

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	APY 401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις – Θεωρία, Εργαστηριακές Ασκήσεις		6+6	12
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου		
	<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικό πλαίσιο:

Το μάθημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, εν γένει, συγκροτεί τον πυρήνα των αρχιτεκτονικών σπουδών. Στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αναπτύσσονται, αναλυτικά και συνθετικά, ολοκληρωμένα αρχιτεκτονικά ζητήματα τα οποία προσεγγίζονται συνδυάζοντας τις επιμέρους γνώσεις και δεξιότητες που οι φοιτητές/τριες αποκτούν τμηματικά. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ορίζεται επιστημολογικά ως μια διαδικασία λήψης αποφάσεων που έρχεται να διαπραγματευτεί συνθετικά και ενιαία τις αντικρουόμενες επιταγές της αισθητικής, της λειτουργίας και της τεχνικής. Η ιδιαιτερότητα αυτή προσδιορίζει μια διακριτή ταυτότητα που κατατάσσει την αρχιτεκτονική ως μια ανεξάρτητη νοητική διαδικασία, διάφορη εκείνης της επιστήμης και της τέχνης. Ταυτόχρονα, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αποτελεί τον κατεξοχήν τρόπο διαμόρφωσης από τον άνθρωπο τόσο του κοινωνικού του χώρου όσο και της σχέσης του με τη φύση. Συνεπώς, αποτελεί το μέσο έκφρασης στο χώρο του ανθρώπινου πολιτισμού (πνευματικού και υλικού συνολικά) και το πλαίσιο βιώσιμης ανάπτυξης της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής του δραστηριότητας. Τα παραπάνω μεταφέρουν τον πολυδιάστατο ορίζοντα των αρχιτεκτονικών σπουδών συνολικά αλλά προσφέρουν

και τη βάση πάνω στην οποία εξειδικεύεται το δεδομένο μάθημα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Το εργαστηριακό αυτό, κατά βάση, μάθημα, συγκροτείται σε δύο άξονες που αναπτύσσονται σε άμεση σχέση μεταξύ τους, τη θεωρία και την πρακτική. Οι δύο άξονες έρχονται να προσφέρουν μια αναλυτική καταρχήν οπτική κτίζοντας, βήμα-βήμα, τη δυνατότητα των φοιτητών/τριών να προτείνουν αρχιτεκτονικές επιλύσεις στη βάση μιας συνειδητής κατανόησης και ερμηνείας των προβλημάτων που τους τίθενται. Υπ' αυτήν την έννοια προάγει το δημιουργικό στοχασμό και την κριτική πράξη. Οι θεματικές που οργανώνουν τις δύο ενότητες είναι κοινές και οργανώνονται με αναφορά στο κεντρικό ερώτημα της κατοίκησης ως πολιτισμικής πρακτικής.

Σκοποί και Στόχοι:

Η αφηγηματική διάσταση του αρχιτεκτονικού έργου, το εννοιολογικό υπόβαθρο και η κωδικοποίηση του μέσω αρχιτεκτονικών στρατηγικών διαχείρισης της μορφής, αποτελεί τη βασική προβληματική του 2ου έτους σπουδών (αρχιτεκτονικός σχεδιασμός 3, 4)

Το αρχιτεκτονικό έργο εξετάζεται τόσο ως προς το προγραμματικό και λειτουργικό του πλαίσιο, όσο και ως προς την γεωμετρική του οργάνωση και το εννοιολογικό υπόβαθρο που η οργάνωση αυτή μεταφέρει.

Θεμελιώδη ωστόσο παράμετρο στην αφηγηματική διάσταση του αρχιτεκτονικού έργου αποτελεί το περιβάλλον μέσα στο οποίο το έργο χωροθετείται, από το οποίο εκπηγάει ένα σημαντικό μέρος των σχεδιαστικών αποφάσεων και μέσω του οποίου προκύπτει το πλαίσιο του διαλόγου που ο συσχετισμός κτιρίου και περιβάλλοντος ενεργοποιεί.

