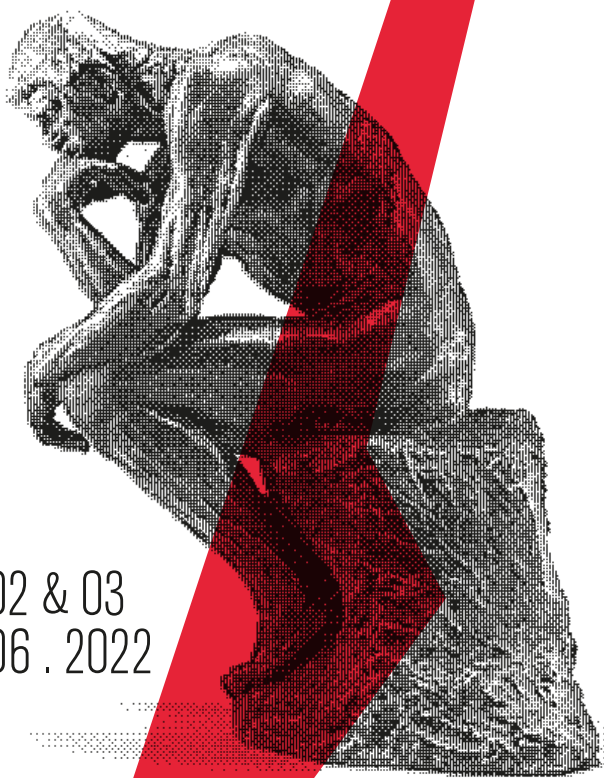


ΔΗΜΕΡΙΔΑ
ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



02 & 03
06 . 2022

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Association of Greek Art Historians

ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΗΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

- 13.30-14.00 **Χαιρετισμός**
Σπύρος Γεωργάτος (Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης, Καθηγητής Ιατρικής)
Εισαγωγή
Ευθυμία Γεωργιάδου Κούντουρα (Πρόεδρος ΕΕΙΤ, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πρόεδρος ΕΕΙΤ)
- 14.00-15.45
1Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ **Ευρωπαϊκή νεωτερικότητα: σύγχρονα περιβάλλοντα και εμμένουσες παραδόσεις** (συντονισμός: Άρης Σαραφινός)
- 14.00-14.15 **Αναστασία Μιχοπούλου** (Πανεπιστήμιο Κρήτης)
Ο καθρέφτης του συλλέκτη: ταυτότητα και προβολή προτύπων στη συλλογή Rembroke
- 14.15-14.30 **Αναστασία Καλαϊτσίδη** (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)
Μετεωρολογικές μετατοπίσεις της τέχνης στον Βορρά: εξωτερικό κλίμα και εσωτερικοί χώροι στο καλλιτεχνικό έργο του William Morris
- 14.30-14.45 **Παρασκευή Αντωναροπούλου** (Πανεπιστήμιο Γλασκώβης)
Πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εκφάνσεις της ατμόσφαιρας στον 19ο αιώνα: Υπέροχες Θεάσεις της μοντερνικότητας στα έργα των Monet και Whistler
- 14.45-15.00 **Μαρία-Μόσχα Καρατζόγλου** (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)
Βιεννέζικη Απόσχιση (Gustav Klimt), Γαλιζιός Καβαλάρης (Franz Marc) και η σχέση τους με τη βυζαντινή τέχνη: μία πρώτη προσέγγιση
- 15.00-15.15 **Άλια Τσαγκάρη** (Courtauld Institute of Art)
Ανασταίνοντας τον Μινώταυρο: André Masson, Διόνυσος και η σουρεαλιστική επανενεργοποίηση του ορφικού μυστικισμού
- 15.15-15.45 **Συζήτηση**
- 15.45-16.30 **Διάλειμμα για φαγητό**
- 16.30-17.30
2Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ **Έμφυλες 'εκθέσεις' [exposures], νέα μέσα και δημόσια σφαίρα** (συντονισμός: Ευθυμία Κούντουρα (Πρόεδρος ΕΕΙΤ))
- 16.30-16.45 **Μαριάννα Καράλη** (Πανεπιστήμιο Κρήτης)
Οι φωτογραφικές απεικονίσεις με θέμα την Ελλάδα στις κρατικές παραγγελίες κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα
- 16.45-17.00 **Ιοκάστη Χριστίνα Φουνδούκα** (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
Εικόνες γυναικών στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1940: φωτογραφίες στον Τύπο της εποχής
- 17.00-17.15 **Έλλη Λεβεντάκη** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)
Χαρτογραφώντας την έμφυλη διάσταση των καλλιτεχνικών εκθέσεων στην Ελλάδα στην αρχή του 20ού αιώνα με ψηφιακά μέσα
- 17.15-17.45 **Συζήτηση**
- 17.45-18.15 **Διάλειμμα για καφέ**
- 18.15-19.45
3Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ **Ιστορία της Τέχνης στον χώρο: χορός, αρχιτεκτονική, διακοσμητικές τέχνες** (συντονισμός: Αλέξανδρος Τενεκετζής (Γραμματέας ΕΕΙΤ))
- 18.15-18.30 **Πένυ Κουτσού** (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)
«...εν μουσείον της αρχαίας αρχιτεκτονικής, όμοιον του οποίου δεν έχει να επιδείξει η υφήλιος». Το καινοτόμο όραμα των Κλεάνθη και Schaubert, και του Leo von Klenze για τις αθηναϊκές αρχαιότητες
- 18.30-18.45 **Μιχάλης Λυκούρης** (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)
Εικαστικές παρεμβάσεις στην αθηναϊκή πολυκατοικία. Νοηματοδοτήσεις του χώρου
- 18.45-19.00 **Δημήτρης Γρηγορίου** (Πολυτεχνείο Κρήτης)
Αρχιτεκτονικές και καλλιτεχνικές συμπράξεις στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων του ελληνικού μοντερνισμού της δεκαετίας του 1960 και μετά: οι κεραμικές συνθέσεις
- 19.00-19.15 **Ευαγγελία Αθανασίου** (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)
Ερευνώντας τη σχέση του χορού με τις δημόσιες επιτελέσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: μια πρώτη προσέγγιση στις ιδιομορφίες της έρευνας
- 19.15-19.45 **Συζήτηση**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

