πόλεως και σύνορο με τα βουνά.

ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΡΟΦΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Κατοικία σε πέντε επίπεδα. Στην ψηλότερη στάθμη του ισόγειου βρίσκεται ο χώρος της κουζίνας-τραπέζιας, συνεπιπέδος με το διαμορφωμένο έδαφος στο πίσω μέρος του οικοπέδου. Ο στεγασμένος χώρος που δημιουργείται στο σημείο αυτό αποτελεί πρόεκταση του εσωτερικού για τους θερινούς μήνες με δυνατότητα υπαίθριας παραμονής. Χμηλότερα και 3m πάνω από το επίπεδο του δρόμου, τοποθετείται το καθιστικό της κατοικίας. Στον εξώστη, που εκτείνεται μπροστά του, με δυτικό προσανατολισμό και θέα τη θάλασσα, βρίσκεται η πισίνα. Το συγκεκριμένο επίπεδο της κατοικίας συγκεντρώνει τη μεγαλύτερη κίνηση, εφόσον σε αυτό καταλήγει η σκάλα εισόδου από τον δρόμο προς εσωτερικό της κατοικίας.

ΟΙ ΠΛΕΥΡΙΚΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Ο κεντρικός διάδρομος όγκος τετραγωνικής κάτοψης και ο επιμήκης τριώροφος όγκος τοποθετημένος εγκάρσια να ακουμπάει στα πλευρικά όρια του οικοπέδου.

ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

ΔΙΑΜΠΕΡΕΣ από ανατολή προς δύση - ΚΛΕΙΣΤΟ στα πλάγια όρια.

Θέλοντας να τονιστεί η σχέση βουνού και θάλασσας το κτήριο ορίζεται από τέσσερις παράλληλους τοίχους με κατεύθυνση από ανατολή προς δύση. Καθώς οι τοίχοι αυτοί κλείνουν τη βόρεια και νότια πλευρά προς τα σμυρα οικόπεδα, η κατοικία γίνεται απόλυτα διαμερής με άνοιγμα στα βουνά και τη θάλασσα.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Εκδόσεις

- 5^η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2008

Άρθρα/επισκέψεις

- Συνθέσεις 142, 2007, σσ. 100-106.
- Villas, 2007, σσ. 390-398.
- DECO, 2008, σ. 68.
- Ελληνικές Κατασκευές, τ. 133, 2008, σ. 186.
- Θέματα Χώρου και Τεχνών, τ. 40, 2009, σσ. 120-123.

Links

- www.smyrils.gr

23_Κατοικία στο Καβούρι_Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας_1971



Κατοικία στο Καβούρι

Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας _ 1971



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 10



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
1968

Χρόνος αποπεράτωσης
1971

Συνολική επιφάνεια
748m²

Επιφάνεια οικοπέδου
3215m²

Ιδιοκτήτης
Ιδιώτης

Διεύθυνση έργου
Βουλαγιμένη, Καβούρι, Αθήνα, Αττική

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το σπίτι είναι κτισμένο στη βόρεια ακτή, με κλίση προς τη θάλασσα, σε δύο επίπεδα. Το επάνω επίπεδο, ισόγειο προς τη μεσημέρια, αποτελεί ανεξάρτητη κατοικία με χώρους υποδοχής, ένα μπνοδομάτιο με λουτρό, χώρους μαγειρείου και οφής. Όλοι οι κύριοι χώροι έχουν θέα προς τη θάλασσα και την πισίνα και μπορούν να ανοίγουν ο ένας προς τον άλλο, με ένα σύστημα από συρτάμενα και ημισυσόμενα φύλλα. Το κάτω επίπεδο αποτελείται από τα διαμερίσματα των παιδιών, του προσωπικού και του φύλακα, καθώς και από τους βοηθητικούς χώρους.

Στόχος ήταν η σύνδεση του σπιτιού με το φυσικό τοπίο, η εκμετάλλευση του φυσικού ηλιασμού και η δημιουργία φυσικού κλιματισμού για τους βερνικούς μίγες. Με την κατασκευή στο δάμα μιας σειράς ανοιγμάτων με ακριλικούς θάλους, ο ήλιος εισχωρεί τα χειμώνα στο κέντρο του σπιτιού. Το καλοκαίρι, τα ανοίγματα αυτά, αφού σκεπαστούν, ανοίγουν για να εξασφαλίσουν φυσικό αερισμό. Παράλληλα, το δάμα καλύπτεται με στρώμα νερού για να ψύκεται το σπίτι με την εξάτμιση και την ανάκλαση του ήλιου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας

Στατική μελέτη
Δήμος Μπαδογιαννάκης

Ειδικός συνεργάτης
Γίννης Μόραλης Τοιογραφία, Ελένη Βερνορδίκη Κεραμικά



Κατοικία στο Καμάρι

Γιάννης Καρύδης, Μαρία Τζώρα _ 2008



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 18



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2003

Χρόνος αποπεράτωσης
2008

Συνολική επιφάνεια
165m²

Επιφάνεια οικοπέδου
989m²

Ιδιοκτήτης
Ιδιώτης

Διεύθυνση έργου
Αριστοναυτών, Καμάρι, Κορινθία

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Γιάννης Καρύδης, Μαρία Τζώρα _ Αρχιτέκτονες

Ομάδα μελέτης
Γιάννης Καρύδης, Μαρία Τζώρα

Στατική μελέτη
Γιάννης Ερμανουηλίδης

Επιβλέψη έργου
Γιάννης Καρύδης, Μαρία Τζώρα _ Αρχιτέκτονες

Φωτογραφία
Γιάννης Καρύδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το σπίτι στην παραλία αποτελεί κατάλυμα θερινής διαμονής. Ανεγέρθηκε σε τόπο που επιμένει να διατηρεί στοιχεία από το φυσικό περιβάλλον της μπαθρού και με τρόπο που επιθυμεί να είναι συνακόλουθος με αυτό. Εντάσσεται στα όρια μιας δικτατικής ζώνης που διακόπτει εγκάρσια το συνεχές ανάγλυφο από νεοδημητικά κτήρια που εξοντλούν τον συνειλεστή άγκυρα κατά μήκος του παράκτιου μετώπου, ενώ αυτό παραμένει πρακτικά αφανές από την παραλία.

Η κατοικήσιμη συμμορφώνεται με την τοπολογία, όπου όλα τα επιμέρους στόμια οργανώνονται γύρω από έναν κεντρικό χώρο που αναλαμβάνει το ρόλο του πυρήνα του κτηρίου στον οποίο συνανθροίζονται συγγενείς και φίλοι. Ο κενός αυτός χώρος συγκρατεί εν τέλει κύρια ενοποιητικά στοιχεία της σύνθεσης - δίκαια στοιχεία κατάτμησης της. Καθώς παρέχει τη δυνατότητα αμφίδρομης επόπτευσης των χαρακτηριστικών αντιτιθέων του φυσικού περιβάλλοντος από το σύνολο των υπαίθριων χώρων του κτηρίου, συμβάλλει στην αφομοίωση του από αυτό.

Οι συνθήκες που δίνουν το χώρο ανέγερσης 'μεταφέρονται' στη διαμόρφωση του κελύφους της κατοικίας. Ενώ αδέκαστα το ανάπνευμα της βόρειας όψης είναι ανοικτό, το σύνολο των νότιων και δυτικών επιφανειών του κτηριακού όγκου συγκρατείται από σύστημα 'διάτρητης' τοιχοποιίας. Επικρατεί έτσι ο αερός έλεγχος της σκίασης των χώρων, η διασφάλιση της ιδιωτικότητας αλλά και η παραγωγή ποικίλων αμφίδρομων οπτικών διαβαθμίσεων από το εσωτερικό ή το εξωτερικό του δομικού όγκου, όπως καλείται να απορροφήσει το σκληρό κολοκοιινό φως.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

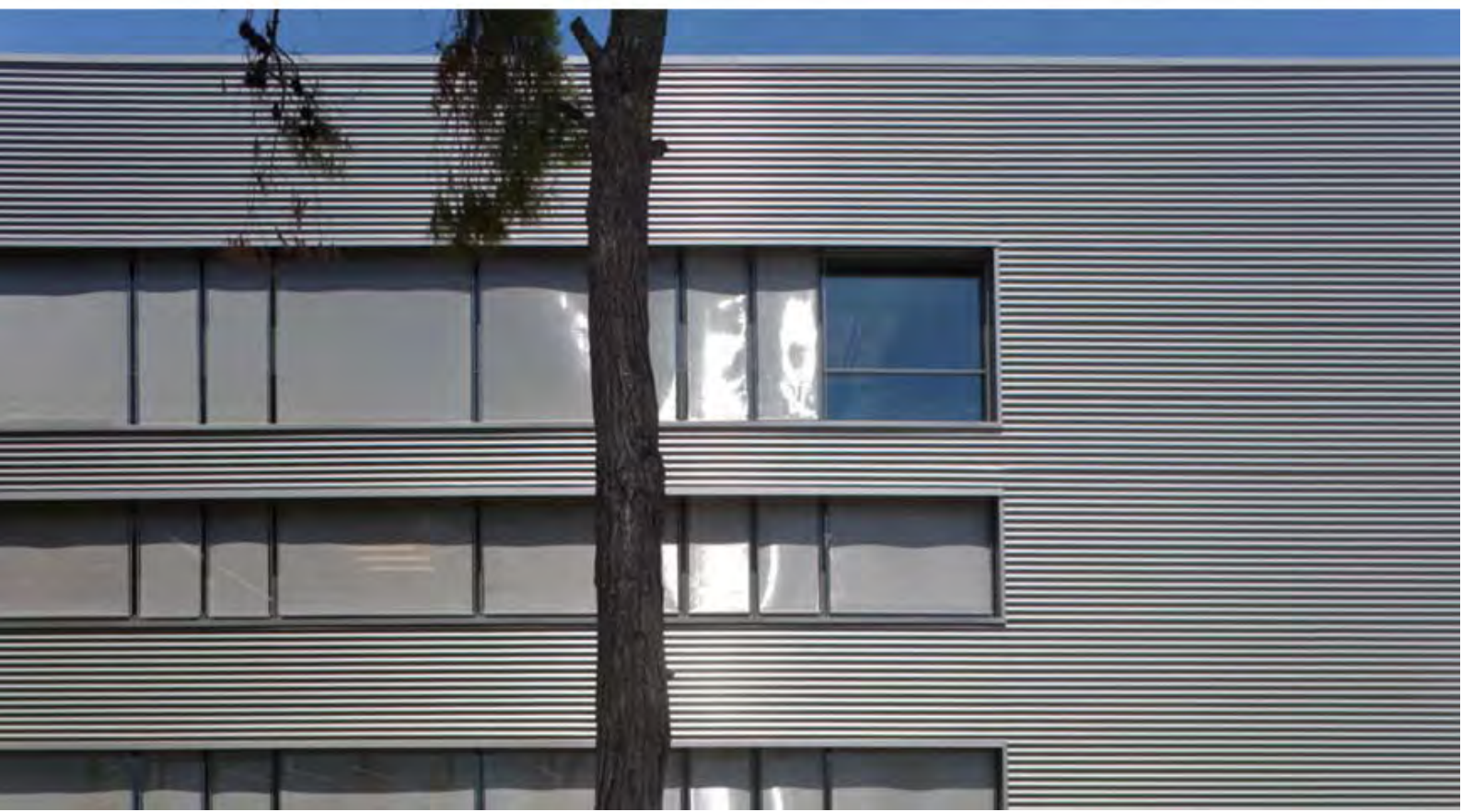
δημοσιότητα

- Δομές, Επετηρίδα Ελληνικής αρχιτεκτονικής, τεύχος 05, 2010, σσ. 16-17.

Εκδόσεις

- 6^η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου, Πάτρα, 2009.
- 6^η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων.
- Πανάρομα Ελληνικής αρχιτεκτονικής, 2010.

