

Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4

- Το μάθημα απαιτεί –εκτός από τις γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου– και γραπτή εργασία, που αποτελεί το 60% του τελικού βαθμού.
- Έκταση εργασίας: Όχι λιγότερες από 8 και όχι περισσότερες από 20 σελίδες.
- Αποκλειστική προθεσμία παράδοσης: 10 Φεβρουαρίου 2023.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4

- Η παράδοση των εργασιών θα γίνει ηλεκτρονικά στη Γραμματεία του Τμήματος (gramarch@uoi.gr), με κοινοποίηση στο: vferen@uoi.gr. Θέμα μηνύματος: παράδοση εργασίας, Ιστορία τέχνης 4.
- Μετά τις 10/02/2023 δεν θα γίνει δεκτή καμία εργασία.
- Οι κανόνες για τη μορφή και το περιεχόμενο της εργασίας θα πρέπει να τηρηθούν με ευλάβεια. Το ίδιο και οι οδηγίες για την υποβολή των αρχείων της εργασίας.
- Σε περίπτωση μη τήρησης οποιασδήποτε οδηγίας θα υπάρχει μείωση της βαθμολογίας.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4

Η εργασία στο μάθημα συνδέεται αποκλειστικά με την εξεταστική περίοδο στην οποία ο φοιτητής επιθυμεί να εξεταστεί.

Δηλαδή, αν κάποιος επιλέξει να εξεταστεί τον Σεπτέμβριο, δεν παραδίδει εργασία τον Ιούνιο, αλλά στην ημερομηνία που θα ανακοινωθεί σχετικά με την εξεταστική του Σεπτεμβρίου.

Επίσης, όταν το μάθημα μεταφερθεί σε εξεταστική άλλου έτους από τον φοιτητή, ο τελευταίος ακολουθεί υποχρεωτικά το θέμα εργασίας εκείνου του έτους.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Θέμα

Η γραπτή εργασία θα έχει θέμα:

«Η έκθεση «...»: μία ιστορική προσέγγιση στη
διοργάνωσή της»

Οδηγός για τον τρόπο προσέγγισης είναι το βιβλίο:
Αρετή Αδαμοπούλου, *Τέχνη και ψυχροπολεμική
διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα,
1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019
(διατίθεται στην πλατφόρμα Εύδοξος).



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Διαδικασία

- Παρακολούθηση των μικρών σχετικών σεμιναρίων από τη διδάσκουσα και/ή ανάγνωση του βιβλίου.
- Επιλογή μίας **διεθνούς** έκθεσης που έχει πραγματοποιηθεί στην Ευρώπη από το 1945 και εξής.
- Αναζήτηση υλικού και βιβλιογραφίας σχετικά με το επιλεγμένο θέμα και την ερμηνεία του.
- Ένταξη της επιλεγμένης έκθεσης στο ιστορικό της πλαίσιο.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4:

ΠΡΟΣΟΧΗ: Θέμα της εργασίας δεν μπορεί να είναι μία έκθεση που αναλύεται στο εν λόγω βιβλίο ή παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του μαθήματος ή των σεμιναρίων.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Δομή

- Εξώφυλλο με τα πλήρη στοιχεία του φοιτητή
(Ονοματεπώνυμο, Αριθμό Μητρώου, εξάμηνο φοίτησης)
- Κενή σελίδα
- Εισαγωγή σχετικά με την έκθεση που έχει επιλεγεί: ποια ή τι είδους έργα παρουσιάστηκαν, γιατί έγινε αυτή η επιλογή, πού, πότε, ποιοι οι εμπλεκόμενοι παράγοντες για τη διοργάνωσή της
- Κυρίως μέρος: Βιβλιογραφικός σχολιασμός και ερμηνεία της έκθεσης που επιλέχθηκε. Ένταξη της έκθεσης στο ιστορικό της πλαίσιο. Τι σήμαινε για την εποχή της;
- Coda: επίλογος, που να συνοψίζει τη σημασία της έκθεσης στην εποχή της διοργάνωσής της.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Παραπομπές

Οι παραπομπές σε δημοσιευμένες πηγές είναι απαραίτητες σε μία ακαδημαϊκή εργασία.

Όταν το παράθεμα μεταφέρεται αυτούσιο θα πρέπει να είναι σε εισαγωγικά. Όταν μεταφέρεται η ιδέα ή το περιεχόμενο του συγγραφέα, αλλά δεν αντιγράφεται η δική του έκφραση, αρκεί η παραπομπή.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Παραπομπές

Παραπομπές σε δημοσιευμένες πηγές είναι καλύτερα να γίνονται με το σύστημα Harvard, δηλαδή με το επώνυμο του συγγραφέα, τη χρονολογία έκδοσης, και τη/ις σελίδα/ες που αναφέρεστε, σε παρένθεση στο τέλος της σχετικής πρότασης στο κείμενο, π.χ. (Ιστοριοδίφης 1999, 8-9).

Όταν ο ίδιος συγγραφέας έχει γράψει παραπάνω από ένα άρθρο την ίδια χρονιά, προσθέτετε μετά τη χρονολογία έκδοσης α, β, γ, κλπ (Ιστοριοδίφης 1999α).