10.00-11.15

4Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ Αναζητώντας την ταυτότητα του έργου και του καλλιτέχνη
(συντονισμός: Άνη Κοντογιώργη)

10.00-10.15

Ιωάννης Καραδήμας (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)
Ο ζωγραφικός πίνακας «Η μάχη των Φαρσάλων» του Γ.Ν. Ροϊλού ως τεκμήριο ιστορίας

10.15-10.30

Βασιλική Δανιήλ (Πανεπιστήμιο Κρήτης)
Ζωγραφική εκτός καιρού: μία ανάγνωση του έργου του Vassily Photiadès

10.30-10.45

Ελευθερία Δελαζάνου (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)
Όταν η πολιτιστική αναμόρφωση γίνεται αισθητική παραμόρφωση: το εικαστικό κίτς στα χρόνια της χούντας

10.45-11.15

Συζήτηση

11.15-11.45

Διάλειμμα για καφέ

11.45-13.15

5Η ΣΥΝΕΔΡΙΑ Μεταπολεμικές πολιτικές της τέχνης και των θεσμών της
(συντονισμός: Αρετή Αδαμοπούλου)

11.45-12.00

Κωνσταντίνος Αργιανάς (Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου)
Ψυχροπολεμικές αφηγήσεις για τη γερμανική τέχνη. Γερμανικές εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1960

12.00-12.15

Ελεάνα Στόικου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
Γερμανία-Ισραήλ: η ιστορία των τόπων στο έργο του Κουνέλλη

12.15-12.30

Αναστάσιος Τσακαλιάδης-Σωτηράκογλου (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)
Η διαχείριση του informe από την ιστορία της τέχνης: καλλιτεχνικός ακτιβισμός, πρακτικές θεσμικής αφομοίωσης και υπόγειες συγγένειες

12.30-12.45

Μάριος Φούρναρης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
Από τη «Φτωχή Τέχνη» στην «Arte Povera»: μεταβάσεις από την πρωτοπορία στην κατάκτηση της θεσμικής εκπροσώπησης

12.45-13.15

Συζήτηση

13.15-14.00

ΚΛΕΙΣΙΜΟ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
& ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Επιστημονική – Οργανωτική Επιτροπή

Αρετή Αδαμοπούλου

Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Άρης Σαραφιάνης

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Άνη Κοντογιώργη

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αλέξανδρος Τενεκετζής

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Πανεπιστήμιο Πατρών