25_Κτήριο γραφείων στη Νέα Κηφισιά_MOB αρχιτέκτονες - Βασίλης Μπασκόζος, Δαρεία Τσαγκαράκη_2009



Κτήριο γραφείων στη Νέα Κηφισιά

MOB αρχιτέκτονες - Βασίλης Μπασκόζος, Δαρεία Τσαγκάρη _ 2009



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 12 © Νίκος Δονηλίδης



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Γραφείο

Χρόνος υλοίτης
2004-2007

Χρόνος αποπεράτωσης
2009

Επινοηθεί επιφάνεια
10000m²

Επιφάνεια οικοπέδου
12150m²

Διεύθυνση έργου
Ελευθερίου 4, Κηφισιά, Αθήνα, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
MOB αρχιτέκτονες

Αρχιτέκτονες
Βασίλης Μπασκόζος, Δαρεία Τσαγκάρη

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Σοφία Ζιάγα

Στατική μελέτη
ΟΜΕΤΕ Α.Ε. Οπλ. Έκμοδεύματος, Ανδρέας Κουζέλης Μεταλλικών Φορέων

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
LDK CONSULTANTS

Κατασκευή
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΤΕΧΝΙΚΗ

Φωτισμογράφο
Νίκος Δονηλίδης

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Φωτισμός
PHILIPS

Κουφώματα
SCHUECO

Πούδρες βεφής
AKZO NOBEL

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το νέο κτήριο γραφείων της φαρμακευτικής εταιρείας GALENICA Α.Ε. απηλοδοτείται από τρεις υπέργειους και δύο υπόγειους ορόφους εις εξής:

- Η αναδομή περιλαμβάνει εκτός των γραφειακών χώρων, εστιατόριο, κυλικείο και βιβλιοθήκη.

- Το α' υπόγειο περιλαμβάνει βοηθητικούς, μηχανολογικούς χώρους, χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων χωρητικότητας 170 καθήμενων που μπορεί να λειτουργήσει με κινητούς προσαρροφητικούς διαχωριστικούς τοίχους ως τρεις, δύο ή μια ενιαία αίθουσα.

Το β' υπόγειο περιλαμβάνει χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων.

Η είσοδος στο κτίριο γίνεται από τη νότιοανατολική πλευρά και η έξοδος από την βορειοδυτική. Περιμετρικά του κτηρίου έχει διαμορφωθεί δρόμος, απείρσιμο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων και κήπος. Το σήμα του οικοπέδου σε συνδυασμό με τις υπάρχουσες δενδροστοιχίες από πεύκα και τις απαιτήσεις του κτηριολογικού προγράμματος, καθόρισαν τη μορφή του κτηρίου. Πρόκειται για έναν ενιαίο επιμήκη ορθογώνιο όγκο με προεξοχές ή κογχές κατά τμήματα. Το κτήριο χωρίζεται σε δύο πτέρυγες που περιλαμβάνουν τρεις πυρήνες κατακόρυφης κυκλοφορίας και δύο εισόδους - μία κύρια στη Νοτιοανατολική πλευρά και μία δευτερεύουσα (για την εξυπηρέτηση του προσωπικού) βορειοανατολική πλευρά. Στη θέση κάθε εισόδου προβάλλεται και ο αντίστοιχος κόμβος αναμονής - εκτόνωσης της εσωτερικής κυκλοφορίας ο οποίος επαναλαμβάνεται αντίστοιχα και στους ορόφους. Ζητούμενο από την εταιρεία ήταν ο επιμερισμός των εσωτερικών χώρων σε πολλούς μικρότερους χώρους γραφείων αιθουσών συμβουλίων κλπ. Επιλέχθηκε λοιπόν, για την εξυπηρέτηση της διαμερισματοποίησης, η διαίρεση των κατά μήκος πλευρών σε κανόνους των 7,40μ, ούτως ώστε το μικρότερο πλάτος γραφείου να μην προκύπτει μικρότερο από 3,70μ. Οι εσωτερικές διαβάσεις κατασκευάστηκαν ως επί το πλείστον με μεταβλητό προκατασκευασμένα κωλύματα, υαλοστάσια και ερμάρια ώστε να είναι εύκολη η αλλαγή ή η μετάθεση των διαστάσεων και του εξοπλισμού των επιμέρους γραφειακών χώρων με την εξέλιξη της εταιρείας.

Το κτήριο έχει φορέα από οπλισμένο σκυρόδεμα και πλαγιολίψη από κυματοειδή λαμαρίνα και διαμορφωμένα φύλλα λαμαρίνας. Υαλοστάσια έχουν τοποθετηθεί σε όλη την περιμετρο του κτηρίου για την εξοφώλωση του φυσικού φωτισμού και της θέας σε όλα τα βόθρα των επάγειων ζωνών. Τα υαλοστάσια ηλιοπροστατεύονται είτε με ηλεκτροκίνητα ρολά Inox πλέγματος σε τμήμα της νοτιοδυτικής όψης, είτε με μεταλλικές κατασκευές που φέρουν οριζόντιες ίσιες σχάρες κατάλληλου βάρους και κατακόρυφα σταθερά Inox πλέγματα στη Νοτιοανατολική όψη και σε τμήμα της βοιωδυτικής. Κατακόρυφα σταθερά πλέγματα έχουν τοποθετηθεί επίσης σε τμήμα της βορειοανατολικής όψης στον Α' και Β' όροφο. Τα πλέγματα που επιλέχθηκαν ως μέσον σκίασης, ενώ αποκρίτουν περίπου το 60% της άμεσης πρόσπτωσης ηλιακής ακτινοβολίας, επιτρέπουν την απτική εσπφή των εσωτερικών χώρων με τα πενκάφωτα περιβάλλον.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Εκδόσεις

- ΔΟΜΕΣ, Βραβεία (Awards) 2010, Αθήνα - Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 2009.
- Design Lab (ΔΟΜΕΣ 2010). Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2007-2009, Ολυμπιακό Κέντρο Σφοδίας, 2010.
- ΣΙΔΑΣ - Πανελλήνιο Ένωση Αρχιτεκτόνων, Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2010, Ζάππειο Μέγαρα, 2011.

Δημοσιεύσεις

- Υλη & Κτίριο, 'GALENICA - Κτίριο Γραφείων', τ. 84, Σεπτέμβριος 2008.
- ΚΤΙΡΙΟ (Τεχνολογία + Υλικό), 'Κτίριο Γραφείων στη Ν. Κηφισιά', Ιανουάριος 2009.
- OFFICE, 'Κτίριο Γραφείων στη Ν. Κηφισιά', τ. 18, Ετήσια Έκδοση (Απρίλιος) 2009.
- Αρχιτεκτονικά Θέματα, 'Κτίριο Γραφείων στη Ν. Κηφισιά', τ. 44, 2010.
- ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΕΥΣΕΙΣ, 'Η Ελληνική Αρχιτεκτονική στην Πρώτη Δεκαετία Του 21^{ου} Αιώνα-Κτίριο GALENICA, Νέα Κηφισιά', No. 150 - Special Edition, Σεπτέμβριος 2010.
- ERGON magazine, 'Κτίριο Γραφείων στη Ν. Κηφισιά', τ. 02, Νοέμβριος 2010.
- ΔΟΜΕΣ 1009, 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009, σσ. 102-105.
- ΔΟΜΕΣ 0410, 'ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2010 - ΤΟΜΟΣ Α', τ. 89, 2010, σσ. 156-157.
- International Office Building, 'Office Building', Design Vision - Hong Kong, 2012.



Κτήριο γραφείων στην Αθήνα

Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου _ 1999



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 12



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Γραφεία

Χρόνος μελέτης
1997

Χρόνος κατασκευής
1999

Συνολική επιφάνεια
906m²

Επιφάνεια οικόπεδου
211m²

Διεύθυνση έργου
Σινώπης και Αυλίδας, Αθήνα, Αιτική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου _ Αρχιτέκτονες

Ομάδα μελέτης
Κατερίνα Φιλίππα, Κατερίνα Φιτάρα

Παγκρατιστικόλογική μελέτη
Φόσμα Σύμβουλοι Μηχανολογ/ΕΠΕ

Αρχιτεκτονική κρατικών χώρων
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου

Επιβλεπή έργου
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου

Μελέτη επίλυσης
Δημήτρης Ησαΐας, Τάσος Παπαϊωάννου

Φωτογράφοι
Τάσος Αμπατζής, Σίλια Ρόντου

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εξώροφο κτήριο βρίσκεται σε μικρό γωνιακό οικόπεδο σε κεντρική περιοχή της Αθήνας με λαφικτική όψη. Ο κτηριακός όγκος τοποθετείται σε επαφή με τα γειτονικά κτήρια αφήνοντας ελεύθερους χώρους προς την πλευρά των δρόμων σε μια προσπάθεια να αποδοθούν οι ακόλουθοι χώροι στην πόλη. Η κίνηση αυτή εντάσσεται με την ύπαρξη των προβάλων που απεικονίζονται από κεραιική μάζα σημαντικό τμήμα της στάθμης του ισόγειου, διευρύνοντας ουσιαστικά τους δύο στενούς δρόμους. Το κτήριο συντίθεται από ένα βασικό εξώροφο όγκο που ορίζεται από δύο παράλληλα επίπεδα από απλοποιημένα σχορδόερα. Το βασικό αυτό πρίσμα αποτελεί τον πυρήνα της σύνθεσης και φέρει επί αντιστήριμα είτε εν προβάλλω τους μεταλλικούς όγκους που συνάγεται με τις ανάγκες του προγράμματος, επεκτείνοντάς τους γραμμικούς χώρους στις διάφορες στάθμες πάνω από το εδαφός. Το κτήριο συμπληρώνεται από τον διαφανή όγκο του πυρήνα της κλιμακωφής επικοινωνίας και από τους βοηθητικούς χώρους που αναπτύσσονται στο άκκινα μεταξύ του ηρισματος και των γειτονικών κτηρίων.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- Διακριθείς
- Α' Βραβείο Αρχιτεκτονικής 2000 Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Κατηγορία: Έργα επαγγελματικής και κοινής χρήσης.
- Άναφορές
- Αρχιτεκτονικό Θέμα, 35, 2001.
 - Αίσωπος Γ. και Σημαιοφορίδης Γ. (επιμ.), Μετάπολις 2001, "Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη", Metropolis Press, Αθήνα, 2001.
 - Φατούρας Δ., "Η επιμονή της αρχιτεκτονικής", Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 2003, σ. 30 και σ. 106.
 - Γκοκουμάκος Α., GRECIA 2004-LA CITA E L'ARCHITETTURA UN CONFLITO IRRISOLTO-area 75, luglio/argosto 2004, σσ. 184-195.
 - Bauwelt, 29/04, 30 Ιουλίου 2004, σ.25.
 - Μπίρης Τ., "Σκοπίο ανοιχτής θαλάσσης", Αρχιτεκτονικό Θέμα 34, 2000, σ.169.
 - Davey Peter, "view greek talent", The Architectural Review, April 2001, σσ.24-25.
 - Παπαδόκης, Φεσσά, Λονδίνο-Παρίσι-Αθήνα, δίκτυο Αρχιτεκτονικής-ΥΠ.ΠΟ, cd ROM.
 - Σημαιοφορίδης Γ., "Η πόλη στο μικροσκόπιο και η αρχιτεκτονική στα μίντια", Επίλογος 2001, σσ. 496-517.
 - Περιοδικό ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Βραβείο Αρχιτεκτονικής 2001, σσ.30-35.
 - Φιλλιπίδης Δ., "Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα", εκδοτικός οίκος Μέλισσα, 2001, σ. 193 και σ. 201.
 - Γκοκουμάκος Α., "Η αρχιτεκτονική και η κριτική", Νεφέλη, 2001, σσ. 341-343.
 - Λόββα Γ., "Επίτομη Ιστορία της Αρχιτεκτονικής", University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2002, σ. 409.
 - Γκοκουμάκος Α., "Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής -20ος Αιώνας", Νεφέλη, 2003, σ. 139 και σ. 146.
 - Φεσσά Ελ., "Επιμνηστική, 'ΑΘΗΝΑ ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ Η Αθήνα στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα. Πολυεπίπεδη μεταμόρφωση και αρχιτεκτονική δημιουργία", Μάιος, 2001, σ. 454.
 - ARCHITECTUR INNEMARCHITECTUR TECHNISCHE AUSBAU "Best of Europe color", 2005, σσ. 56-57.
 - ΕΣΠΡΕΣ, Σύγχρονη Δύση, 28 Απριλίου 2005.
- Δημοσιεύσεις
- Αρχιτεκτονικό Θέμα, 34, 2000, σσ. 165-169.
 - ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2000, Κατάλογος, σσ. 68-73.
 - ΚΤΙΡΙΟ, τ. 137, 2001, σσ. 109-114.
 - Τοπίο Εκμνηστησμού: Ελληνική Αρχιτεκτονική '60 και '90 (επιμ.: Γ. Αίσωπος, Γ. Σημαιοφορίδης), Metropolis Press, Αθήνα, 2002.
 - 37 Πανελλήνιο Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα, 2000, σσ. 94-95.
 - ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ε.Ι.Α., 2000, σσ. 26-29.
 - Ελληνικές Κατοσκευές, τ. 61, 2001, σσ. 54-56.
 - Αρχιτεκτονικό έργο στην Ελλάδα, ΚΤΙΡΙΟ, 6, 2001, σσ. 30-33.
 - BAUWELT, 29/04, 30 Ιουλίου 2004, σσ. 24-29.
 - THE PHAIDON ATLAS OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE, 2004, σ. 617.
 - STAUBA, 5, 2004, Τεχνία, σσ. 40-41.
 - Σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Δουμάνης Ο., Αρχιτεκτονικό Θέμα, Αθήνα, 2005, σσ. 96-97.
 - Ελληνικές Κατοσκευές- Special Edition, τ. 150, Σεπτέμβριος 2010, σ. 166.

