

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΥ 402</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Συζητήσεις, Φοιτητικές Παρουσιάσεις, Έρευνα Πεδίου, Βιβλιογραφική έρευνα	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=383">http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=383</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/-τριες που ολοκληρώνουν το μάθημα, θα είναι σε θέση να:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής τοπίου με αφετηρία γνώσεις και δεξιότητες που ήδη διαθέτουν από την μέχρι τώρα εκπαίδευσή τους, με την υποστήριξη επιστημονικών αναφορών εγνωσμένης αξίας που εκπροσωπούν αντιπροσωπευτικά ένα ικανό δείγμα των σύγχρονων απόψεων για την αρχιτεκτονική και το τοπίο με βάση τις τρέχουσες σχετικές εξελίξεις της επιστήμης σε επίπεδο αιχμής.
- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των ερωτημάτων και των μεθόδων της αρχιτεκτονικής τοπίου ώστε να τους παρέχεται η βάση ή η ευκαιρία για πρωτοτυπία στην ανάπτυξη και/ή στην εφαρμογή ιδεών, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν με τρόπο που δείχνει επαγγελματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού επαγγέλματος

και διαθέτουν ικανότητες που κατά κανόνα αποδεικνύονται με την ανάπτυξη και υποστήριξη επιχειρημάτων και την εντοπισμό-επίλυση προβλημάτων στο πλαίσιο του γνωστικού πεδίου της αρχιτεκτονικής τοπίου.

- Έχουν την ικανότητα να συγκεντρώνουν και να ερμηνεύουν συναφή στοιχεία (κατά κανόνα εντός του γνωστικού πεδίου της αρχιτεκτονικής τοπίου) για να διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμό σε συναφή κοινωνικά, επιστημονικά ή ηθικά ζητήματα.
- Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για προσδιορισμό και σύνταξη στρατηγικής επίλυσης προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ενός διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γενικό γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής.
- Έχουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις και να χειρίζονται πολύπλοκα θέματα, καθώς επίσης να διατυπώνουν κρίσεις, έστω και με ελλιπή ή περιορισμένη πληροφόρηση, οι οποίες όμως περιλαμβάνουν προβληματισμό επί κοινωνικών και ηθικών ευθυνών, που συνδέονται με την εφαρμογή της γνώσης και των κρίσεών τους.
- Είναι σε θέση να κοινοποιούν με σαφήνεια και καθαρότητα τα συμπεράσματά τους αλλά και τη γνώση και το σκεπτικό στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- Διαθέτουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Τοπίο» θεμελιώνεται στην επισήμανση της θεωρητικής και εμπειρικής συνέργειας των εννοιών της «αρχιτεκτονικής» και του «τοπίου». Σκοπός είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο διευρυμένο αυτό πεδίο του αρχιτεκτονικού λόγου.

Στόχος είναι η συγκρότηση ενός χάρτη της έκτασης της έννοιας του τοπίου ως ένα

δυναμικό αναθεωρητικό στοιχείο του αρχιτεκτονικού λόγου. Η φύση του μαθήματος είναι σεμιναριακή, υπό την έννοια ότι προϋποθέτει τη διαρκή και ενεργό συμμετοχή όλων στην εξέλιξη ή και τελική διαμόρφωσή του. Η γνώση παράγεται συλλογικά. Τόσο ως περιεχόμενο όσο και ως μέθοδος οργάνωσης, το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Τοπίο» είναι σε άμεση σχέση με το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Πόλη». Η κύρια διαφοροποίηση αφορά τον ακόμα μεγαλύτερο και διευρυμένο βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/τριών.

Με βάση την υπαρκτή νοηματική σχέση με το μάθημα «Αρχιτεκτονική και Πόλη» του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου και διευρύνοντας την κλίμακα εξέτασης σε λιγότερο εύληπτες ή περισσότερο σύνθετες εκδοχές και φαινόμενα του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, το συγκεκριμένο μάθημα αφορά σε βιβλιογραφία που αφορά τη συγκρότηση της έννοιας του τοπίου (landscape). Οι σπουδαστές εκτίθενται σε μια σειρά σχετικών κειμένων και διαλέξεων που προσεγγίζουν και αποδίδουν συγγενείς έννοιες, όπως ενδεικτικά του πεδίου (field), ή μεικτούς όρους (όπως landscape urbanism).

