

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΥ 203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις		6	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ • ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ • ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ 		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Αντικείμενο του μαθήματος: Το μάθημα των «Χωρικών Αναπαραστάσεων II» αποτελεί οργανική συνέχεια του μαθήματος των «Χωρικών Αναπαραστάσεων I» αλλά και αφηγηρικό τόπο ευρύτερων αναζητήσεων στο διεπιστημονικό πεδίο των αναπαραστατικών εργαλείων και τεχνικών ανακατασκευής του δομημένου και μη περιβάλλοντος.</p> <p>Όταν η διεθνής πρακτική στο πεδίο των εικαστικών τεχνών εκρήγνυται διαρκώς προς όλες τις κατευθύνσεις, συμπεριλαμβανομένης και της «παρωχημένης» ζωγραφικής, πώς ορίζεται, ένας ελάχιστος όγκος γνωστικών αγαθών ή δεξιοτήτων προς κατάκτηση, μια «αρχή, μέση και τέλος», στο πλαίσιο ενός εικαστικού μαθήματος;</p> <p>Το ερώτημα μάλλον δεν μπορεί να απαντηθεί παρά με άλλα ερωτήματα. Όσο και αν η εφαρμογή ενός «δοκιμασμένου» μοντέλου, με στοιχεία του λεγόμενου «ακαδημαϊκού» ή «Bauhaus» ή «της αποδόμησης» κ.ο.κ., φαίνεται να ενισχύει την πιθανότητα του αρκούντως «contemporary» ελκυστικού οπτικού προϊόντος (και της αντίστοιχης τόνωσης του ηθικού φοιτητών και διδασκόντων), το ζητούμενο είναι πρωτίστως η «εμπειρία του εργαστηρίου». Μέσα στο οποίο συγκροτείται το βλέμμα του εικαστικού (του αρχιτέκτονα-εικαστικού εν προκειμένω), όπου η προσωπική επιθυμία, ο πειραματισμός, η επιτυχία και το ατύχημα συνδιαλέγονται με την ιστορική αναφορά και τη</p>

σύγχρονη εικαστική και πολιτισμική συνθήκη.

Το μάθημα επιδιώκει την εμπέδωση των τεχνικών και των πρακτικών των σχεδιαστικών αναπαραστάσεων που καλλιεργήθηκαν κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου μέσα από τη συστηματικοποίηση της χρήσης τους, τον εμπλουτισμό της διαδικασίας ανασύστασης του κόσμου με σύγχρονα αναπαραστατικά μέσα και τη συνδυαστική αξιοποίηση των διαφορετικών εκφραστικών δυνατοτήτων τους. Στην κατεύθυνση αυτή επιχειρείται η εμβάθυνση στη δημιουργική χρήση αναπαραστατικών μέσων επαυξημένης συνθετότητας, τα οποία ενεργοποιούν τον υβριδικό χώρο μεταξύ αναλογικών και ψηφιακών αναπαραστάσεων (φωτογραφία, κολλάζ, κ.α.). Επιπλέον, προσεγγίζεται μεθοδικά η εκμετάλλευση της εκφραστικής δεινότητας της κινούμενης εικόνας και του συνθετικού ηχοτοπίου τόσο ως εργαλεία καταγραφής, ανάλυσης και κατανόησης μιας υπάρχουσας κατάστασης όσο και ως όργανα δυναμικής υλοποίησης με κίνηση και ήχο δυναμικών αρχιτεκτονικών περιβαλλόντων. Τέλος, το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη δεξιοτήτων ως προς τη χρήση υπολογιστικών εργαλείων για την υποβοήθηση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε 2D και 3D περιβάλλοντα.

Οι στόχοι του μαθήματος είναι :

- ανάπτυξη δεξιοτήτων ως προς τη χρήση διαφορετικών εκφραστικών μέσων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό,
- όξυνση της αντιληπτικής ικανότητας των φοιτητριών και των φοιτητών σε ζητήματα ανάλυσης, ερμηνείας και διαχείρισης ζητημάτων του χώρου,
- καλλιέργεια πολλαπλών διεπαφών με όμορες τέχνες και επιστήμες,
- εμπέδωση μίας κουλτούρας συνεργασιών σε μεγάλες και ετερόκλητες ομάδες,
- κατάκτηση των μέσων προφορικής υποστήριξης του αρχιτεκτονικού έργου μέσα από τακτικές παρουσιάσεις των αποτελεσμάτων των εργασιών,
- κατανόηση της πολυπλοκότητας του ρόλου του αρχιτέκτονα στη σύγχρονη εποχή,
- εξοικείωση με τα ψηφιακά εργαλεία ήχου, εικόνας, κινούμενης εικόνας και προγραμματισμού.

Μέθοδος: Οι στόχοι του μαθήματος υλοποιούνται μέσα από τουλάχιστον δεκατρείς [13] εξάωρες διαλέξεις που συνδυάζουν τη θεωρία περί αναπαραστάσεων και την ιστορία περί εξέλιξης των αναπαραστατικών μέσων και τεχνικών με την πρακτική εξάσκηση σε συνθήκες εντατικού εργαστηρίου.