27_Κατοικία στο Παλιό Ψυχικό_Ζωή Σαμούρκα_1999



Κατοικία στο Παλαιό Ψυχικό

Ζωή Σμούρκα _ 1999



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 10 Γενική όψη (Ανδρέας Σμουράνης)



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
1995

Χρόνος αποπεράτωσης
1999

Διεύθυνση έργου
Παλαιό Ψυχικό, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Ζωή Σμούρκα

Συνεργάτες αρχιτέκτονας
Γαβριέλλο Καραμπάτσου, Τόνια Μπουλούμπουση, Σπύρος Τζατζάνης

Στατική μελέτη
Δημήτρης Γεωργιάδης

Κατασκευή
Δήμος Μπαδογιαννάκης, Γρήγορης Μαρασίδης

Μηχανολογική μελέτη
Γιάννης Ασκητόπουλος

Φωτογραφία
Ανδρέας Σμουράνης, Εριέτα Ατάλη, Μπέμης Λαυζίδης

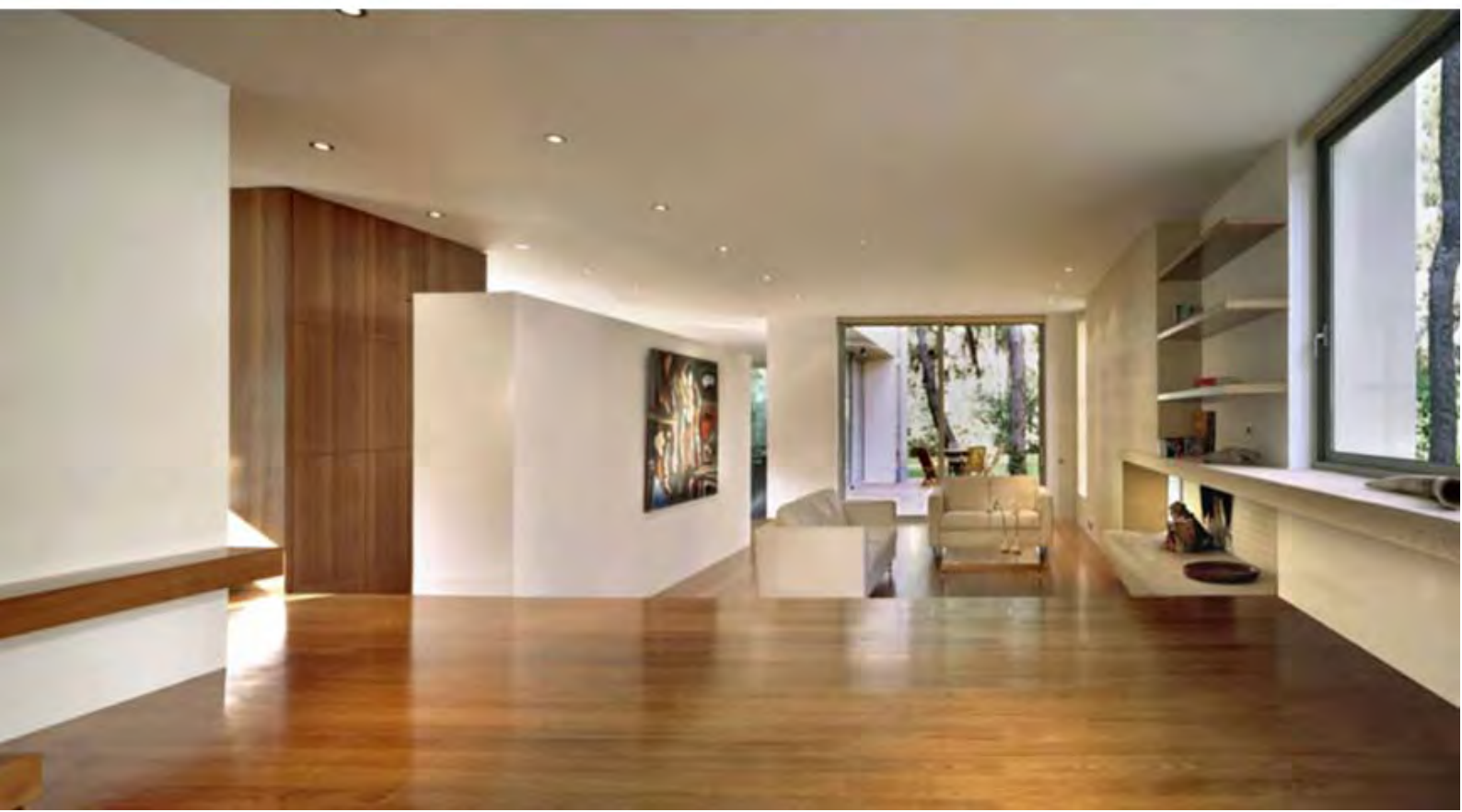
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τοποθετημένη σε μια μεταβατική ζώνη, μεταξύ του κέντρου της πόλης και των προαστίων, η κατοικία αναπτύσσεται σε μικρό οικοπέδο με θέα ένα πάρκο. Διαρθρώνεται σε τρία επίπεδα: είσοδος και γκαράζ στο ισόγειο, χώροι διημέρευσης στον πρώτο όροφο και υπνοδωμάτια στο δεύτερο.

Βασικό στοιχείο του κτηρίου είναι η επίλυση του σε κάτοψη, τομή, και όψη με την ίδια κεντρική ιδέα. Οι όψεις βρίσκονται σε απόσταση μεταξύ τους, δημιουργώντας σχισμές στον όγκο του, τονίζοντας παράλληλα την αντισυμμετρική διάταξη των ημιπαθριών κάρων.

Η κυκλοφορία είναι γραμμική και παράλληλη με τον κατά μήκος άξονα του κτηρίου. Επιπλέον, γύρω από το κεντρικό τοίχιο επιλύονται οι κάθετες κυκλοφορίες.

Οι εξωτερικές και εσωτερικές επιφάνειες είναι από εμφανές σκυρόδεμο, προβάλλοντας τη μονολιθικότητα της κατασκευής. Έκτος από τα ανοίγματα που οδηγούν στους τέσσερις ημιπαθριούς χώρους, οι επιρρέεις όψεις προστατεύονται από μια ζώνη ξύλινων περσίδων που ταυτόχρονα επιλύει την κλίμακα αυτών των όψεων.



Μονοκατοικία στη Δροσιά

Κατερίνα Βαλοσαμίκη_2002



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 13 ©Κωνσταντίνος Θωμάσπουλος



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
1999-2000

Χρόνος αποπεράτωσης
2002

Συνολική επιφάνεια
360m²

Επιφάνεια οικοπέδου
711m²

Υποίτιση
Ευθ. Ιππικόγαυ & Πένυ Αμπατζή

Διεύθυνση έργου
Νταλαπολάφ 7, Διόνυσος, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Κατερίνα Βαλοσαμίκη

Υπεύθυνη μελέτης
Κατερίνα Βαλοσαμίκη

Συνεργάτης αρχιτέκτων
Μαρίνα Νικολαΐτου

Σύνοχη μελέτη
Χρήστος Καλλίγερος

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
Ανδρέας Δρούγας, Μιχάλης Αθανασίου

Διακόσμηση και σκευαγία
Κατερίνα Βαλοσαμίκη

Επιβλεπή έργου
Κατερίνα Βαλοσαμίκη

Φωτογραφία
Κωνσταντίνος Θωμάσπουλος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το οικόπεδο που βρίσκεται στη Δροσιά, είναι στενόμακρο και κατάφυτο από πυκνήληλο πεύκο με μικρή αναφραση προς το νότιο. Η μονοκατοικία συνολικού εμβαδού 420 m², στεγάζεται τετραμελής οικογένεια και έχει οργανωθεί σε σχήμα Γ, κατά μήκος του οικοπέδου. Η ένταξη της κατοικίας σ' ένα ημισεικό περιβάλλον, αντιμετωπίζεται ως ένα κενάριο αποκόλλησης και απόκρυψης μεταξύ ιδιωτικού, δημόσιου και ημι-δημόσιου χώρου, μια ρευστοποίηση δηλαδή των ορίων μεταξύ των χώρων διαβίωσης και των δημόσιων - υπαίθριων - χώρων του κτηρίου, χωρίς όμως να αναίρεται η σημαντικότητα του προσωπικού χώρου. Ο κήπος αποτελεί εστιακό κέντρο της κατοικίας.

Βασική επιδίωξη ήταν η διατήρηση όσο το δυνατόν μεγαλύτερου κήπου και η διάδοση των δέντρων, που συνεπάγεται τη μικρότερη δυνατή κάλυψη στο οικόπεδο, σε αντίθεση με το συνηθισμένο φορτωμένο κτηρολογικό πρόγραμμα. Ενώ η διάταξη των χώρων πραγματοποιείται σε τρία επίπεδα, ο κτιριακός όγκος διαβιβάζεται με τέτοιο τρόπο ώστε να διατηρηθούν οι σγκα και ημίσκα, δημιουργώντας οριστικά την αίσθηση της μονοκατοικίας: ο επιμήκης όγκος, με μονόριχτη στέγη εμφανίζεται τριώροφος στην όψη και διώροφος πλά, ενώ ο διώροφος και ο μονώροφος όγκος κλιμακώνονται σε ύψος προς τον κήπο. Στο ισόγειο βρίσκονται οι χώροι διαμερίσματος σε επαφή με τη γη ενώ στον όροφο τα υπνοδωμάτια και ένας διάροφος χώρος καθημερινού για τα παιδιά. Στο τρίτο επίπεδο που βρίσκεται κάτω από την κεκλιμένη στέγη βρίσκονται ο ξενώνας και το γραφείο που επιστρώει το διώροφο χώρο. Τόσο το καθιστικό του β' επιπέδου όσο και το γραφείο έχουν άμεση πρόσβαση σε βεράντιώματα.

Η ενσωμάτωση των εξωτερικών με τους εσωτερικούς χώρους, πραγματοποιείται μέσω των μεγάλων ανοιγμάτων με σφύρματα κοφώματα ενισχυοντας την οπτική διαπερατότητα, καθώς και με τη χρήση ειδικών υλικών όπως το ξύλο ιακί και το κτυπητό μάρμαρο Μαρσίου που απενδύουν αδιάκοπα τις εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες συντελώντας στην οπτική διεύρυνση του χώρου.

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

Πολλάρες βραβεία
AKZO NOBEL

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- Δημοσιεύσεις
- Σύγχρονες Ελληνικές Κατοικίες, Μάλλιαρης παιδεία, σσ. 60-69.
 - Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα, Συνδυαστική έκδοση για την έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, 22 Ιανουαρίου-15 Μαρτίου 2009, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2009, σ. 35.
 - Villas, Ελληνικές Κατασκευές, Special Edition, 2005, σσ. 68-78.
 - Αστικές Μονοκατοικίες, Σύγχρονη Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Κίβριο, 2006, σσ. 130-137.
 - Θέματα Χώρου + Τεχνών, τεύχος 37, Ετήσια Επιθεώρηση, 2006, σσ. 120-123.
 - Κίβριο, τεχνικό περιοδικό, τεύχος 176, Ιαν.-Φεβ. 2006, σσ. 141-146.
 - Highlights, Έκδοση για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό, τεύχος 16, Μάιος-Ιούνιος 2005, σσ. 56-61.
 - Ελληνικές Κατασκευές, τεύχος 121, Οκτώβριος 2007, σ. 136.

- Βραβεία
- Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα, Μουσείο Μπενάκη.

- Links
- greekarchitects.gr
 - www.viewdeco.gr
 - [vimeo.com Ημερίδα DOMEΣ INDEX 2013](http://vimeo.com/Ημερίδα_DOMEΣ_INDEX_2013)



Μονοκατοικία στο Καπανδρίτι

Διονύσης Στοβίλης _ 2008



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 28 © Erieta Attali



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος απαράταξης
2008

Διευθύνση έργου
Καπανδρίτι, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Διονύσης Στοβίλης

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Εύα Τσούνη, Κίρη Μαριολοπούλου, Χρύσα Σκιαδά

Στατική μελέτη
Χρήστος Παπαδόπουλος

Κατασκευή
Διονύσης Στοβίλης ΑΕ

Φωτογραφία
Εριέτα Αττάλη, Βαγγέλης Πατερόκης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κτήριο αυτό σχεδιάστηκε με βασικό άξονα τη σκέλη του ανθρώπου με το τοπίο και ειδικότερα με το χώμα.

Η είσοδος από το δρόμο δημιουργείται από δύο παράλληλα τοίχια τα οποία εμπεριέκουν τη σκάλα ανόδου και 'ακίζουν' το έδαφος για να σε οδηγήσουν στο επίπεδο της κατοικίας.

Σε αντίθεση, η υπόγειο είσοδος συνδυάζεται με το τοπίο και το έδαφος με μια μυστηριακή ατμόσφαιρα η οποία δημιουργείται από σχισμές φωτός στην οροφή και δυο ανοίγματα - παράθυρα στον τοίχο που αντί να βλέπουν έξω, βλέπουν κατευθείαν στο έδαφος-χώμα.

Το σπίτι είναι τοποθετημένο στην πλαγιά ενός λόφου με έντονη κλίση και έχει διαμορφωθεί σε δύο υπέργεια επίπεδα και ένα υπόγειο.

Το ισόγειο φιλοξενεί κυρίως τα υπνοδωμάτια, δηλαδή τον πολύ προσωπικό και ιδιωτικό χώρο του σπιτιού. Όλα τα ανοίγματα σε αυτό το επίπεδο έχουν εξωτερικά πάνελα από το ίδιο υλικό της υπέρυψης πρόσωσης και ανοιγοκλείνουν ανάλογα με τη διάθεση του χρήστη για ένωση ή απομόνωση από το τοπίο.

Στο ίδιο επίπεδο υπάρχει και το γραφείο, το οποίο έχει ένα παράθυρο-βιτρίνα στο χώμα μέσω από το οποίο βλέπεις καθαρά όλη την τομή του εδάφους, από το χόρτο και τα λαλούδια στην επιφάνεια, μέχρι και τους μεγάλους βράχους στο βάθος.

Σε αντίθεση με το ισόγειο, το επίπεδο του καθιστικού-τραπεζαρίας-κουζίνας, των πιο εξωτερικών-δημόσιων χώρων της κατοικίας δηλαδή, περιβάλλεται παντού από γυαλί, αφήνοντας το τοπίο να γίνει μέρος του χώρου διαβίωσης.

Η κουζίνα βρίσκεται στο πίσω μέρος του ενιαίου χώρου του σαλονιού - τραπεζαρίας από τα οποία έχει τη δυνατότητα να διαχωριστεί με δύο γυάλινες διαφανείς πόρτες. Ο πάγκος εργασίας της κουζίνας μετατρέπεται στο κέντρο του σε τραπέζι μπροστά από το οποίο ένα ενιαίο τζαμικκόδρο φέρνει ξανά το χώμα σε αντιδιαστολή με το τοπίο που φαίνεται από όλα τα άλλα ανοίγματα.

Από το επίπεδο αυτό μια σκάλα οδηγεί στο φυτεμένο δώμα και από εκεί μέσω μιας γέφυρας ενώνεται ξανά με το τοπίο, οδηγώντας απευθείας στον περιβάλλοντα χώρο και την ποίνα. Η ποίνα τοποθετήθηκε πιο ψηλά από το σπίτι δίνοντας περισσότερο υπαίθριο χώρο στο πλάι του και είναι η μισή σε πρόβολο και η μισή ενταγμένη μέσα στο έδαφος. Η γυάλινη επιφάνεια στο τελείωμα της, κινηρή να φαίνεται το νερό από όλο το τοπίο.



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 20 ©Erieta Altali



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Πολυκατοικίες

Χρόνος μελέτης
2005

Χρόνος αποπεράτωσης
2009

Συνολική επιφάνεια
1296m²

Επιφάνεια οικοπέδου
708m²

Διεύθυνση έργου
Πέτρος 11 & Βενισμίν Λεσβίου, Μαρούσι, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων
Νέλλη Μάρδο

Ομάδα μελέτης
Άννα Κουλουμβάκη, Δώρα Μπαλντά

Στατική μελέτη
Σωτήρης Παπαδόπουλος

Φωτογραφία
Εριέτα Ατσάλη

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το συγκρότημα κατοικιών, το οποίο κτιζόταν με το σύστημα αντιποροχής, οργανώνεται καθ' όγκο σε τέσσερα διακριτά επιμέρη τμήματα. Χαρακτηρίζεται στη ανατολική του όψη από κάθετους μεγάλους λευκούς τοίχους, οι οποίοι αποτελούν το πραγματικό και οπτικό όριο ανάμεσα στις κατοικίες και συγχρόνως διευκολύνουν τον φυσικό φωτισμό των διαμερισμάτων αφού λειτουργούν σαν τράπεζι ανάκλασης του νότιου φωτός. Σημαντική επιλογή λόγω της εξαιρετικής θέσης του οικοπέδου (πευκόδραρος ανατολικά και θέα της Αθήνας δυτικά λόγω κεκλιμένου εδάφους) και όχι μόνο αποτέλεσε η διαμερότητα των κατοικιών με απεριόριστη θέα κατά την οριζόντια (στον ανατολικό/δυτικό άξονα) αλλά και κατά την κατακόρυφη έννοια (διώροφα κοιμητικά κενά).

Το νότιο και διαγώνιο τμήμα του συγκροτήματος αποτελείται από μια τριόροφη κατοικία με ανεξάρτητη είσοδο, η οποία ανήκει στην ιδιοκτήτρια των οικοπέδου. Τα δυο επόμενα τετραώροφα τα χωρίζει το διάστημα κεντρικό κλιμακοστάσιο που τα συμπληρεί. Αποτελούνται τα κτίρια από δυο μεζονέτες στο ισόγειο και στον 2^ο όροφο και από ένα μικρότερο διαμέρισμα στον πρώτο όροφο. Οι κατοικίες χαρακτηρίζονται από μεγάλους ενισχυούς και λειτουργικούς χώρους, μεταλλικές διάτρητες κλιμακές, ιδιαίτερες ποιότητες φωτισμού, εσφαλίζονται σε εξώστες ανατολικά και δυτικά. Κεντρικό στοιχείο των κάρων υποδοχής αποτελεί η οροφή. Κατά αντίστοιχο τρόπο ο μεταλλικός και ελαφρύς σχεδιασμός του κεντρικού κλιμακοστασίου συμβάλει στην φωτεινότητα και διαπερατότητα του. Σημαντικό τμήμα του συγκροτήματος είναι κατασκευασμένα από ανεπίχρηστα μπετόν.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Δημοσιεύσεις

- ΔΟΜΕΣ 1009, 'Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2010', τ. 85, 2009.
- ΔΟΜΕΣ 0410, 'Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2010, Τόμος Α', τ. 89, 2010.

31_Κατοικία στη Βάρκιζα_Δημήτρης Φατούρος, Βασίλης Γιαννάκης_1961



Κατοικία στη Βάρκιζα

Δημήτρης Φωτούρος, Βασίλης Γιαννάκης _ 1961



ΕΙΚΟΝΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 10



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
1960

Χρόνος κατασκευής
1961

Προκήρυξη
Ιδιώτης

Διεύθυνση έργου
Βάρκιζα, Αττική

Χρόνος κατασκευής
2001-2002

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διαμορφώνεται σαφής διαφορά στάθμης και χρήσης: κόλγιο ανοικτό, αμφος κλειστός. Σε ένα σαφές ορθογώνιο πλέγμα εντάσσεται η σκάλα σε εσοκή και η 'έξορση' ενός ελεύθερου-ένβητου κυβού στα ισόγειο.

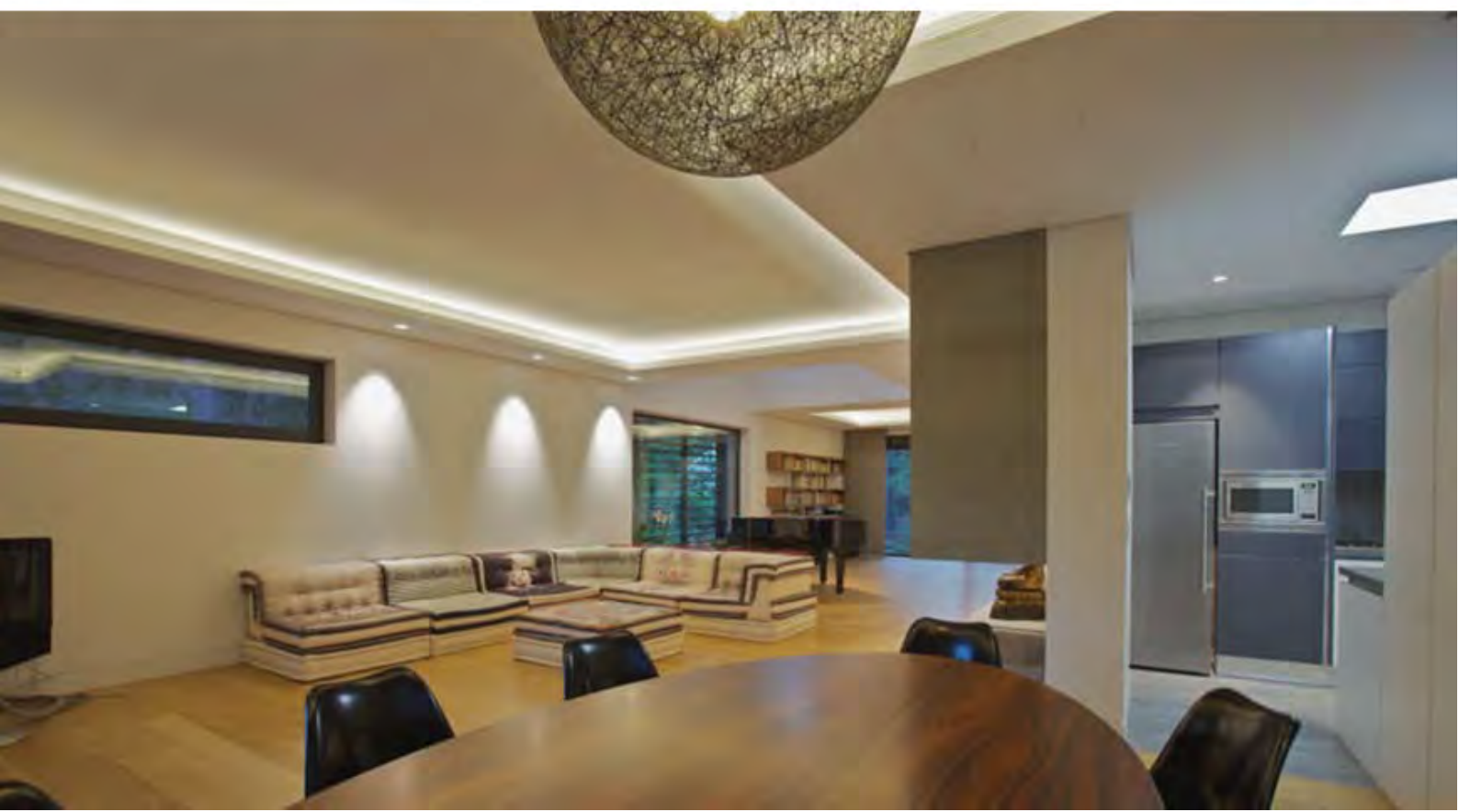
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Δημήτρης Φωτούρος, Βασίλης Γιαννάκης