Επιστημολογικά, τα στοιχεία που ορίζουν τις αναφορές του μαθήματος (κείμενα, διαλέξεις, έρευνα πεδίου) δεν εκφράζουν τη λογική ενός αυτόνομου επιστημονικού πεδίου της «αρχιτεκτονικής τοπίου». Αντίθετα, θεωρούνται πως ενδυναμώνουν το ενοποιημένο πεδίο της «αρχιτεκτονικής» ενσωματώνοντας στοιχεία του λόγου για το τοπίο, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Χρονολογικά και θεματικά εντάσσονται σε ένα ευρύτατο πλαίσιο, παρότι η θεώρησή τους, όταν πλέον όλα αυτά συντίθενται μαζί σε ένα κοινό σώμα λόγου, προτρέπει για μια ταυτόχρονη συγχρονική ανάγνωσή τους.

Το μάθημα δομείται με βάση μια σύνθετη multimodular λογική από τα ακόλουθα στοιχεία:

1. Διαλέξεις – παρουσίαση έργων ή θεωρητικών πλαισίων.
2. Κείμενα αναφοράς.
3. Αρχείο δημόσιων διαλέξεων από το διαδίκτυο.
4. Έρευνα πεδίου.

Αναλυτικά, οι τέσσερις ενότητες του μαθήματος έχουν ως εξής:

### **1. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ και ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ**

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου προβλέπεται σειρά διαλέξεων με εισηγητές τα μέλη της διδακτικής ομάδας ή και εξωτερικούς καλεσμένους του μαθήματος με σκοπό τη θεωρητική πλαισίωση και την παραδειγματική ανάλυση έργων.

### **2. ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ**

Το σεμιναριακό αυτό μάθημα δίνει έμφαση στη δυναμική του αναγνώσματος και του γραπτού κατά τη σχεδιαστική πράξη. Συναντάται στο πρόγραμμα σπουδών σε μια κομβική στιγμή, ακριβώς πριν ξεκινήσουν οι σπουδαστές να επεξεργάζονται πιο σύνθετα θέματα σχεδιασμού, χωρικής οργάνωσης και άμεσης παρέμβασης στο ανθρωπογενές περιβάλλον. Τα αναγνώσματα αυτά εντάσσουν τη σχεδιαστική πράξη σε ένα θεωρητικό πλαίσιο με ρόλο διττό: αφενός τον προσδιορισμό των κατάλληλων μεθόδων και αξιών, αφετέρου την κριτική επισκόπηση και ερμηνεία της. Υπό αυτό το πρίσμα, οι σπουδαστές αναμένεται πως θα καλλιεργήσουν καίρια νοητικά εργαλεία ώστε να υπερκεράσουν τις όποιες τετριμμένες «προσλαμβάνουσες» που συνήθως αφορούν την παθητική υιοθέτηση της όποιας μορφοπλαστικής μανιέρας ή σχεδιαστικού ιδιώματος.

Τα κείμενα μελέτης του μαθήματος καλύπτουν, κατά προτεραιότητα, αντιπροσωπευτικά κείμενα που αφορούν τους τελευταίους δύο αιώνες ανάδυσης της νεωτερικότητας υπό την ευρεία έννοια. Ταυτόχρονα, τα αναγνώσματα εκδηλώνουν έντονο ενδιαφέρον για ιστορικά ζητήματα που ανασύρουν διαχρονικούς προβληματισμούς περί του «τοπίου». Τα κείμενα αναφέρονται σε ένα πλήθος εκδοχών της έννοιας του τοπίου, όπως αυτή έχει ενεργοποιηθεί ως ένα εμπλουτιστικό στοιχείο του αρχιτεκτονικού λόγου. Ταυτόχρονα, χαρακτηρίζονται από την οικειοποίηση εννοιών και εργαλείων από άλλες ανθρωπιστικές

αλλά και φυσικές επιστήμες, όπως η κοινωνιολογία, η ψυχανάλυση, η ιστορία τέχνης, η φιλολογία, η βιολογία κ.ά.. Στα πλαίσια αυτά εντάσσονται και αναπτύσσονται οι θέσεις καίριων στοχαστών εκτός της αρχιτεκτονικής με ετερόκλητες και συχνά αντικρουόμενες προθέσεις και εφελκύσματα. Αντίστοιχα, περιλαμβάνονται κείμενα συγγραφέων που εφορμούν από το πεδίο του αρχιτεκτονικού, αστικού ή του ευρύτερης κλίμακας σχεδιασμού, και εξετάζουν ζητήματα περί της ύπαρξης, συγκρότησης, δομής, οργάνωσης, αλληλεπίδρασης, και λειτουργίας (ή επιπλοκών αυτής) «τοπίων» υπό πολλαπλές σκοπιές. Οι φοιτητές/τριες του μαθήματος «Αρχιτεκτονική και Τοπίο» καλούνται:

-να μελετήσουν τα προτεινόμενα κείμενα με βάση τον εβδομαδιαίο ρυθμό εξέλιξης του μαθήματος.

-να προετοιμάσουν συνοπτική γραπτή αναφορά (περίληψη) του εκάστοτε ανά εβδομάδα κειμένου (προϋπόθεση για την ενεργό συμμετοχή στο μάθημα).

-να συντάξουν (σε ομάδες των δύο ατόμων) σύντομες παρουσιάσεις του εκάστοτε ανά εβδομάδα κειμένου.

-να προετοιμάσουν ερωτήσεις επί των ίδιων εβδομαδιαίων αναγνωσμάτων προκειμένου να συντονίσουν τη σχετική συλλογική συζήτηση (ομάδες των δύο).

Προτείνονται για μελέτη δώδεκα κείμενα οργανωμένα, κατά σειρά, σε τρεις επιμέρους θεματικές ενότητες, ήτοι:

1. «Επιστημολογία: α. Παραδείγματα λόγου, β. Αρχιτεκτονική και Τοπίο: όρια και αλληλοτομίες, γ. Μέθοδος, δ. Εμπειρία»,
2. «Η Έννοια του Τόπου: α. Πνεύμα, β. Σώμα, γ. Πολιτισμός, δ. Πρόσληψη» και
3. «Ανάμεσα στις Κλίμακες: α. Οικολογία, β. Οικιστική».

Τα κείμενα εκπροσωπούν ένα ευρύ επιστημολογικό φάσμα και αναπαριστούν την εν γένει διεπιστημονικότητα που χαρακτηρίζει τόσο την αρχιτεκτονική γενικά, όσο και την αρχιτεκτονική τοπίου ειδικά. Ταυτόχρονα, εκφράζουν ένα ευρύ σύνολο σχετικών θέσεων και προσεγγίσεων ιστορικά, με ιδιαίτερη όμως έμφαση στην τελευταία πενήνταετία.

### **3. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ**

Οι ακόλουθες διαλέξεις συγκροτούν την αφετηρία ενός ανοικτού αρχείου δημόσιου λόγου στο διαδίκτυο για την αρχιτεκτονική και το τοπίο. Σκοπός του ΑΡΧΕΙΟΥ είναι η συστηματική παρακολούθηση και συλλογική χαρτογράφηση του εν εξελίξει διαλόγου για το εννοιολογικό περιεχόμενο-την έκταση της σχέσης αρχιτεκτονικής και τοπίου καθώς και η παραδειγματική αναφορά στην τρέχουσα πρακτική με άξονα το έργο σύγχρονων αρχιτεκτόνων «τοπίου». Το ΑΡΧΕΙΟ καλείται να συλλειτουργήσει με τις υπόλοιπες ενότητες του σεμιναρίου (μελέτη κειμένων αναφοράς, διαλέξεις διδασκόντων, έρευνα πεδίου) αλλά και να ορίσει τη δυνατότητα ενός διαρκούς συμμετοχικού έργου πέραν του δεδομένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

Οι φοιτητές/τριες χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες εργασίας που αναλαμβάνουν:

-την επιλογή των διαλέξεων που θα παρουσιαστούν (τρεις από το κάθε υποσύνολο)

-την προετοιμασία σύντομης παρουσίασής τους στο πλαίσιο του μαθήματος (διάρκεια 20')

-την επιλογή της διάλεξης που θα παρουσιαστεί κάθε εβδομάδα με βάση το ευρύτερο θεματικό πλαίσιο που ορίζεται για την αντίστοιχη εβδομάδα από το κείμενο αναφοράς.