Η ανάλυση του υφιστάμενου αστικού ιστού, η ιστορική του εξέλιξη, η ταυτότητα και ο χαρακτήρας μιας πόλης αποτελούν κεντρικά ζητήματα για τον σχεδιασμό εντός του ιστορικού κέντρου, ενός δημοσίου κτιρίου που αναφέρεται στην πόλη, όπως: ένα μουσείο για την Πόλη των Ιωαννίνων.

Παράλληλα η ίδια η έννοια του Μουσείου σε κοινωνικό και αξιακό επίπεδο αποτελεί επίσης ένα ιδιαίτερο θέμα που βρίσκεται στη βάση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ενός κτιρίου που σχετίζεται με έννοιες όπως: η μνήμη, η ιστορία, η εκπαίδευση και το σύγχρονο πολιτισμικό γίνεσθαι.

Η διερεύνηση των ανωτέρω σε θεωρητικό και συνθετικό επίπεδο αποτελούν τη βασική στοχοθεσία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού 4.

Μέθοδος:

Βασικοί παιδαγωγικοί άξονες ανάπτυξης του μαθήματος είναι η καλλιέργεια τόσο της ομαδικής όσο και της ατομικής συμμετοχής καθώς και της αλληλεπίδρασης με τη διδακτική ομάδα.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων και θεωρητικών εισηγήσεων, εργαστηριακών ομαδικών και ατομικών ασκήσεων, παρουσιάσεων της εξέλιξης των φοιτητικών εργασιών, σχολιασμού και κριτικής αυτών.

Διαλέξεις, προβολές, μελέτη δοκιμών και έργων λειτουργούν ως αφορμές για οργανωμένη συζήτηση και μεθοδευμένη σχεδιαστική πρακτική και πειραματισμό.

Οι σχετικές ασκήσεις κλιμακώνονται ως προς τη συνθετότητα τους και αναπτύσσονται, πάντοτε, θεωρητικά και πρακτικά με στόχο την συγκρότηση της συνείδησης πως η υλική διάσταση του έργου διαμορφώνεται με βάση την εννοιολογική συγκρότηση του ή των δημιουργών του.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Σε επίπεδο μαθησιακών αποτελεσμάτων οι φοιτητές που ολοκληρώνουν το μάθημα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 4, θεωρούνται σε επίπεδο γνώσεων ικανοί να:

- Διερευνούν, εξετάζουν και αναλύουν ζητήματα πολεοδομικής ανάπτυξης και ιστορικής εξέλιξης των αστικών κέντρων.
- Κατανοούν τις στρατηγικές παραμέτρους και τις τεχνικές που μπορούν να αναπτυχθούν αναφορικά με την ένταξη και τον σχεδιασμό νέων δημοσίων κτιρίων μέσα σε ιστορικά κέντρα πόλεων.
- Αντιλαμβάνονται το αφηγηματικό, συμβολικό και λειτουργικό πλαίσιο ενός μικρού μουσείου.

- Αντιλαμβάνονται τη σημασία του θεωρητικού υποβάθρου ως αφετηρία σχεδιασμού ενός δημοσίου κτιρίου.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων θεωρούνται ικανοί να:

- Προβούν σε συνθετικές επιλύσεις μεσαίας κλίμακας αντιμετωπίζοντας τα ουσιαστικά προγραμματικά, λειτουργικά και εργονομικά δεδομένα υπερασπιζόμενοι κεντρικές στρατηγικές αποφάσεις οι οποίες δημιουργούν και μεταφέρουν την αφηγηματική και αξιακή διάσταση του έργου.
- Αποτυπώνουν σε διαγράμματα τα κρίσιμα ζητήματα που το περιβάλλον χωροθέτησης του έργου θέτει και να αναπτύξουν επίσης διαγραμματικά στόχους, σχεδιαστικές κατευθύνσεις και στρατηγικές επιλογές.
- Αντιμετωπίσουν συνολικά την βασική επίλυση ενός μικρού μουσείου σε άμεση γεινίαση με υφιστάμενα διατηρητέα κτίσματα σε επίπεδο προωθημένης προμελέτης.
- Παρουσιάζουν τις ιδέες τους και τις αρχιτεκτονικές τους προτάσεις με σαφή και αισθητικά συγκροτημένο τρόπο.

