



Κέρκυρα, 25/5/2022

Το ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ συμμετέχει με το OPEN ART ένα πρόγραμμα Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) στο 18ο Athens Digital Arts Festival μαζί με Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Shenyang University και το National Chengchi University από Κίνα.

Το ADAF με τη συμμετοχή των τεσσάρων Πανεπιστημίων εγκαινιάζει τη νέα θεματική του ACADEMIC COLLABORATIONS. Τα έργα σπουδαστών εκτίθενται στον 5ο όροφο του πρώην NotosHome στην οδό Στρέιτ, Πλατεία Κοτζιά από την **Τετάρτη 25 Μαΐου έως και την Κυριακή 29 Μαΐου**.

Το OPEN ART παρουσιάζει δύο συμμετοχές, την 'Τέχνη της Ακρόασης' και τα 'Ηχητικά Περιβάλλοντα' με την κοινή θεματική 'ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ'. Τα έργα επιμελήθηκαν αντιστοίχως ο Γιώργης Σακελλαρίου, συνθέτης ηλεκτροακουστικής Μουσικής, επίσημος προσκεκλημένος του OPEN ART και ο Άγγελος Φλώρος, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Φυσική Ιστορία

Το φετινό θέμα διερευνά μοντέλα αμφίδρομης επικοινωνίας του σώματος με το περιβάλλον. Σε έναν πολυσυλλεκτικό διεπιστημονικά τόπο το πεδίο της Φυσικής Ιστορίας ενσωματώνει πληθώρα επιστημονικών πεδίων όπως η βιολογία, η ζωολογία, η βοτανική, η ωκεανογραφία, η βιοχημεία, κλάδοι της γεωλογίας, αστρονομίας, φυσικής, η μετεωρολογία αλλά και η δημοφιλής οικολογία.

Μία διαλογική σχέση σώματος και περιβάλλοντος σε ένα πλαίσιο συμβίωσης:

Τόσο το περιβάλλον όσο και το σώμα ενεργοποιούν το νευρικό σύστημα για την υλοποίηση αυτής της επικοινωνίας και την βιώσιμη συνέχεια της συμβιωτικής σχέσης. Μεταδίδουν κωδικοποιημένα σήματα στο δέκτη αλλά και συλλαμβάνοντας από τον πομπό. Σύμφωνα με την βιολογία οι σχέσεις μπορεί να είναι υποχρεωτικές, δηλαδή η επιβίωση κάποιων ειδών να είναι εξαρτημένη από άλλα είδη, η προαιρετικές, όταν μπορούν να ζουν ανεξάρτητα.

Οι τύποι συμβίωσης που προκύπτουν κατά την επικοινωνία δύο ειδών βασίζονται στην ωφέλεια, στη ζημία αλλά και στην ουδετερότητα που διαμορφώνεται στη σχέση των δύο ειδών. Συγκεκριμένα στην βιολογία συναντώνται όλοι οι πιθανοί συνδυασμοί πλην της αμοιβαίας ουδετερότητας.

ΗΧΗΤΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ, Επιμέλεια: Άγγελος Φλώρος
Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ, Επιμέλεια: Γιώργης Σακελλαρίου

18ο Athens Digital Arts Festival
Academic Collaboration, 5ος Όροφος
Στρέιτ, Πλατεία Κοτζιά, Αθήνα
25 - 29 Μαΐου, 11:00 - 23:00

Συμμετέχουν:

Άγγελος Καρελιάς, *Μέλαν Ίστιον*
Κωστής Γαρδίκης, *Αμοργός σε μετάβαση*
Κατερίνα Καραβασιλείου, *Νερό Σταγόνα*
Γεωργία Μανταλιά, *[ΜΕΤΑΒΑΣΗ_2*∞]*
Ρενέ Νικολάου, *Βήματα - The Iron Project*
Μάνος Πατεράκης, *Απόκοσμο*
Νεκτάριος Παχιαδάκης, *Ανοιχτά παράθυρα*
Νίκος Κολιούσης, *Contacto*
Ελένη Καβούκη, *Γενική Απεργία*
Γιώργος Καραμανλής, *Ονειροτόπιο*
Αλέξανδρος Χατζητιμοθέου, *Μεταβάσεις*
Μαριλένα Κατρανίδου, *the frogs [η αταξία του διαλόγου]*
Μιχάλης Κουνελάκης, *Τα Ξεχασμένα Θύματα της Τέχνης*
Θανάσης Σαμπαζιώτης, *το τέρας*
Ρόμπι Εχίγιοε, *Παρατήρηση Μοτίβων Μέσω της Περιπλάνησης*
Τζένη Αργυρίου, *Σκέψις*