### **4. ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΔΙΟΥ**

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα διεξαχθεί έρευνα πεδίου με σκοπό την εφαρμογή του θεωρητικού και μεθοδολογικού πλαισίου του μαθήματος και αντικείμενο συγκεκριμένο υφιστάμενο πεδίο μελέτης στην ευρύτερη περιοχή των Ιωαννίνων. Η επεξεργασία της θα εξελίσσεται παράλληλα αλλά και τροφοδοτούμενη από τα εννοιολογικά και μεθοδολογικά εργαλεία που θα προκύπτουν στην πορεία. Προβλέπονται παρουσιάσεις της εξέλιξης της έρευνας και διορθώσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Από τη διδακτική ομάδα, σε

συνεργασία με τους φοιτητές, προσδιορίζονται: ακριβές πεδίο μελέτης, τα ερωτήματα της έρευνας, η ενδεικτική μέθοδος συλλογής και επεξεργασίας των αναγκαίων στοιχείων, οι κατάλληλες μέθοδοι αναπαράστασης και παρουσίασής των τελευταίων. Για το τελευταίο προβλέπεται και εντατικό εργαστήριο (ελεύθερης συμμετοχής) με τη συνεργασία καλεσμένου ειδικού, ενώ σκοπός είναι η έρευνα πεδίου να δώσει την ευκαιρία συνεργασίας με αρμόδιους φορείς και αρχές.

## 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

Στο τέλος του εξαμήνου προβλέπεται η παράδοση ατομικού κειμένου με το χαρακτήρα βιβλιογραφικής επισκόπησης (literature review) βασισμένη στην μέχρι τώρα εργασία στο μάθημα και στην οποία, κάθε φοιτητής/τρια καλείται να οργανώσει πρωτότυπα σε ένα ενιαίο σύνολο αποσπάσματα από τις τέσσερις ενότητες του μαθήματος (σεμιναριακές και έρευνα πεδίου) με την εξής λογική δομή:

-εμπειρικές παρατηρήσεις από την έρευνα πεδίου που αναδεικνύουν μια ερευνητική αφορμή.

-πρώτη διατύπωση της αφορμής αυτής με τη μορφή ερευνητικού ερωτήματος.

-βιβλιογραφική επισκόπηση με σκοπό τη διευκρίνιση του θεωρητικού πεδίου μιας πιθανής σχετικής έρευνας (τι έχει ήδη λεχθεί σχετικά, τι μένει να γραφτεί, πώς αναδιατυπώνεται το ερευνητικό ερώτημα υπό το φως των παραπάνω).

Η προτεινόμενη έκταση της βιβλιογραφικής επισκόπησης είναι 2000 λέξεις και παραδίδεται σε αρχείο word με όλες τις σχετικές υποσημειώσεις και παραπομπές κατά τα συνήθη επιστημονικά πρότυπα.

Η βιβλιογραφική επισκόπηση θα παρουσιαστεί προφορικά στην τάξη, ενώ, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, προβλέπονται διορθώσεις της βιβλιογραφικής επισκόπησης με τη διδακτική ομάδα.