Διαλέξεις-συζητήσεις με στόχο την υπέρβαση του φόβου για τον «ερμητικό» χώρο της τέχνης, παρουσιάσεις-συζητήσεις μικρών θεμάτων σε σχέση με τις προσωπικές τους επιλογές στα εικαστικά από όλους τους φοιτητές και —βεβαίως— πειραματισμοί με υλικά-διαδικασίες και επεξεργασία μικρότερων ή μεγαλύτερων προσωπικών «project». Κάθε μία/ένας φοιτήτρια/τής, συνομιλώντας με την ομάδα, συγκεκριμενοποιεί τη λογική και τα μέσα της κάθε δουλειάς και ορίζει τη διακύβευση.

Η ανάπτυξη δεξιοτήτων και η κατάκτηση των εκφραστικών μέσων επιτυγχάνονται μέσα από πρακτικές ασκήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας και συνθετότητας που επικεντρώνονται στην αξιοποίηση διαφορετικών, σε κάθε περίπτωση, εργαλείων και τεχνικών αναπαραστάσεων. Τα ενδιαμέσα και τα τελικά αποτελέσματα των εργαστηριακών ασκήσεων σχολιάζονται ατομικά αλλά και μέσα στην αίθουσα, υπό τη μορφή ατομικών/ομαδικών παρουσιάσεων και ανοιχτής συζήτησης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος η φοιτήτρια και ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί και να χρησιμοποιεί τις συμβάσεις, τους τύπους και τους συμβολισμούς της τεχνητής γλώσσας του σχεδίου,
- Επικοινωνεί με επιτυχία την αρχιτεκτονική του με την επιστημονική κοινότητα και την κοινωνία,
- Καλλιεργεί την αναλυτική σκέψη μέσα από τη μεταγραφή των οπτικών ερεθισμάτων στο πεδίο του σχεδιασμού,
- Καλλιεργεί τη συνθετική σκέψη μέσα από τη δημιουργική ανασύσταση των οπτικών ερεθισμάτων στο πεδίο του σχεδιασμού,
- Εργάζεται με μεθοδικότητα και τάξη, οργανώνοντας εύληπτα την οπτική πληροφορία σε δεδομένο χώρο (2D ή 3D) και συγκεκριμένο χρόνο,
- Κατανοεί τον ρόλο των υπολογιστικών μέσων στην αντίληψη αλλά και σύνθεση γεωμετρικών μορφών,
- Χρησιμοποιεί τα ψηφιακά μέσα ως αναπαραστατικά εργαλεία αλλά και ως εκφραστικά μέσα στο σχεδιασμό,

- Έρχεται σε γνωριμία με τις αρχές ανοιχτών τεχνολογιών αλλά και τη μεθοδολογία του ανοιχτού σχεδιασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών,
- Λήψη αποφάσεων,
- Αυτόνομη εργασία,
- Ομαδική εργασία,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον,
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Γεωμετρικές Συνθέσεις I: Σχεδιασμός
- ii. Γεωμετρικές Συνθέσεις II: Μορφοποίηση
- iii. Αρχιτεκτονική Φωτογραφία – Κολλάζ: Αναπαράσταση & Εικόνα
- iv. Γεωμετρικές Απεικονήσεις I: Υλικά, Υφές, Σχεδιασμός Σκηνης
- v. ?
- vi. Χώρος – Πόλη – Κινούμενη Εικόνα I: Πειραματικός Κινηματογράφος & Κινηματογράφος Τεκμηρίωσης
- vii. ?
- viii. Χώρος – Πόλη – Κινούμενη Εικόνα II: Κινηματογραφικές Συμφωνίες της Πόλης
- ix. Αστικά Ηχοτοπία: Ηχητικές Ανακατασκευές του Αστικού Τοπίου
- x. ?
- xi. ?
- xii. Γεωμετρικές Απεικονήσεις II: Ισομετρικές και Προοπτικές Απόψεις, Φωτισμός
- xiii. Γεωμετρικές Απεικονήσεις III: Στατική και Κινούμενη Εικόνα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, • Εβδομαδιαία ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, • Εβδομαδιαία εργαστηριακά μαθήματα (tutorials) για software σχεδιασμού και επεξεργασίας εικόνας. 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>36</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>16</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	στην αίθουσα υπολογιστών με αντικείμενο την εισαγωγή (tutorial) στη χρήση software σχεδιασμού και επεξεργασίας εικόνας.	
	Πρακτικές ασκήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας με αντικείμενο την εμπέδωση της θεωρίας.	12
	Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις (project) εκτός αίθουσας διδασκαλίας (π.χ. στην πόλη) και δημόσια παρουσίαση των αποτελεσμάτων στην αίθουσα διδασκαλίας.	44
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πολιτιστικούς οργανισμούς (μουσεία, εκθεσιακούς χώρους, κλπ.) της πόλης.	6
	Εκπαιδευτικές εκδρομές.	20
	Κινηματογραφικές προβολές στην αίθουσα διδασκαλίας, έργων με συναφή θεματική.	6
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παράδοση Εργασιών Εξαμήνου (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συνεχής/διαμορφωτική αξιολόγηση των εργασιών εξαμήνου (projects) <p>II. Παρουσίαση Τελικής Εργασίας (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: τελική αξιολόγηση <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρθηκαν στην εισαγωγική διάλεξη του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Gombrich, E.H., 1994 (1989). *Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Παπαδόπουλος, Λ. & Τσιτιρίδου, Σ. επιμ., 2009. *Φατούρος*. Αθήνα: Δομές.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: