

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΥ 403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών I Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών II Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών III		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (tutorials στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εξετάζει τις αλλαγές που σημειώνονται στο πεδίο της καλλιτεχνικής έκφρασης στη Δυτική Ευρώπη και στις Η.Π.Α. μετά το 1945, λαμβάνοντας υπόψη τις νεοαναδυόμενες ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Οι πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες αποτελούν τον πρώτο πόλο του μαθήματος, ενώ η συγκριτική τους ανάλυση σχετικά αφενός με τη μεσοπολεμική κατάσταση και αφετέρου με τις τελευταίες δύο δεκαετίες του 20ού αιώνα τον δεύτερο.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- Να γνωρίσουν οι φοιτητές το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα στην

μεταπολεμική περίοδο και ιδιαίτερα στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, προκειμένου να κατανοήσουν τις μεταβολές στο καλλιτεχνικό πεδίο.

- Να μάθουν να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στην ιστοριογραφία της τέχνης πρόσφατων δεκαετιών.
- Να αντιληφθούν την πολυσχιδιά τάσεων και απόψεων στο πλαίσιο της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας των τελευταίων δεκαετιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης και παρατήρησης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι προϋποθέσεις της τέχνης μετά το 1945. Οι συνθήκες στη Δυτική Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Η αφαίρεση πριν και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και ο ρόλος του για την επιδιωκόμενη πολιτιστική διείσδυση των Η.ΠΑ. στην Ευρώπη.
- Η αφαίρεση στην Ευρώπη.
- Η Pop art στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α.
- Άλλες τάσεις των δεκαετιών 1950-1960: nouveau realisme, assemblage, eat art, spazialismo, gutai.
- Η διεύρυνση των ορίων του εικαστικού έργου: Fluxus, Wiener Aktiongruppe, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, happening, performances.
- Η κίνηση στην "παραδοσιακή" μορφή του έργου τέχνης (kinetic art, op art). Η γλυπτική μεταπολεμικά.
- Οι αλλαγές στον τρόπο παραγωγής, προβολής και διακίνησης των έργων τέχνης. Η διεύρυνση της αγοράς των έργων και οι νέοι θεσμοί της δεκαετίας του 1970.
- Ο μινιμαλισμός και η εννοιολογική τέχνη.
- Η τέχνη στην τελευταία δεκαετία του 20ού αιώνα: το νέο σκηνικό και οι νέες συνθήκες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	78
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Εργασίες εξάσκησης	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	17
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτές ατομικές εργασίες με τη μορφή δοκιμίου (35% + 35 %) και τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά (30%). Η τελική εξέταση γίνεται είτε με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών είτε με ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, <i>Art after Conceptual Art</i>, The MIT Press 2006. Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), <i>Conceptual Art. A Critical Anthology</i>, The MIT Press 2000. Alberro Alexander, <i>Conceptual Art and the Politics of Publicity</i>, The MIT Press 2004. Alloway Lawrence, <i>Network: Art and the Complex Present</i>, Ann Arbor, UMI Research Press 1984. Anfam David, <i>Abstract Expressionism</i>, Thames & Hudson 1990. Barr Alfred, <i>What is Modern Painting</i>, N.Y., MOMA 1943. Barthes Roland, <i>Image-Music-Text</i>, trans. Stepen Heath, Hill & Wang 1977. Barthes Roland, <i>The Pleasure of the Text</i>, trans. Richard Miller, Doubleday 1972. Baudrillard Jean, <i>Jean Baudrillard: Selected Writings</i>, ed. Mark Poster, Stanford University Press 1988. Beardsley J., <i>Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape</i>, Abbeville Press, c. 1984. Becker Juergen & Vostell Wolf (eds.), <i>Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Realisme</i>, Hamburg, Rowohlt Verlag 1965. Benjamin Walter, <i>Illuminations. Essays and Reflections</i>, H.Arendt (ed.), Schocken 1968. Body Veruschka & Gabor (eds.), <i>Video in Kunst und Alltag. Vom</i>

kommerziellen zum kulturellen Videoclip, Köln, Dumont Verlag, 1986.