Στατική μελέτη
Αεώνιδας Μόζερ

Στατογραφία
Μάκης Σκιαδαρέσης

32_ Κατοικία στη Φιλοθέη_ Gem Architects - Δέσποινα Γουναροπούλου, Βασιλική Εμμανουηλίδου, Πέτρος Μπαζός _ 2011



Κατοικία στη Φιλοθέη

Gem Architects - Δέσποινα Γουναροπούλου, Βασιλική Εμμανουηλίδου, Πέτρος Μπαζός - 2011



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 16



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Κατοικίες

Χρόνος μελέτης
2009

Χρόνος ολοκλήρωσης
2011

Συνολική επιφάνεια
355m²

Επιφάνεια οικοπέδου
600m²

Κόστος
650000€

Ιδιοκτήτης
Ιδιώτης

Διεύθυνση έργου
Φιλοθέη, Αττική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο
Gem Architects

Ομάδα μελέτης
Δέσποινα Γουναροπούλου, Βασιλική Εμμανουηλίδου, Πέτρος Μπαζός

Στατική μελέτη
Γιάννης Μπαζός

Κατασκευή
Gemarcap Κατασκευαστική Ο.Ε

Επιβλεπή έργου
Πέτρος Μπαζός, Δέσποινα Γουναροπούλου, Βασιλική Εμμανουηλίδου

Εδαφολογική διακρίση
Δέσποινα Γουναροπούλου, Βασιλική Εμμανουηλίδου, Πέτρος Μπαζός

Μελέτη φυτεύσεων
Greenways Landscape Architecture

Μελέτη φωτισμού
Diathlasis Architectural Lighting

Τριοδιστάτες απεικονίσεις
Έλενα Εμμανουηλίδη

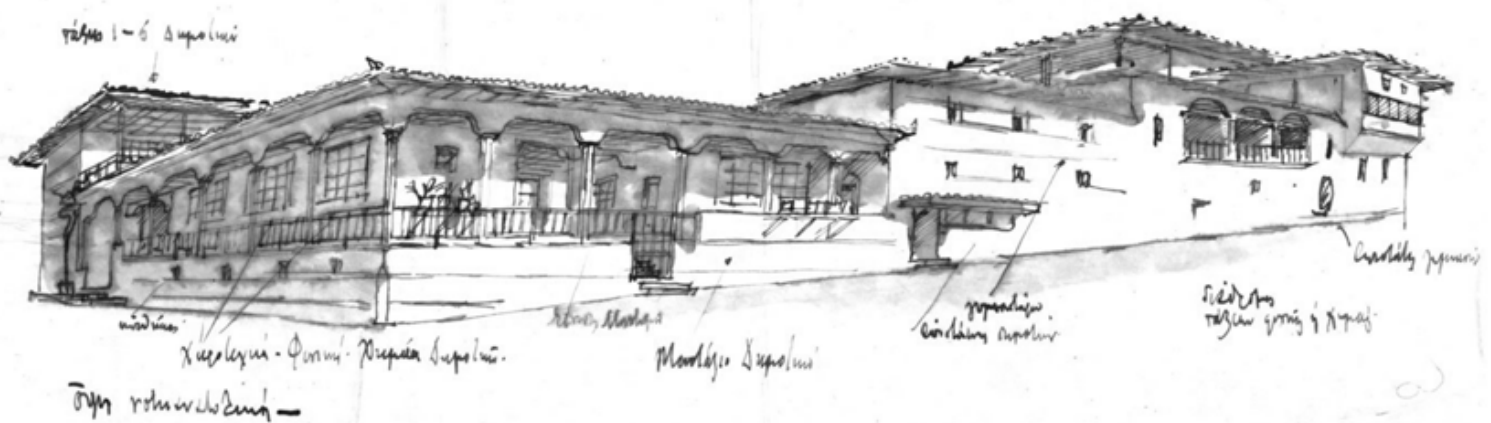
Φωτογραφία
Κώστας Βέργας

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η κατοικία, ένα ορθογώνιο πρίσμα που αναπτύσσεται σε τρείς ορόφους, χωροθετείται ελεύθερα μέσα σε ένα οικοπέδο 600m². Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι δυνατή. Οι μονόροφοι και διάφοροι ημιυπαίθριοι χώροι επιτείνουν στη κλιμακωτή ανάπτυξη σημαντικών προστατευμένων εξωτερικών χώρων στα κτίρια της Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Ταυτόχρονα προσφέρουν μια περίτεχνη γλυπτική του πρίσματος με την οψίφραση όγκου από τη μόζα του και την ενεργοποίηση των ακμών. Τα γωνιακά ανοίγματα συμβάλλουν σε αυτό το παιχνίδι της γλυπτικής του πρίσματος.

Ιδιαίτερα σημασία δόθηκε στην βιοκλιματική ταυτότητα του εστρώου. Το στοίχειο της οριζόντιας και κάθετης διαπερατότητας επιτρέπει το φυσικό αερισμό μέσα από ψηλά και χαμηλά ανοίγματα, ενώ στη Δυτική όψη 'σκαρφαλώνει' μια μεταλλική κατασκευή με ξύλινες περιόδους που εξελίσσεται σε πέργκολα στο δώμο, έτσι ώστε ο κήπος του ισόγειου να ενοποιηθεί εν καιρώ με τον κήπο του δώματος.

Στόχος της αρχιτεκτονικής αυτής είναι η ανάπτυξη μιας διαλεκτικής σχέσης μεταξύ της τεκτονικής γλώσσας του 'σκληρού' πρίσματος και της 'μαλακής' γλώσσας της φύσης και του τοπίου που 'μπλέκεται' στα πάδια του'. Η σχέση αυτή εξελίσσεται με τη χρησιμοποίηση φυσικών υλικών. Το εμφανές σκυρόδεμα, με εμφανή τα ίχνη των ξύλινων σανθων, το επίκραμα με βάση το κουρασμένο στο κρώμα της άμμου, η μαύρη χτυπητή πέτρα από λάβα που εντάξει τις ακμές στους ημιυπαίθριους χώρους και τα μεταλλικά στοίχεια με τις ξύλινες περιόδους από ιρκό είναι όλα υλικά που καταρχάς γερνούν μορφή. Τα κτίρια αποκτά διαφορετική όψη με το πέρασμα της μέρας και την αλλαγή του φωτός. Η βροχή αφήνει το ίχνος της πάνω στους τοίχους και οι μακρόστενες λωρίδες φωτός που ξετρυπάνουν ανάμεσα στις περιόδους γερνούν σαν ηλιακό ρολόι ιπενδημιζόντας το πέρασμα του χρόνου.



Πειραματικό σχολείο Θεσσαλονίκης

Δημήτρης Πικιώνης _ 1937



ΕΙΚΟΝΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 2 Πανοραμική άποψη του σχολείου και της αυλής



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Εκπαίδευση

Χρόνος μελέτης
1933

Χρόνος κατασκευής
1937

Διεύθυνση έργου
Αγίας Σοφίας 51, Θεσσαλονίκη

Διεύθυνση
Αρχαία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονας
Δημήτρης Πικιώνης

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- Βιβλιογραφία
- Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968, Μουσείο Μπενάκη, 2010.



Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο

Γεωργία Δασκαλάκη, Γιάννης Παπαδόπουλος, 2009



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 36 [Μηάμης Λουϊζίδης](#)



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία
Πολυκατοικίες

Χρόνος μελέτης
2006-2007

Χρόνος αποπεράτωσης
2009

Συνολική επιφάνεια
4730m²

Επιφάνεια οικόπεδου
2155m²

Διεύθυνση έργου
Μυλλέρου 27 & Γερμανικού, Μεταξουργείο, Αθήνα, Αττική

Διαγωνισμός
**Γ' Βραβείο Πανερωπαϊκού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού (2005).
Διοργάνωση: Γ.Ε.Κ. ΤΕΡΝΑ και ΔΟΜΕΣ. Η λύση επελέγη να υλοποιηθεί από την κατασκευαστή εταιρεία, η οποία από την προκήρυξη του διαγωνισμού διατηρούσε το δικαίωμα να υλοποιήσει ένα από τα τρία βραβεία.**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτονες
Γεωργία Δασκαλάκη, Γιάννης Παπαδόπουλος

Σύμβουλος αρχιτέκτων
Τάσος Μπίρης

Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Ανθή Βερυκίου, Αλεξάνδρα Γιαλούρη, Παναγιώτα Δολογιγγή, Ελένη Καρανίου, Άννα Μωραϊτού, Ειρήνη Οικονομοπούλου, Γιώργος Αναγνωστάκης φοιτητής αρχιτεκτονικής, **Χρῆστος Κουμάντου** φοιτητήρα αρχιτεκτονικής

Στατική μελέτη
Χρόνης - Παγώνης - Κινάτος

Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη
ΤΕΗΜ ΕΠΕ

Αρχιτεκτονική τοπία
Έλλη Παγκάλου

Κατασκευή
ΓΕΚ ΑΕ, ΤΕΡΝΑ Α.Ε.

Σύμβουλος αρχιτεκτονικών κατασκευαστικής εταιρεία
Κυριάκος Κυριακίδης

Συνεργάτες δικήτορας έργου
Α. Σπυριδάκου, Θ. Ζεγγινογιού, Β. Χατζημιχαήλ

Επιμέλεια έργου
ΓΕΚ ΑΕ, ΤΕΡΝΑ Α.Ε.

Φωτογραφία
Μηάμης Λουϊζίδης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Πρόκειται για κτήριο 42 κατοικιών και 3 καταστημάτων στην περιοχή του Μεταξουργείου, στο κέντρο της Αθήνας.

Η αφετηρία της ιδέας για το συγκρότημα είναι απλή: Από τη μία πλευρά σφοδρά την κατοικία ως μονάδο - διακριτή μορφολογικά - που θα προσφέρει πολύ καλές συνθήκες αερισμού, φωτισμού, διαμπερότητας και πολλαπλών οπτικών φυγών και κυρίως θα περιλαμβάνει σαν βασικό χαρακτηριστικό της μία υπαίθρια κυκλωστή αυλή. Αυτά τα χαρακτηριστικά απαντώνται σε κάθε τύπο διαμερισματος και σε όλες τις στάθμες του συγκροτήματος. Από την άλλη πλευρά η ίδια σφοδρά το συγκρότημα ως όλον και την προσπάθεια οι μονάδες να οργανωθούν πάνω σε μία καθαρή συνθετική γραμμή που θα οργανώσει το συλλογικό βίω αλλά και την παρουσία του συγκροτήματος μέσα στην πόλη.

Ετσι η βασική συνθετική χειρονομία είναι μία σφαιροειδής χώρα γύρω από ένα κεντρικό σιθριο η οποία τονίζεται από την ανεκράυμενη κεκλιμένη στέγη. Πάνω σε αυτή τη συνεχή σφαιροειδή γραμμή αναπτύσσονται κυκλωτικά οι κατοικίες ώστε δάοι οι κάτοικοι να βρίσκονται κάτω από την ίδια στέγη και γύρω από την ίδια αυλή.

Ο κορμός του κτηρίου δεν προκύπτει ως μία ισοπαχής ζώνη. Αντίθετα προκύπτει για μια δέση επαλληλών ζωνών που διαμορφώνεται ως μια εύπλαστη σύνθεση κενών και πλήρων, εσοκών και προεξοκών, υπαίθριου και κλειστού χώρου. Αυτό το σύστημα προσφέρει τη δυνατότητα απροσαρμογής στις απαιτήσεις της κάθε κατοικίας ενώ ταυτόχρονα διαμορφώνει τη σχέση του κτηρίου με την περιβάλλουσα υφιστάμενη κατάσταση και δίνει θετικό νόημα και χαρακτήρα στο σιθριο, το οποίο δεν προκύπτει ως το απροσδιόριστο αχάμητος κενών που σιωπεί ως αρνητικό υπόλοιπο μιας μονολιθικής κτηριακής μάζας.

Επιπλέον, βασικό χαρακτηριστικό του κεντρικού σιθριού είναι ότι ανοίγεται ομφακτικά προς τον ουρανό. Το είρος του μεγαλώνει σταδιακά από το ισόγειο, στους ορόφους και μέχρι τη στέγη όπου διαγράφεται - μέσω της ευδιάκριτης κορυφογραμμής - με καθάρτητα τα γενικά του αξίμα. Αυτό το κένισμα εξασφαλίζει μια αίσθηση ευρυχωρίας και επιτρέπει στο φως του ήλιου να φτάνει μέχρι και τις κομψότερες στάθμες.