## 6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος προβλέπεται η λειτουργία του με την ακόλουθη σειρά:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Παρουσίαση φοιτητών/τριών επί των κειμένων – συζήτηση.</li> <li>2. Παρουσίαση φοιτητών/τριών επί του αρχείου διαλέξεων – συζήτηση.</li> <li>3. Διάλεξη διδασκόντων.</li> <li>4. Συζήτηση περί της εξέλιξης της εξαμηνιαίας εργασίας και της έρευνας πεδίου, λοιπές διορθώσεις, συντονισμός.</li> </ol> <p>Επισημαίνεται ότι όλες οι λειτουργίες του μαθήματος είναι συλλογικές και συμμετοχικές. Συνεπώς προϋποτίθεται τόσο η δημόσια διατύπωση θέσεων και προβληματισμών, όσο και η συμμετοχή στη συζήτησή τους.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένα λογισμικά παρουσίασης εργασιών και επεξεργασίας δεδομένων, διαχείριση ηλεκτρονικών αρχείων, ηλεκτρονική επικοινωνία, συνεχής και πολλαπλή χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (e-course) και άλλων ψηφιακής επικοινωνίας (e-mail, social media).</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Παρακολούθηση διαλέξεων, συζήτηση	20	
	Συμμετοχή σε συζήτηση επί των παρουσιάσεων	28	
	Διορθώσεις έρευνας (πεδίου και βιβλιογραφικής)	28	
	Εβδομαδιαία μελέτη-προετοιμασία αναφορών	6	
	Προετοιμασία Ομαδικής παρουσίασης Α	14	
	Προετοιμασία Ομαδικής παρουσίασης Β	14	
	Προετοιμασία Βιβλιογραφικής έρευνας	14	
	Επεξεργασία Έρευνας πεδίου	14	
	Προετοιμασία εξετάσεων	6	
	Εξέταση	6	
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>	
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
	Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης		
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης ελληνική (προβλέπεται και η αγγλική για φοιτητές/τριες ERASMUS).</p> <p>Συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση που περιλαμβάνει εβδομαδιαίες εκθέσεις αναφοράς, δύο δημόσιες παρουσιάσεις, εργαστηριακή εργασία (έρευνα πεδίου), γραπτή εργασία και γραπτή εξέταση με τη μορφή ερωτήσεων ανάπτυξης σύντομων κριτικών δοκιμίων.</p> <p>Ο τελικός βαθμός επιμερίζεται ως εξής:</p>		
<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση: 10% που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάλυση θέσεων και μεθόδων (με βάση την ύλη του μαθήματος).</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση και τοποθέτηση επί θεωρητικών θέσεων (με βάση την ύλη του μαθήματος και συσχετισμούς της με άλλες πηγές).</li> </ul>		
	<p>II. Παρουσίαση Κειμένου (ομαδική εργασία): 20%</p>		
	<p>III. Παρουσίαση video-Διάλεξης (ομαδική εργασία): 20%</p>		
	<p>IV. Βιβλιογραφική Εργασία (ατομική εργασία): 20%</p>		
	<p>V. Εργασία πεδίου (ατομική και ομαδική εργασία): 20%</p>		
	<p>VI. Συμμετοχή (εβδομαδιαίες παραδόσεις αναφορών, συζήτηση, συντονισμός παρουσιάσεων): 10%</p>		
	<p>Η ανάλυση της βαθμολογίας έχει κοινοποιηθεί στους μαθητές στην αρχή του εξαμήνου και ξανά, λεπτομερέστερα, κατά την εξέλιξή του.</p>		

## 7. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Κείμενα αναφοράς μελέτης-διανέμονται ηλεκτρονικά:**

VIDLER, Anthony, *Η Τρίτη Τυπολογία*

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Λότης, «ΕΔΩ ΑΣ ΣΤΑΘΩ. ΚΙ ΑΣ ΔΩ Κ' ΕΓΩ ΤΗΝ ΦΥΣΙ ΛΙΓΟ»

ΓΟΥΛΑ, Μαρία, *Η Επιστροφή στο Μεσογειακό Τοπίο: το τοπίο ως σύγχρονη προσέγγιση του περιβάλλοντος και της φύσης*

ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ, Ιωάννου Πρωτοσπαθαρίου του, *Επιστολή Κήπου Εκφραστική*

ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, Περικλής, *Η Ελληνική Γραμμή*

ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ, Γιώργος, *Ο Θάνατος του Αρχιτέκτονα. Η ουτοπία της κατοίκησης και η μεταβιομηχανική πόλη*

ΠΙΚΙΩΝΗΣ, Δημήτρης *Συναισθηματική Τοπογραφία*

ΚΟΤΙΩΝΗΣ, Ζήσης, *Η Τρέλα του Τόπου: Εισαγωγή*

THOREAU, Henry D., *Walden: η ζωή στο δάσος*

ΠΕΠΟΝΗΣ, Γιάννης, *Το Σχήμα του Τοπίου στην Κυλλήνη*

ΜΑΚΕΝΖΙ, Ρόντρικ Ντάνκαν, *Η Οικολογική Προσέγγιση στη Μελέτη της Ανθρώπινης Κοινότητας*

ΔΟΞΙΑΔΗΣ, Κωνσταντίνος, *Ο Δικέφαλος Αετός: από το παρελθόν στο μέλλον των ανθρώπινων οικισμών*