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4:

Βιβλιογραφικές αναφορές I

Στο **τέλος** του κειμένου **αναλύονται** οι βιβλιογραφικές αναφορές που χρησιμοποιήθηκαν στο κείμενο και είχαν συντομογραφηθεί με τον εξής τρόπο:

Ιστοριοδίφης, Κ. 1999α. *Η αλήθεια της ιστορίας*. Αθήνα: Ερμής. [για βιβλίο]

Ιστοριοδίφης, Κ. 1999β. «Ιστορικές ανακρίβειες», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 21 (2), 22-34. [για άρθρο σε περιοδικό]

Ιστοριοδίφης, Κ. 2000. *Το πάρεργο της επιμέλειας*. Κατ. έκθ., Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη. [για κατάλογο έκθεσης με κεντρικό επιμελητή].

Η Φυσιολατρεία, 2010. *Η Φυσιολατρεία στον 20ό αιώνα*. Κατ. έκθ., Αθήνα: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. [για κατάλογο έκθεσης όπου δεν σημαίνεται επιμελητής].



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Βιβλιογραφικές αναφορές II

Με πλάγια γράμματα, βάζετε τον τίτλο των βιβλίων, πρακτικών συνεδρίων και περιοδικών. Υπάρχουν παραλλαγές αυτού του συστήματος (για παράδειγμα, μπορείτε να βάλετε κόμμα αντί για τελεία μετά τη χρονολογία έκδοσης, ή κόμμα αντί για άνω και κάτω τελεία μετά τον τόπο έκδοσης), αλλά αυτό που μετράει είναι να είστε **συνεπείς** στο σύστημα που θα αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε.

Η βιβλιογραφία θα πρέπει να είναι παρουσιασμένη με αλφαβητική σειρά (με βάση το επίθετο του συγγραφέα).



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Βιβλιογραφικές αναφορές III

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να συμβουλευτείτε και το Modern Humanities Research Association Style Guide, το οποίο μπορείτε να κατεβάσετε σε μορφή pdf



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Παραπομπές

ΠΡΟΣΟΧΗ!!!!

Καμία εργασία ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΕΙ
ΠΡΟΒΙΒΑΣΙΜΟ ΒΑΘΜΟ
ΧΩΡΙΣ ΣΩΣΤΕΣ
ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ και ανάλυση
βιβλιογραφικών
παραπομπών.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Τεχνικά χαρακτηριστικά

- Το εξώφυλλο, όπως και ο γραφιστικός σχεδιασμός του συνόλου της εργασίας. επαφίεται στη δημιουργική διάθεση του/της φοιτητή/τριας.
- Θα πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

(Τίτλος):

Όνομα, επώνυμο, ΑΜ συγγραφέα.

Τόπος (Ιωάννινα) και έτος εκπόνησης.



Εργασία για την ιστορία της τέχνης 4: Τεχνικά χαρακτηριστικά

- Η εργασία θα υποβληθεί σε ένα αρχείο pdf, που δεν πρέπει να περιέχει κρυπτογράφηση ή άλλους περιορισμούς πρόσβασης.
- **Το όνομα του αρχείου** της εργασίας πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία στην παρακάτω ακολουθία:
1) το επώνυμο-όνομα, 2) τη λέξη histart4 Π.χ.
PresleyElvis_histart4.pdf
- Το κείμενο θα πρέπει να είναι γραμμένο με γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος 12, διάστιχο 1,5 και πλήρη στοίχιση. Η σελίδες θα πρέπει να έχουν κανονικά περιθώρια.



Γραπτές εξετάσεις στο μάθημα Ιστορία της τέχνης 4

Για τις γραπτές εξετάσεις του μαθήματος, επισημαίνεται ότι οι θεματικές περιοχές που θα εξεταστούν είναι οι εξής:

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Το ιδεολογικό ρήγμα του Ψυχρού Πολέμου.
- Η διαχείριση της μνήμης μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Μνημεία και μνήμη στις δύο πρώτες ψυχροπολεμικές δεκαετίες.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διείσδυση των ΗΠΑ στην Ευρώπη.
- Οι διάφορες εκδοχές της αφαίρεσης στην Ευρώπη (art informel, art brut κ.λπ.).
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ.
- Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau réalisme, assemblage, eat art, spazialismo, ομάδα gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες της παγκοσμιοποιημένης αγοράς.
- Η τέχνη στον ψηφιακό κόσμο.

Γραπτές εξετάσεις στο μάθημα Ιστορία της τέχνης 4

Για τις γραπτές εξετάσεις οι φοιτητές/τριες μπορούν να διαβάσουν από:

- Εμμανουήλ Μελίτα, *Ιστορία της τέχνης από το 1945 σε πέντε εντότητες*, Αθήνα, Καπόν, 2013.
- Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του εικοστού αιώνα, τόμ. III, Η μεταπολεμική περίοδος*, University Studio Press 1995.
- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., *Η τέχνη από το 1900*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2013.
- Arnason H.H. . *Ιστορία της σύγχρονης τέχνης*, Αθήνα, Επίκεντρο, 2005.

Για σχετική βιβλιογραφία και χρήσιμους συνδέσμους μπορούν να ενημερωθούν από το e-course:<http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2131>