Σε επίπεδο στάσεων να:

- Συνειδητοποιούν τον τρόπο σύνταξης μιας αρχιτεκτονικής πρότασης και τη βαρύτητα που η αρχιτεκτονική πρακτική φέρει στη διαμόρφωση προσωπικών και συλλογικών αντιλήψεων.
- Συνειδητοποιούν και αξιοποιούν τον ρόλο της κεντρικής συνθετικής ιδέας στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής μορφής και της ευθείας μεταφοράς του αξιακού πλαισίου του έργου μέσω αυτής στην καθημερινή μας ζωή.
- Αναπτύξουν κριτική αντίληψη και ευαισθησία απέναντι στο αστικό περιβάλλον και την ιστορική εξέλιξη του και να συνειδητοποιούν τις κοινωνικές προβολές και προεκτάσεις που το νέο αρχιτεκτονικό έργο μεταφέρει μέσα σε αυτό.
- Να ξεπεράσουν στερεότυπες εικονογραφικές αντιλήψεις που αποτελούν τροχοπέδη της δημιουργικότητας και της νεωτερικότητας.
- Να αποκτήσουν μια κριτική στάση απέναντι στο θεσμικό πλαίσιο που προσδιορίζει το δημόσιο χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Παρουσίαση Μαθήματος, Διδακτικής Ομάδας.
Εισαγωγική διάλεξη: Ετεροτοπίες του Μ. Foucault.
Συλλογική μελέτη δοκιμίου και συζήτηση.
- ii. Διάλεξη: Η εξέλιξη του ιστορικού κέντρου των Ιωαννίνων
Εκφώνηση θέματος παρουσίαση οικοπέδου και επιτόπια επίσκεψη.
Άσκηση 1: παρουσίαση σε χάρτες διάγραμματα και κολλάζ της πόλης των Ιωαννίνων
- iii. Εισήγηση: Ο ρόλος της παρουσίασης της αρχιτεκτονικής μελέτης σε επίπεδο αστικής ανάλυσης και νέα μέσα καταγραφής . Διάλεξη από εξωτερικό εισηγητή.
Κριτήρια αξιολόγησης των φοιτητικών εργασιών και τρόπος βαθμολόγησης και αυτοαξιολόγησης.
Παρουσιάσεις, σχόλια και κριτική της 1^{ης} άσκησης
- iv. Αξιολόγηση 1^{ης} άσκησης
Διάλεξη: ιστορικοί σταθμοί στο σχεδιασμό των μουσείων.
2^η άσκηση :Ομαδική κατασκευή μακέτας εργασίας τμήματος της πόλης.
- v. Προβολή-Συζήτηση: Το μουσείο σύγχρονης τέχνης της Ρώμης: Βασικές αφορμές και χαράξεις.
Άσκηση 3: Βασικές χαράξεις, κτιριολογικό πρόγραμμα και ογκοπλασία σε κλίμακα 1/500
- vi. Συλλογική μελέτη δοκιμίου και συζήτηση: Οι αόρατες πόλεις, Ιτάλο Καλβίνο.
Ολοκλήρωση ομαδικής άσκησης 2.
Διορθώσεις άσκησης 3.
- vii. Διάλεξη- παρουσίαση σχετικού θέματος (μουσείο πόλης) από εξωτερικό εισηγητή.
Αξιολογούμενη παρουσίαση άσκησης 3: βασικές χαράξεις, κτιριολογικό πρόγραμμα και ογκοπλασία σε κλίμακα 1/500
- viii. Διάλεξη: Β. Tscumi και εννοιολογικός σχεδιασμός.
Άσκηση 4: Σχεδιασμός στην κλ. 1/200. Επεξεργασία θέματος και διορθώσεις.
- ix. Διάλεξη - παρουσίαση: Μουσειολογική μελέτη. Διάλεξη από εξωτερικό εισηγητή.
Επεξεργασία και διορθώσεις άσκησης 4.
- x. Επεξεργασία και διορθώσεις άσκησης 4.
- xi. Επεξεργασία και διορθώσεις άσκησης 4.
- xii. Διάλεξη – Πινακίδες παρουσίασης.
- xiii. Επεξεργασία και τελικές διόρθώσεις άσκησης 4.
- xiv. Τελική αξιολογούμενη παρουσίαση και κριτική συνολικού Project. Απολογισμός μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none">• Εβδομαδιαία ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.• Λειτουργία κλειστής ομάδας σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης για την ανάρτηση σχετικών ενημερώσεων, λοιπού πληροφοριακού υλικού και συζήτησης σε πραγματικό χρόνο ζητημάτων που προκύπτουν κατά τον ενδιάμεσο χρόνο μεταξύ των μαθημάτων.• Πρόβλεψη χρήσης ιστοσελίδας Σχολής και μέσω κοινωνικής δικτύωσης για την ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού με στόχο την εξωστρέφεια του μαθήματος.