Από κατασκευαστική άποψη το κτήριο συγκροτείται από ένα καθαρό, εύρηστο και οικονομικό (ως προς τον τρόπο συνταρμολόγησης του) δομικό σύστημα πλάκων (καρής δοκούς), τοιχωμάτων και στύλων από ανιέπαιστο μπετόν που παρέχει ανάλογες καθαρές και εύκολα υλοποιήσιμες αρχιτεκτονικές μορφές. Αυτή η εμφανής μετεταπεινή κατασκευή είναι το βασικό υποβλήρο επάνω στο οποίο σφραγίζονται όλα τα υπόλοιπα στοιχεία που αποτελούν και διαδοκικές φάσεις της κατασκευής: τα κρημοκιστά πανέλα πλήρωσης, τα κουφώματα, οι μεταλλικές κατασκευές.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Διακρίσεις
• 'Βραβείο για το καλύτερο υλοποιημένο έργο των ετών 2007-2009', Βραβεία 'ΔΟΜΕΣ 2010'.

Δημοσιεύσεις
• ΔΟΜΕΣ 1009, 'Βραβεία 2010', τ. 85, 2009.
• ΔΟΜΕΣ 0509, 'Πολυκατοικίες Ε', τ. 80, 2009.
• Buegger S., Κατώστα Δ., Πανέτοος Γ.Α. (επιμ.), '102 x Μεταξουργείο', Εκδόσεις ΔΟΜΕΣ, Αθήνα, 2007.
• ΔΟΜΕΣ 0506, 'Κατοικίες στο Μεταξουργείο της Αθήνας', τ. 48, 2006.



Συγκρότημα πολυκατοικιών στο Π. Ψυχικό

Ιωάννης Βικέλας _ 1980



ΕΙΚΟΝΕΣ

■ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ □ ΣΧΕΔΙΑ □ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ □ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

1 / 6 © Αθανάσιος Αθανασίου



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Κατηγορία

Πολυκατοικίες

Χρόνος μελέτης

1979

Χρόνος αποπεράτωσης

1980

Συνολική επιφάνεια

2007m²

Επιφάνεια οικοπέδου

3131m²

Διεύθυνση έργου

Δρυόπων & Δοβάκη, Π. Ψυχικό, Αττική

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

Βιβλιογραφία

- 'Ι. Βικέλας', Εκδόσεις Καπόν, 2010.

Εκθέσεις

- 'Ιωάννης Βικέλας, Αρχιτεκτονικές Αναζητήσεις 1958-2010', Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς), 7 Ιουνίου 2010 - 25 Ιουλίου 2010.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Δύο ανεξάρτητα κτήρια, ανάμεικτα (στην κάτοψη) μεταξύ τους, ενταγμένα σε μεσόια, διαμερές οικόπεδο, διατηρούν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του τριώροφου τύπου με πλυστή. Τα δύο κτήρια εδράζονται σε διαφορετικές στάθμες, λόγω της κεκλιμένης επιφάνειας του οικοπέδου, γεγονός που συντείνει στην πλούτη του περιβάλλοντος κήρου, ο οποίος διακρίνεται για την πλούσια βλάστηση. Η εξωτερική μοιομορφία των δύο πρώτων ορόφων αντιστοιχεί σε τυπική επανάληψη της εσωτερικής διάταξης δύο διαμερισμάτων ανά όροφο. Η διαφοροποίηση του τελευταίου ορόφου κάθε κτηρίου οφείλεται εξ ολοκλήρου στην επιθυμία για απομειωθεί η εικόνα της επανάληψης και να αποκτήσουν τα κτήρια ένα είδος υιότητας. Αυτό επιτυγχάνεται κυρίως με τις πέργκολες από απλισμένα σφυρόδεμα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αρχιτέκτων

Ιωάννης Βικέλας

Υπεύθυνος μελέτης

Ιωάννης Βικέλας

Σύσταξη μελέτη

Μιχάλης Μιχαλάπουλος

Κατασκευή

Θεόδωρος Χαραγκιάνης

Αρχιτεκτονική επίβλεψη

Μιράντα Σπηλιοπούλου

Εξωτερική διακόσμηση

Gordon & Cohen Associates London

Μελέτη φύτευσης

Δημήτριος Βαζάκας

Φωτογραφία

Αθανάσιος Αθανασίου

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / APY 407 ΠΠΣ

Οδηγίες προς φοιτητές/τρις προηγούμενου προγράμματος σπουδών

Βασισμένες στις περιόδους δοδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη

Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

Αν έχετε παρακολουθήσει την περίοδο 2020-21, η επιλογή project αφορά τα έργα που παρατίθενται στον πίνακα που ακολουθεί:

1	Hotel Riga Evlogi Tsvetkov and Todor Kozhuharov Ruse - Bulgaria	http://exhibition.docomomo.com/items/show/19826
2	Nervi warehouse Pier Luigi Nervi (1891-1979) Margherita di Savoia - Italy	http://exhibition.docomomo.com/items/show/19816
3	Kongresszentrum Bad Gastein Gerhard Garstenauer Bad Gastein - Austria	http://exhibition.docomomo.com/items/show/19717
4	Hillock of Fraternity Lyubomir Chinkov (architect) (1924-2019); Vladimir Rangelov (architect) Plovdiv - Bulgaria	http://exhibition.docomomo.com/items/show/19712
5	Turin Exhibition Hall Pier Luigi Nervi (1891-1979) Turin - Italy	http://exhibition.docomomo.com/items/show/19350
6	José Antonio Coderch / Edificios Trade / Barcelona, España / 1965-1969	https://www.instagram.com/p/CKKsDcfsQmC/?utm_source=ig_web_copy_link
7	Antonio Bonet / Casa Cruyllles / Costa Brava, Cataluña / 1968	https://www.instagram.com/p/CKO8XqzMDng/?utm_source=ig_web_copy_link
8	Robert E. Fitzpatrick / Fitzpatrick Residence / Yorktown, New York / 1969	https://www.instagram.com/p/ClvjyFdMpvD/?utm_source=ig_web_copy_link
9	Philip Johnson / Leonhardt House / Long Island / New York / 1956	https://www.instagram.com/p/CIMpCvrMdMy/?utm_source=ig_web_copy_link
10	Bernard Zimmerman / Zeidler Residence / Los Angeles / 1962	https://www.instagram.com/p/CH5pupXMqgA/?utm_source=ig_web_copy_link

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / ΑΡΥ 407 ΠΠΣ**Οδηγίες προς φοιτητές/τρις προηγούμενου προγράμματος σπουδών**

Βασισμένες στις περιόδους δoδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη

Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

11	Enrique de la Mora - Juan J. Diaz Infante - Eduardo Echevarria / Delegación Venustiano Carranza / México / 1971	https://www.instagram.com/p/CHIO6bNsG6y/?utm_source=ig_web_copy_link
12	Guillermo Rosell - Manuel La Rosa / Entrada a Fraccionamiento residencial / Lago de Tequesquitengo, Morelos, México / 1957	https://www.instagram.com/p/CHepDBaMm9A/?utm_source=ig_web_copy_link
13	Ulrich Joseph Franzen - Franzen House - Rye, New York - 1956	https://www.instagram.com/p/CHA3Vj3MWth/?utm_source=ig_web_copy_link
14	Jean Tschumi / Headquarters of Nestlé / Vevey, Switzerland / 1959-60	https://www.instagram.com/p/CGD08VMspGB/?utm_source=ig_web_copy_link
15	Pierre Koenig / Study House 21 / California, USA / 1956-1958	https://www.instagram.com/p/CF7h91oMOt-/?utm_source=ig_web_copy_link
16	John Lautner / Wolff House / California, USA / 1961	https://www.instagram.com/p/CFyYFYCMQsd/?utm_source=ig_web_copy_link
17	Rino Levi, Roberto Cerqueira Cesar, L.R. Carvalho Frano / Competition superbloc Brasilia / Brasil / 1957	https://www.instagram.com/p/CFpaRX7sNB8/?utm_source=ig_web_copy_link
18	Claude Parent / Maison de l'Iran / Paris, France / 1960-1968	https://www.instagram.com/p/CFUp_ASjTV/?utm_source=ig_web_copy_link
19	Jorge Oteiza - Roberto Puig / Monumento a Jose Batlle y Ordoñez / Montevideo, Uruguay / 1956-1964	https://www.instagram.com/p/CFOZZKasCaF/?utm_source=ig_web_copy_link
20	Gordon Bunshaft - Travertine House - New York, USA - 1961-1963	https://www.instagram.com/p/CFFIBpQsliq/?utm_source=ig_web_copy_link
21	Richard Neutra - Chuey House - Los Angeles, USA - 1958	https://www.instagram.com/p/CEouhwhsZCn/?utm_source=ig_web_copy_link
22	Sverre Fehn - The Norrköping House	http://socks-studio.com/2016/06/18/a-palladian-villa-in-sweden-the-norrkoping-house-by-sverre-fehn-1963-64/
23	Moisei Ginzburg and Ignatii Milinis, The Narkomfin Building in Moscow (1928-29)	http://socks-studio.com/2016/12/04/the-narkomfin-building-in-moscow-1928-29-a-built-experiment-on-everyday-life/

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / ΑΡΥ 407 ΠΠΣ**Οδηγίες προς φοιτητές/τρις προηγούμενου προγράμματος σπουδών**

Βασισμένες στις περιόδους δοδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη

Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

24	The Dominican Motherhouse by Louis Kahn (1965-1968)	http://socks-studio.com/2016/06/25/the-dominican-motherhouse-by-louis-kahn-1965-1968/
25	The Free University of Berlin (Candilis, Josic, Woods and Schiedhelm – 1963)	http://socks-studio.com/2015/10/29/the-free-university-of-berlin-candilis-josic-woods-and-schiedhelm-1963/
26	Evolutionary Housescape: the Metabolist Sky House by Kiyonori Kikutake (1958)	http://socks-studio.com/2013/12/12/evolutionary-housescape-the-metabolist-sky-house-by-kiyonori-kikutake-1958/
27	The Tower House by Takamitsu Azuma (1966)	http://socks-studio.com/2016/07/22/the-tower-house-by-takamitsu-azuma-1966/
28	Goldenberg House by Louis Kahn (1959)	http://socks-studio.com/2014/04/08/the-plan-is-a-society-of-rooms-goldenberg-house-by-louis-kahn-1959/
29	Todoroki Residence by Hiromi Fujii, Ichikawa (1976)	http://socks-studio.com/2013/12/04/house-within-a-house-1-todoroki-residence-by-hiromi-fujii-ichikawa-1976/
30	Pierre Chareau & Bernard Bijvoet - Maison de Verre - Paris, France - 1932	https://www.instagram.com/p/CCo-5ZapiCK/?utm_source=ig_web_copy_link
31	The Lenin Institute for Librarianship by Ivan Leonidov (1927)	http://socks-studio.com/2018/10/30/the-lenin-institute-for-librarianship-by-ivan-leonidov-1927/
32	National Collegiate Football Hall of Fame in New Brunswick, NJ, by Venturi, Scott Brown and Associates, Inc. (1967)	http://socks-studio.com/2016/11/17/national-collegiate-football-hall-of-fame-in-new-brunswick-nj-by-venturi-scott-brown-and-associates-inc-1967/
33	The Dining and Assembly Hall at Brunswick Primary School by J.Stirling and J.Gowan (1961-1962)	http://socks-studio.com/2016/09/07/the-dining-and-assembly-hall-at-brunswick-primary-school-by-j-stirling-and-j-gowan-1961-1962/
34	Louis Kahn's Olivetti-Underwood Factory (1966)	http://socks-studio.com/2016/09/14/on-continuous-space-louis-kahns-olivetti-underwood-factory/
35	Wittgenstein's Haus on Kundmangasse (1925)	http://socks-studio.com/2015/04/26/order-and-failure-wittgensteins-haus-on-kundmangasse/

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / APY 407 ΠΠΣ

Οδηγίες προς φοιτητές/τριες προηγούμενου προγράμματος σπουδών

Βασισμένες στις περιόδους δοδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη
Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

Ακολουθούν οι οδηγίες που είχαν δοθεί με την έναρξη του μαθήματος:

Το μάθημα Χωρικές Αναπαραστάσεις: Ψηφιακά 3, τελευταίο αυτής της σειράς μαθημάτων, εστιάζει στο συνδυασμό κεκτημένων δεξιοτήτων στα ψηφιακά μέσα για την ανάπτυξη μεθόδων σχεδιασμού και αναπαράστασης και ενθαρρύνει την εφαρμογή τους ως εργαλεία ανάλυσης και χωρικής διερεύνησης ενσωματωμένα στη διαδικασία σχεδιασμού, που δεν εξαντλούν τις δυνατότητές τους στην τελική απεικόνιση της αρχιτεκτονικής πρότασης. Το περίγραμμα του μαθήματος καλεί τους/ις σπουδαστές/ριες να εφαρμόσουν τρισδιάστατα διαγράμματα και προοπτικές απεικονίσεις από τα πρώτα στάδια της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Πραγματοποιείται εισαγωγή στην αρχιτεκτονική φωτογραφία για την κατανόηση βασικών εννοιών όπως το κάδρο, η σύνθεση εικόνας, το βάθος πεδίου και θεωρίας χρωμάτων και επιχειρείται με το συνδυασμό τους σε δοκιμαστικές απεικονίσεις να αναδειχθούν χωρικές ποιότητες και ιδιότητες όπως το φως, η υλικότητα [υφή και χρώμα], η αντανάκλαση, η διαφάνεια, οι αναλογίες και η κλίμακα. Έτσι ενεργοποιείται η δυνατότητα επαλήθευσης των σχεδιαστικών προθέσεων και η περαιτέρω επεξεργασία τους με τοπικές ή συνολικές τροποποιήσεις του ψηφιακού μοντέλου. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την διερεύνηση του χώρου στο χρόνο, την τέταρτη διάσταση, με ένα βίντεο όπου οι σπουδαστές/τριες δοκιμάζουν το πέρασμα από την τεχνική και ποσοτική αναπαράσταση του χώρου στην αντιληπτική εμπειρία με σεκάνς που σκιαγραφούν την ταυτότητα της αρχιτεκτονικής πρότασης και πως το υποκείμενο θα μπορούσε να σχετιστεί με αυτή. Ένα τελευταίο ζήτημα, το οποίο άπτεται της σημασίας της "μοντέρνας παράδοσης" για εμάς σήμερα, πέραν του αμειγώς ιστορικού ενδιαφέροντος, είναι η δυνατότητα, μέσα από την ψηφιακή αναπαράσταση και μελέτη για την θεμελίωση ενός γνωσιακού υπόβαθρου αναφοράς πιθανών μελλοντικών παρεμβάσεων στα υπό μελέτη έργα με σκοπό την επικαιροποίηση του νοήματός τους και την προαγωγή της "προσαρμοσμένης επανάχρησής" τους (adaptive reuse).

Για το ακαδημαϊκό εξάμηνο 2020-21, αφού σχηματίσουμε ομάδες εργασίας 2-3 ατόμων, θα επιλέξει 2-3 κτίρια κάθε ομάδα από τα repositories του DO.CO.MO.MO (ή και άλλες πηγές) ώστε, ανάλογα με το διαθέσιμο υλικό, να οριστικοποιήσουμε με ποιο κτίριο θα ασχοληθεί κάθε ομάδα. Μας ενδιαφέρουν κτίρια που καταχωρούνται ως δείγματα αρχιτεκτονικής κινήσεων όπως Brutalism, Metabolism, Google Architecture, Soviet Modernism, Expressionism and Neo-Expressionism, Constructivist architecture, Art Deco κ.ο.κ. Το υλικό διαθέσιμο στα ψηφιακά αποθετήρια του do.co.mo.mo (της διεθνούς επιστημονικής ένωσης με σκοπό την τεκμηρίωση και προστασία των έργων της μοντέρνας αρχιτεκτονικής), καθώς και άλλες ανάλογες βάσεις δεδομένων, εμφανίζουν μια παγκόσμια διασπορά έργων που χαρακτηρίζονται τόσο στη βάση κοινών χαρακτηριστικών όσο και σημαντικών διαφοροποιήσεων. Οι διαφορές αυτές ορίζονται στη βάση εναλλακτικών αρχιτεκτονικών αντιλήψεων, τοπικών παραδόσεων, διαθέσιμων υλικών και τεχνολογιών δόμησης, κλιματικών παραγόντων κ.λπ. Είναι σαφές ότι η μοντέρνα αρχιτεκτονική εμφανίζει ένα τεράστιο εύρος που ξεφεύγει από την ευκολία της ιστοριογραφικής τυποποίησης και, μέσω της συνθετικής ανάλυσης που θα επιχειρηθεί και στο πλαίσιο του μαθήματός μας, προκύπτει η δυνατότητα αναπαράστασης-τεκμηρίωσης και ερμηνείας του άγνωστου, εν πολλοίς, αυτού αρχιτεκτονικού πλούτου. Θα αναζητήσουμε, σύμφωνα και με το περίγραμμα του μαθήματος, λειτουργικές, υλικές και μορφολογικές ιδιότητες και χαρακτηριστικά των υπό εξέταση περιπτώσεων.

Ψηφιακά 3 – Χωρικές Αναπαραστάσεις / APY 407 ΠΠΣ

Οδηγίες προς φοιτητές/τρις προηγούμενου προγράμματος σπουδών

Βασισμένες στις περιόδους δοδασκαλίας 2019-20 και 2020-21 με διδάσκοντες τους Ν. Πατσαβό και Αλ. Πετειναρέλη
Εξεταστές τρέχουσας ακαδημαϊκής περιόδου: Γ. Γκατζιάς, Ν. Πατσαβός

Επιλέξτε ένα από αυτά τα έργα που δίνονται και παραδώστε τα εξής:

1. Συνθετική ανάλυση στη βάση λήψεων που θα βγάλετε από το μοντέλο που θα δημιουργήσετε.
2. 6-10 φωτορεαλιστικές λήψεις της επιλογής σας.
3. Σύντομο video (3' max) και ανάλυσης για προβολή στο διαδίκτυο όπου θα αναπτύσσεται η συνθετική ανάλυση του κάνοντας χρήση μιας προεπιλεγμένης πορείας στο τρισδιάστατο μοντέλο σας, με στοιχεία φωτορεαλισμού και το ελάχιστο δυνατό κείμενο. Στόχος του video είναι η ανάδειξη της υποκειμενικής ματιάς, της πρόσληψης του χώρου και της μορφής του έργου.

Αν έχετε παρακολουθήσει το μάθημα τα έτη 2021-22 και 2022-23, έχετε τη δυνατότητα να επιλέξετε από το παρακάτω διαθέσιμο υλικό.

Τα παρακάτω κτίρια καταχωρούνται ως δείγματα αρχιτεκτονικής κινήσεων όπως Brutalism, Metabolism, Google Architecture, Soviet Modernism, Expressionism and Neo-Expressionism, Constructivist architecture, Art Deco κ.ο.κ. Το διαθέσιμο υλικό εμφανίζει μια παγκόσμια διασπορά έργων που χαρακτηρίζονται τόσο στη βάση κοινών χαρακτηριστικών όσο και σημαντικών διαφοροποιήσεων. Οι διαφορές αυτές ορίζονται στη βάση εναλλακτικών αρχιτεκτονικών αντιλήψεων, τοπικών παραδόσεων, διαθέσιμων υλικών και τεχνολογιών δόμησης, κλιματικών παραγόντων κ.λ.π. Είναι σαφές ότι η μοντέρνα αρχιτεκτονική εμφανίζει ένα τεράστιο εύρος που ξεφεύγει από την ευκολία της ιστοριογραφικής τυποποίησης και, μέσω της συνθετικής ανάλυσης που θα επιχειρηθεί και στο πλαίσιο του μαθήματος μας, προκύπτει η δυνατότητα αναπαραστάσης-τεκμηρίωσης και ερμηνείας του άγνωστου, εν πολλοίς, αυτού αρχιτεκτονικού πλούτου. Θα αναζητήσουμε, σύμφωνα και με το περίγραμμα του μαθήματος, λειτουργικές, υλικές και μορφολογικές ιδιότητες και χαρακτηριστικά των υπό εξέταση περιπτώσεων.

Τα παραδοτέα είναι τα ίδια με παραπάνω (βλ. περίπτωση έτους 2020-21 από πάνω στη σελίδα).
Επικοινωνήστε μαζί μας, πριν την εξεταστική, για να συμφωνηθεί ο τρόπος παράδοσης.

Καλή επιτυχία,
Γιάννης Γκατζιάς, Νίκος Πατσαβός.

Ministry of Highways

Giorgi Chakhava | Zurab Jalaghania

1972-1975 | Tbilisi, Georgia



Resources:

[TAA - Tbilisi Architecture Archive](#)

[Architekturzentrum Wien](#)

[sosbrutalism](#)

[sovietmodernism](#)

[ostarchitektur](#)

[Architectuul](#)

[socialistmodernism map](#)

"Andropow Villa - Cinema"

Meeli Truu, Raine Karp
Valgeranna, Pärnu County, Estonia



Resources:

[Architekturzentrum Wien](#)

[arhitektuurid](#)

[facebook](#)

[ostarchitektur](#)

[vimeo video](#)

Technical School of Jänedä State Farm

Valve Pormeister

1968-1975 | Jänedä, Estonia



Resources:

[Architekturzentrum Wien](#)

[ostarchitektur](#)

Canteen for the House of Recreation for Writers of Armenia

Gevorg Kochar

1965-1969 | Sevan Peninsula, Armenia



Resources:

[Architekturzentrum Wien](#)

[sosbrutalism](#)

[sovietmodernism](#)

[Architectuul](#)

[ostarchitektur](#)

[docomomo](#)

Metro Station Yeritasardakan

Stepan Kyurkchyan
1972-1981 | Yerevan, Armenia



Resources:

[Architekturzentrum Wien
sovietmodernism](#)

[Architectuur](#)

Komitas Chamber Music Theater

Stepan Kyurkchyan
1968-1977 | Yerevan, Armenia



Resources:

[Architekturzentrum Wien
sovietmodernism](http://www.architekturzentrum.wien.at/sovietmodernism)

[Architectuur](http://www.architectuur.nl)

The Narkomfin Building in Moscow

Moisei Ginzburg, Ignatii Milinis
1928-29 | Moscow, Russia



Resources:

[socks-studio](#)
[mos](#)
[recentering-periphery](#)

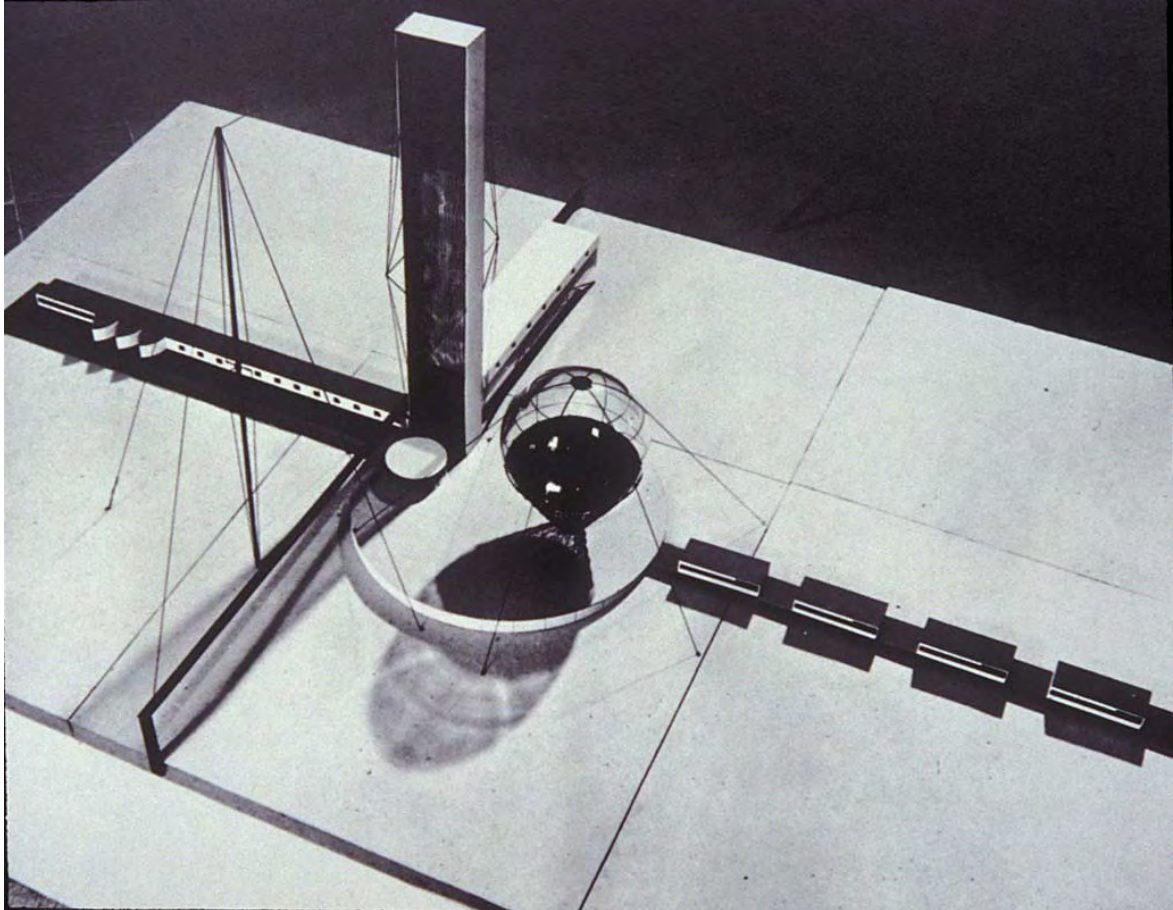
[calvertjournal](#)