- Bürger Peter, *Theory of the Avant-Garde*, trans. Michael Shaw, University of Minnesota Press 1984.
- Buskirk Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, The MIT Press 2005
- Calinescu Matei, *Exploring Postmodernism*, Philadelphia 1987.
- Cockroft E., "Abstract Expressionism: Weapon of the Cold War" *Artforum* 12, June 1974, pp. 39-41.
- Craven David, *Abstract Expressionism As Cultural Critique. Dissent during the McCarthy Period*, Cambridge University Press 1999.
- Crow Thomas, *The Rise of the Sixties: American and European Art in the Era of Dissent*, Yale University Press 2005.
- Crowther P., *The Language of 20th Century Art. A Conceptual History*, Yale University Press 1997.
- Ferrer M., Colas-Adler M. (eds.), *Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945*, μετ. Μ. Καραγιάννη, Αθήνα 1991.
- Fineberg Jonathan, *Art since 1940. Strategies of Being*, Laurence King Publishing, 2000.
- Foster Hal (ed.), *Postmodern Culture*, Λονδίνο ⁴1993.
- Frascina Francis & Harrison Charles (eds), *Modern Art and Modernism : A Critical Anthology*, N.Y., Harper & Row 1982.
- Fuller Peter, *Beyond the Crisis in Art*, London, Writers and Readers 1980.
- Gedo M.M., *Looking at Art from the Inside Out: The Psychoiconographic Approach to Modern Art*, Cambridge University Press 1994.
- Giedion Welcker C., *Contemporary Sculpture: An Evolution in Volume and Space*, N.Y., G. Wittenborn, 1961.
- Godfrey Tony, *Conceptual Art, A & I*, Phaidon Press 1998.
- Goldberg RoseLee, *Performance Art*, Thames & Hudson ³1993.
- Grau Oliver (ed.), *MediaArtHistories*, The MIT Press 2007.
- Greenberg Cl., *Avant-garde Attitudes: New Art in the Sixties*, Power Institute of Fine Arts, University of Sydney, N.Y., Wittenborn, 1969.
- Greenberg Clement, "Avant-Garde and Kitsch", *Partisan Review*, 6, no. 5, 1939, pp. 34-49.
- Greenberg Clement, "Irrelevance versus Irresponsibility", *Partisan Review*, 15, no. 5, May 1948, pp. 573-579.
- Greenberg Clement, "The European View of American Art", *Nation*, 25 Nov. 1950, pp. 190-192.
- Greenberg Clement, *The Collected Essays and Criticism. Vol. I: Perceptions and Judgements, 1939-1944, Vol. II: Arrogant Purpose, 1945-1949*, Chicago 1986.
- Greene Rachel, *Internet art*, Thames & Hudson 2004.
- Guilbaut Serge, *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, trans. Arthur Goldhammer, The University of Chicago Press 1985.
- Hall D. & Fifer S.J., *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*, Aperture / BAVC, χ.χ.
- Harrison Ch. & Wood P., *Art In Theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Οξφόρδη ⁴1994.
- Henri Andrian, *Environments and Happenings*, Λονδίνο 1974.
- Hopkins D., *After Modern Art, 1945-2000*, N.Y., Oxford University Press, 2000.