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p align="center">Δραστηριότητα</p>	<p align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια (δοκίμια, προβολές)	5
	Εργαστηριακή Άσκηση	85
	Εκπόνηση Μελέτης (project)	130
	Παρουσίαση-Κριτική	30
	Αυτοτελής Μελέτη	15
	Βιβλιογραφική Μελέτη	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παράδοση Ενδιάμεσων Εργασιών Εξαμήνου (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση <p>II. Παράδοση-Δημόσια Παρουσίαση/ Υποστήριξη Τελικής Εργασίας (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συμπερασματική αξιολόγηση <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρθηκαν στην 3η συνάντηση του μαθήματος και αναγράφονται στα φύλλα παράδοσης των φοιτητικών εργασιών.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βασική:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herman Hertzberger, Lessons for Students in Architecture, 010 Publishers, Rotterdam, 1991, ISBN 978-90-6450-562-1 • Michel Foucault, Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα, Πλέθρον, Αθήνα 2012, ISBN 13 9789603482307 • Ιτάλο Καλβίνο, Αόρατες πόλεις, ελληνική έκδοση Εκδόσεις Οδυσσέας, Αθήνα, 1982 • Γιάννης Αίσωπος, Γιώργος Σημαιοφορίδης, «Μετάπολις 2001, Η σύγχρονη (Ελληνική) πόλη», Metropolis Press, Αθήνα 2001 • B. Tschumi, Event Cities, MIT Pub., London, 1999 • Rem Koolhaas, Delirious New York, The Monacelli Press, Italy 1994, ISBN 1-885254-00-8 • MICHEL DE CERTAU – επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Σμίλη, Αθήνα 2010, ISBN 978-960-7793-98-0 • K. Frampton, Modern Architecture, a critical history, Thames & Hudson Pub., 1980. <p>Προτεινόμενη:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Fatouros, Lessons on Systematic Architectural Theory, Paraterertes, Thessaloniki, 1984 • Fatouros Dimitris, 'A speck of time: Narrations for the recent Greek Architecture', 1st ed., Kastaniotis, Athens, 2008. • Δ. Φατούρος, "Η επιμονή της Αρχιτεκτονικής", εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2003.

- Monroe C. Beardsley, Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, Νεφέλη, Αθήνα 1989, ISBN 960.211.039.2
- Παύλος Λέφας, Αρχιτεκτονική και κατοίκηση, από τον Heidegger στον Koolhaas, Πλέθρον Αθήνα, 2008
- Paul Valery, "Eupalinos ou l' architecte", Paris 1921, Ανατύπωση εκδ. Άγρα, Αθήνα 2005.
- Ζήσης Κοτώνης, "Μορφοποιητική-σωματικά ενεργήματα στο τοπίο", Πανεπιστημιακές εκδόσεις Θεσσαλίας, Βόλος 2007.
- Herzog and de Meuron, el Croquis vol. 109/110, 2002.
- M. Angeli, Incohere an experiment in architectural education, ETH, Zurich 2003, ISBN 3.9522718.0.2

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- el Croquis
- ΔΟΜΕΣ, Διεθνής Αρχιτεκτονική Επιθεώρηση
- Αρχιτεκτονικά θέματα