[calvertjournal.com](#)

[architectuul](#)

The Lenin Institute for Librarianship

Ivan Leonidov
1927 unbuilt



Resources:

[socks-studio](#)

Hotel Viru

Henno Sepmann, Mart Port
1969-1972 | Tallinn, Estonia



Resources:

[Architekturzentrum Wien](#)

TWA Flight Center

Eero Saarinen and Associates
1962-2000 | New York City, USA



Resources:

[docomomo-us](#)

[Library of Congress1](#)

[Library of Congress2](#)

[atlasofplaces](#)

Stahl House

Pierre Koenig
1959–1960 | Los Angeles, California, USA



Resources:

[docomomo-us](https://www.docomomo-us.org/)

[atlasofplaces](https://atlasofplaces.com/)

[urbipedia](https://urbipedia.com/)

The Geisel Library

William Pereira & Associates
1968-1970 | San Diego, California, USA



Resources:

[archeyes](#)

[docomomo-us](#)

[Architectuur](#)

Lincoln House

Mary Otis Stevens & Thomas McNulty

1962 | Lincoln, USA



Resources:

[hiddenarchitecture](http://hiddenarchitecture.com)

Begrish Hall

Marcel Breuer

1959–1961 | New York, USA



Resources:

docomomo-us

architectuur

sosbrutalism

[Marcel Breuer Digital Archive 1](#)

[Marcel Breuer Digital Archive 2](#)

St. Francis De Sales Church

Marcel Breuer

1964 - 1966 | Muskegon, MI USA



Resources:

[docomomo-us](#)
[architectuur](#)

[Marcel Breuer Digital Archive 1](#)

[Marcel Breuer Digital Archive 2](#)

Vassar College, Ferry Cooperative Dormitory

Marcel Breuer
1950-1951 | Poughkeepsie, NY USA



Resources:

[docomomo-us](#)

[Marcel Breuer Digital Archive](#)

Geller House I

Marcel Breuer
1945 | Lawrence, NY USA



Resources:

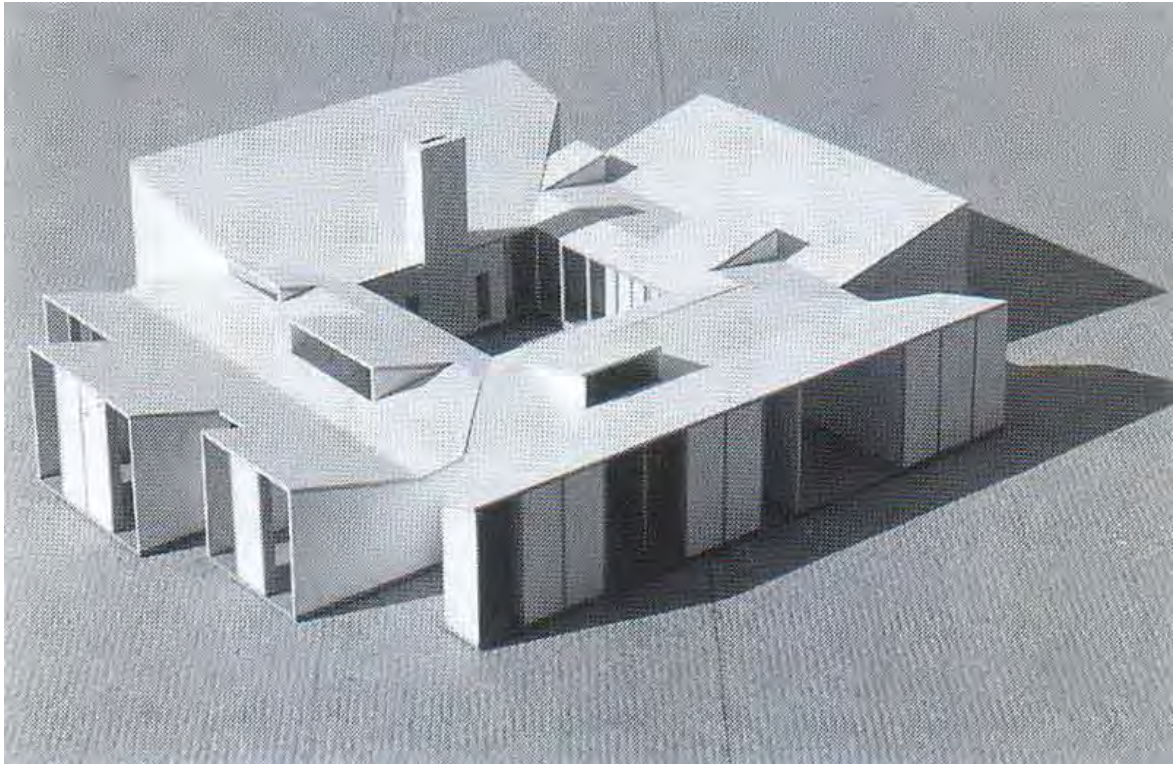
[docomomo-us](http://docomomo-us.org)

[Marcel Breuer Digital Archive](http://marcelbreuer.com)

Goldenberg House

Louis Kahn

1959 unbuilt | Montgomery County, Philadelphia, USA



Resources:

[socks-studio](https://www.socks-studio.com/)

Cincinnati Union Terminal

Fellheimer & Wagner
1928–1933 | Cincinnati, Ohio, USA



Resources:

[Library of Congress1](#)

[Library of Congress2](#)

[docomomo-us](#)

Olivetti Underwood Factory

Louis Kahn

1966–1970 | Pennsylvania, USA



Resources:

[archeyes](#)

[socks-studio](#)

Sky House

Kiyonori Kikutake
1958 | Tokyo, Japan



Resources:

[socks-studio](#)

[archeyes](#)

Tower House

Takamitsu Azuma
1966 | Tokyo, Japan



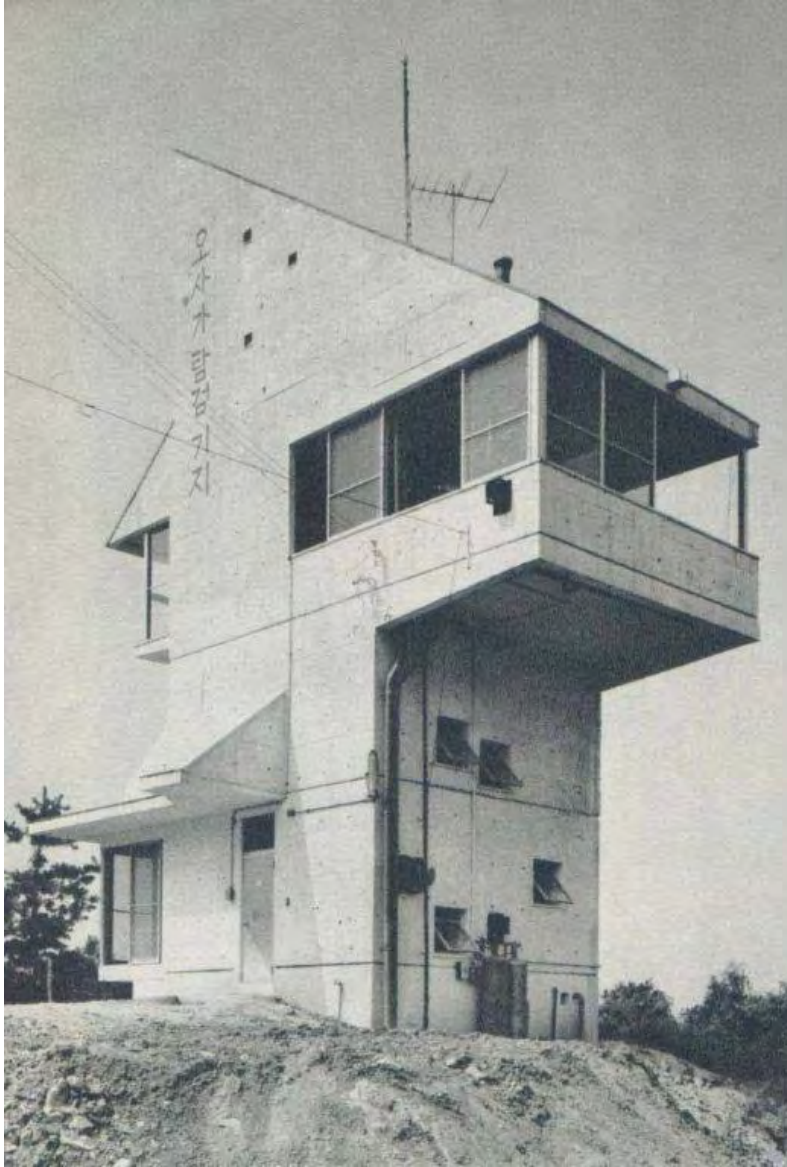
Resources:

[socks-studio](#)

[archeyes](#)

The Akatsuka House

Takamitsu Azuma
1969 | Tokyo, Japan



Resources:

[socks-studio](https://www.socks-studio.com/)

Fisac House

Takamitsu Azuma
1964-68 | Isla Plana, Spain



Resources:

[urbipedia](#)

[hyperbole](#)

[ofhouses](#)

Todoroki Residence

Hiromi Fujii

1976 | Ichikawa, Japan



Resources:

[socks-studio](http://socks-studio.com)

The Norrköping House

Sverre Fehn
1963-64 | Sweden



Resources:

[socks-studio](https://www.socks-studio.com/)

Katholische Piuskirche

Franz Füg

1921 | Meggen, Ελλάδα



[elarafritzenwalden](#)

[modulart](#)

[detail](#)

[e-periodica.ch](#)

[tuwien.ac.at](#)

[detail](#)

La nouvelle maison

Henry van de Velde
1927-1928 | Tervuren, Belgium

[inventaris](#)

[erfgoedenergieloket.be](#)

[dbnl.org](#)

Maison de l'Iran

Claude Parent
1967 | Paris, France



Resources:

[hiddenarchitecture](#)
[frac-centre](#)

[hicarquitectura](#)

Maison de Verre

Bernard Bijvoet & Pierre Chareau
1928–1932 | Paris, France



Resources:

[atlasofplaces](#)

[wikiarquitectura](#)

[hiddenarchitecture](#)

The Isokon building

Wells Coates
1929–1934 | London, England



Resources:

[toa.st magazine](#)

[architectuur](#)

[isokonplus](#)

The Dining and Assembly Hall at Brunswick Primary School

J.Stirling and J.Gowan
1961-1962 | London, England



Resources:

[socks-studio](#)

[hicarquitectura](#)

Casa Cruylles

Antonio Bonet

1968 | Costa Brava, Cataluña



Resources:

[urbipedia](#)

Villa Figini

Luigi Figini
1934 | Milan, Italy



Resources:

[urbipedia](#)

[Hidden Architecture](#)

Villa Girasole

Angelo Invernizzi
1935 | Marcellise, Italy



Resources:

[hiddenarchitecture](#)
[architectuur](#)