### **Video Διαλέξεις (επιλέγονται δώδεκα από τις παρακάτω, κατόπιν εισήγησης από τις φοιτητικές ομάδες εργασίας):**

ALLEN, Stan, *Before And After Landscape Urbanism*

ALLEN, Stan, *Landform Building*

BERRIZBEITIA, Anita, *On the Limits of Process: The Case for Precision in Landscape*

BHATIA, Neeraj, *Soft Territories*

BRENNER, Neil + DAVIS, Diane + LERUP, Lars + MEHROTRA, Rahul + SILVETTI, Jorge +

WALDHEIM, Charles + WELBORNE, Martha, *Wildly Civilized: Ecological + Extreme + Planetary Urbanism... What's Next?*

BROWN, Hilary, *"Future-Proofing" Infrastructure: Action Items for the Anthropocene*

CLEMENT, Gilles, *From the Garden in Motion to the Third Landscape*

DESVIGNE, Michel, *Le Paysage*

DISPONZIO, Joseph, *On the Theoretical and Practical Development of Landscape Architecture*

DUJARDIN, Filip, *Impossible Reality*

EASTERLING, Keller, *AA Think Tank: Plan the Planet (Part 1) – Extrastatecraft Lectures*

Ensamble Studio, *Structures of Landscape*

GILOUX, Pierre-Jean, *machinami, japanese urban landscapes*

GISSEN, David, *The Architectural Reconstruction of Urban Nature*

GUSTAFSON, Kathryn, *Sculpting The Land*

HINSLEY, Hugo, *Ethics and the Questions of Space, the Environment and Architecture: Contested Landscapes - Ethics and Intervention in Australia*

JENCKS, Charles, *Adhocism: The Case for Improvisation*

KOOLHAAS, Rem, *On the countryside.*

KROLL, Lucien, *Spontaneous Cities and Gardens*

KUMA, Kengo, *Natural Architecture and Small Architecture*

LOWENTHAL, David, *From Eden to Earth Day: Landscape Restoration as Mission and Metaphor*

MANAUGH, Geoff + SMOUT, Mark and ALLEN, Laura, *Architect Explorers: Land Use*

*Taxonomy / Landscape Transformation*

MAROT, Sebastien, *Landscape, Architecture and the Art of Hope*

MOSTAFAVI, Mohsen, *Ecological Urbanism*

Ricardo de Ostos & Nannette Jackowski with Rachel Armstrong, Mark Jarzombek, Marco Poletto & Michael Weinstock, *Anthropocene and the Unbuilt*

RICO, Eduard, *Relational Urbanism: Models, Cities and Systemic Utopias*

SANDERS, Joel, *Interface: Between Landscape and Architecture*

SHANNON, Kelly, *Water Urbanism (in Asia)*

SPILUTTINI, Margherita, *Beyond Nature: Constructions of Landscape*

TRUMMER, Peter, *Landscape Urbanism Lecture Series*

VOGT, Günther, *Landscape as an Attitude*

WALDHEIM, Charles, *Planning, Ecology, and the Emergence of Landscape ½*

WALDHEIM, Charles, *Planning, Ecology, and the Emergence of Landscape*

WEISS, Marion and MANFREDI, Michael, *Evolutionary Infrastructures*

WILLIAMS, Rosalind, *Landscape Infrastructure - Systems & Strategies for Contemporary Urbanization*

**Συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ:**

ΤΕΡΚΕΝΛΗ, Θεανώ, *Το πολιτισμικό τοπίο: γεωγραφικές προσεγγίσεις*

RACKHAM Oliver, MOODY Jennifer, *Η δημιουργία του Κρητικού τοπίου*

ΔΟΥΚΕΛΛΗΣ, Παναγιώτης (επιμ.), *Το ελληνικό τοπίο: Μελέτες ιστορικής γεωγραφίας και πρόσληψης του τόπου*

ΚΟΤΙΩΝΗΣ, Ζήσης, *Η τρέλα του τόπου*

ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ, Κώστας κ.ά. (επιμ.), *Ωραίο, φριχτό κι απέριπτο τοπίον*

ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, Παναγιώτης (επιμ.), *Η διεκδίκηση της υπαίθρου*