

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>APY 303</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ		6	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ</li> <li>• ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ</li> <li>• ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ</li> </ul>		
Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (tutorials στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αφορά στην ευρωπαϊκή ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής από την Αναγέννηση μέχρι και τη μεσοπολεμική περίοδο. Στο πεδίο της αρχιτεκτονικής εξετάζει συνοπτικά την εξέλιξη του σχεδιασμού και του στυλ σ' όλη τη διάρκεια της ως άνω περιόδου. Στο πεδίο των εικαστικών τεχνών οι διαλέξεις εστιάζουν ειδικά στην περίοδο 1870-1939, κατά την οποία πραγματοποιείται η μετάβαση από τον Ακαδημαϊσμό του 19<sup>ου</sup> αιώνα στο Μοντέρνο και κατά την οποία παγιώνονται οι επικοινωνιακές οπτικές πρακτικές που αφορούν σε μαζικά ακροατήρια.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- Έχει κατανοήσει την ιστορικότητα των αρχιτεκτονικών μορφών από την Αναγέννηση ως

τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.

- Έχει επαρκή γνώση των ιστορικών μεταβολών και των επιρροών τους στο στίλ.
- Έχει κατανοήσει την έννοια του μοντερνισμού και των συνθηκών που οδήγησαν στη διαμόρφωσή του.
- Έχει αντιληφθεί την έννοια της πρωτοπορίας (avant-garde) των κινημάτων του ιστορικού μοντέρνου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Διερεύνηση διεθνούς βιβλιογραφίας
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής κριτικής σκέψης και παρατήρησης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενική επισκόπηση της αρχιτεκτονικής της μεσαιωνικής Ευρώπης
- Η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μανιερισμού
- Η αρχιτεκτονική του Μπαρόκ και του Ροκοκό
- Η αρχιτεκτονική στον 18<sup>ο</sup> και 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Η μοντέρνα αρχιτεκτονική των αρχών του 20<sup>ου</sup> αι. στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ
- Η Ακαδημία του 19<sup>ου</sup> αιώνα: έκφραση, κοινωνικές και πολιτικές προεκτάσεις τις λειτουργίας της σε σχέση με τη θέση του καλλιτέχνη και του έργου τέχνης
- Οι Αποσχίσεις και τα ανεξάρτητα Σαλόν ως μέσο χειραφέτησης των καλλιτεχνών
- Οι τάσεις φυγής από το ευρωπαϊκό συνεχές
- Η γέννηση της μοντέρνας τέχνης
- Τα πρωτοποριακά κινήματα του μοντέρνου
- Η τέχνη του Μεσοπολέμου

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class,</li><li>• Ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	78
	Μελέτη και ανάλυση	15

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	βιβλιογραφίας	
	Εργασίες εξάσκησης	40
	Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται	17
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά διδακτική μονάδα)</b>	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Δύο γραπτές ατομικές εργασίες με τη μορφή δοκιμίου (35 + 35%) και τελική αξιολόγηση στα ελληνικά ή στα αγγλικά (30%). Η τελική εξέταση γίνεται είτε με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών είτε με ερωτήσεις σύντομης απάντησης που εστιάζουν σε θεωρητικά, ιστορικά και ιστοριογραφικά θέματα που συζητήθηκαν στο μάθημα και αναπτύσσονται στη βιβλιογραφία.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>Argan Giulio Carlo, <i>Η μοντέρνα τέχνη</i>, μτφρ. Λ. Παπαδημήτρη, Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006 (Πρωτότυπο: <i>L' arte moderna, 1770/1970</i>, Φλωρεντία 1970).</li> <li>Arnason H.H., <i>Ιστορία της σύγχρονης τέχνης</i>, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Αθήνα: Παρατηρητής, 1995 (Πρωτότυπο: <i>History of Modern Art</i>, N.H.Abrahms, 1977).</li> <li>Bürger Peter, <i>Theory of the Avant-Garde</i>, trans. Michael Shaw, University of Minnesota Press 1984.</li> <li>Calinescu Matei, <i>Πέντε Όψεις της Νεωτερικότητας: Μοντερνισμός, Πρωτοπορία, Παρακμή, Κιτς, Μεταμοντερνισμός</i>, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2011.</li> <li>Duncan Alistair, <i>Art Nouveau</i>, Thames &amp; Hudson 1994.</li> <li>Eisenman Stephen &amp; Crow Thomas, <i>Nineteenth Century Art: A Critical History</i>, Thames &amp; Hudson, 2002.</li> <li>Escritt Stephen, <i>Αρ Νουβώ</i>, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: <i>Art Nouveau</i>, Phaidon Press, 2000).</li> <li>Furneau - Jordan, R., <i>Ιστορία της αρχιτεκτονικής</i>. Αθήνα: Υποδομή, 1981.</li> <li>Krauss Rosalind, Bois Yves-Alain, Buchloh Benjamin, Hal Foster, <i>Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames &amp; Hudson 2005.</li> <li>Meecham Pam &amp; Sheldon Julie, <i>Modern Art: A Critical Introduction</i>, Λονδίνο &amp; Ν.Υόρκη, Routledge 2000.</li> <li>Read Herbert, <i>Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής</i>, μτφρ. Γ. Παππάς, Αθήνα: Υποδομή 1979 (Πρωτότυπο: <i>Modern Sculpture: A Concise History</i>, Thames &amp; Hudson, 1964).</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Risebero, Bill, *Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Φόρμα, [1991].
- Stangos Nikos (ed.), *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*, Thames & Hudson 1994.
- Watkin, David, *Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2005,
- Γιακουμακάτος, Αντρέας, *Ιστορία της Ελληνικής αρχιτεκτονικής: 20<sup>ος</sup> αιώνας*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.
- Λάββας, Γιώργος Π., *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής: με έμφαση στον 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> αιώνα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.  
Τουρνικιώτης, Παναγιώτης, *Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2002.
- Χαραλαμπίδης 'Αλκης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1994, τ.1-2.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα*, Αθήνα 1983.
- Χρήστου Χρύσανθος, *Η ζωγραφική του εικοστού αιώνα*, Αθήνα 1990.