- Hugh Adams, *Art of the Sixties*, Phaidon Press 1978.
- Jencks Charles, *What Is Post-Modernism?*, Λονδίνο 1989.
- Joselit David, *American Art Since 1945*, Thames & Hudson 2003.
- Kaprow Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life*, University of California Press ²2003.
- Keaveney S.S., *Contemporary Art Documentation and Fine Arts Libraries*, Scarecrow Press, 1986.
- Kepes Gyorgy (ed.), *Arts of the Environment*, N.Y. 1972.
- Krauss Rosalind, *Passages in Modern Sculpture*, The MIT Press, ⁸1990.
- Krauss Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths*, The MIT Press 1986.
- Krauss Rosalind, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Foster Hal, *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson 2005.
- Kultermann Udo, *Leben und Kunst. Zur Funktion der Intermedia*, Verlag Ernst Wasmuth 1970.
- Lippard Lucy, *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*, Pantheon Books, 1983.
- Lippard Lucy, *Pop Art*, Thames & Hudson ⁴1991.
- Lippard Lucy, *Six Years: the Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press 1997.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Eighties*, Λονδίνο 1990.
- Lucie-Smith Edward, *Art in the Seventies*, Οξφόρδη 1980.
- Lucie-Smith Edward, *Art Now*, The Wellfleet Press, 1989.
- Lucie-Smith Edward, *Art Today*, Οξφόρδη ²1989.
- Lucie-Smith Edward, *Movements in Art since 1945*, Νέα Υόρκη ⁴1989.
- Lyotard Jean-Francois, *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, trans. Geoff Bennington, University of Minnesota Press 1984.
- Madoff Steven Henry, *Pop Art: A Critical History*, University of California Press 1997.
- Maenz P. & G.deVries (eds.), *Art and Language*, Μόναχο 1972.
- Meigh-Andrews Chris, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers 2006.
- Meyer Ursula, *Conceptual Art*, N.Y., 1972.
- Moszynska Anna, *Abstract Art*, Thames & Hudson 1990.
- Muller Gregory (ed.), *The New Avant-Garde. Issues for the Art of the Seventies*, London 1972.
- Osborne Harold (ed.), *The Oxford Companion to 20th Century Art*, Oxford University Press ⁴1990.
- Paul Christiane, *Digital art*, Thames & Hudson 2003.
- Poggioli Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, Harper & Row 1968.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference*, Routledge 1988.
- Popper Frank, *From Technological to Digital Art*, The MIT Press 2007.
- Putnam James, *Art and Artifact. The Museum as Medium*, Thames & Hudson 2001.
- Restany Pierre, *Yves Klein*, N. Y. 1982.
- Rosenberg Harold, *On the De-definition of Art*, Collier Books 1972.
- Rosenberg Harold, *The Tradition of the New*, Horizon Press 1959.
- Ross Clifford (ed.), *Abstract Expressionism: Creators and Critics*, Harry Abrams 1990.
- Rush Michael, *New Media in Art*, Thames & Hudson 2005.

- Rush Michael, *Video Art*, Thames & Hudson 2007.
- Sandler Irving, *The Triumph of American Painting*, Praeger 1970.
- Saunders Fr. St., *The Cultural Cold War*, The New Press 1999.
- Senie H.F. & Webster S. (ed.), *Critical Issues in Public Art. Content, Context, and Controversy*, Smithsonian Institution Press ²1998.
- Shapiro Meyer, *Art in the Contemporary World*, Columbia University 1928.
- Sontag Susan, *Against Interpretation*, Dell 1966.
- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Stallabrass Julian, *High Art Lite: The Rise and Fall of Young British Art*, Verso 2006.
- Stallabrass Julian, *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate 2003.
- Tribe Mark, Jana Reena & Grosenick Uta (eds), *New Media Art*, Taschen 2006.
- Velthius Olav, *Talking Prices, Symbolic Meaning of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press 2007.
- Walther I. (ed.), *Art of the 20th-Century*, Taschen Verlag 2000.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson ²2007.
- Warhol Andy, *The Philosophy of Andy Warhol. From A to B and back Again*, Harvest Books, 1977.
- Weintraub L. (ed.), *Art on the Edge and Over. Searching for Art's Meaning in Contemporary Society, 1970s-1990s*, Litchfield, At Insights 1996.
- Wellmer A., *The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics and Postmodernism*, The MIT Press 1991.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.
- Woods Gerald, Thompson Philip & Williams John (eds.), *Art Without Boundaries*, Λονδίνο 1972.
- Χαραλαμπίδης Α., *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, τόμ. ΙΙΙ, *Η μεταπολεμική περίοδος*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 1995.