

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΥ 103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	6	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ • ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ • ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ 		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1395		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί βασικό, εισαγωγικό μάθημα στην έννοια της αναπαράστασης στην αρχιτεκτονική, τόσο ως διαδικασία απεικόνισης του κόσμου όσο και ως μέθοδος ανακατασκευής του. Οι διαλέξεις του μαθήματος διαπλέκουν συνδυαστικά την ιστορία της αρχιτεκτονικής αναπαράστασης με τη θεωρία των αναπαραστάσεων και τις διαφορετικές τεχνικές τους, χαρτογραφώντας μερικά εκφραστικά μέσα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και την ιστορική τους εξέλιξη. Το μάθημα πραγματεύεται την έννοια της οπτικής επικοινωνίας ως διαδικασία συγκρότησης και μετάδοσης χωρικού νοήματος, επενδύοντας στη διεπιστημονικότητα των προσεγγίσεων, την ενεργώ συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία και τη διάδραση.

Το σχέδιο ως μέσο κατανόησης (του «κόσμου») και ως εργαλείο επικοινωνίας, και το σχέδιο ως μέσο έρευνας, έκφρασης (ιδεών) και συγκρότησης του βλέμματος. Παρά τις επιφυλάξεις που μπορούν να διατυπωθούν ως προς την παραπάνω διάκριση, αυτή φαίνεται να έχει θέση, προκειμένου να ορισθούν οι στόχοι και το περιεχόμενο του μαθήματος, το οποίο είναι μάλλον προτιμότερο να παραμείνει ενιαίο καθώς το σχέδιο «παρατήρησης-αποτύπωσης» τροφοδοτεί το σχέδιο έρευνας περί την μορφολογία, τη δομή, τις απτικές ποιότητες, τις ατμόσφαιρες κλπ., ενώ ένα

σχέδιο παρατήρησης, που αδιαφορεί για τις σχέσεις επιφάνειας-εναποτιθέμενης μονόχρωμης ύλης, κινδυνεύει να καταλήξει σε μια ελάχιστη συναρπαστική, μηχανική εφαρμογή «κανόνων». Η αναμφισβήτητη αναγκαιότητα του σχεδίου ως εργαλείου δεν θα πρέπει σε καμιά περίπτωση να οδηγήσει σε υποβάθμιση της αξίας του ως αυτόνομου εκφραστικού μέσου.

Οι στόχοι του μαθήματος είναι η:

- ανάπτυξη δεξιοτήτων ως προς τη χρήση διαφορετικών εκφραστικών μέσων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό,
- όξυνση της αντιληπτικής ικανότητας των φοιτητριών και των φοιτητών σε ζητήματα ανάλυσης, ερμηνείας και διαχείρισης ζητημάτων του χώρου,
- καλλιέργεια πολλαπλών διεπαφών με όμορες τέχνες και επιστήμες,
- εμπέδωση μίας κουλτούρας συνεργασιών σε μεγάλες και ετερόκλητες ομάδες,
- κατάκτηση των μέσων προφορικής υποστήριξης του αρχιτεκτονικού έργου μέσα από τακτικές παρουσιάσεις των αποτελεσμάτων των εργασιών,
- κατανόηση της πολυπλοκότητας του ρόλου του αρχιτέκτονα στη σύγχρονη εποχή.
- Εξοικίωση με τα ψηφιακά εργαλεία ήχου, εικόνας, κινούμενης εικόνας και προγραμματισμού.

Μέθοδος:

Επιδιώκοντας τον απεγκλωβισμό από την δραματικά μονοσήμαντη αντίληψη περί σχεδίου, την οποία επιβάλλει το πνεύμα των εισαγωγικών εξετάσεων, προτείνεται μια σειρά ασκήσεων–πειραματισμών με στόχο την κατάκτηση του μέσου αποτύπωσης-επικοινωνίας, καθώς και ασκήσεων με στόχο την εξοικείωση-αφομοίωση των —ενίοτε διαμετρικά αντίθετων— ιδεών που οδήγησαν τους καλλιτέχνες στην α΄ ή β΄ χρήση του μέσου, ξεκινώντας από την συμβολικής (αλλά συχνά και πάρα πολύ πραγματικής) σημασίας άσκηση της σχεδίασης ενός ζωντανού μοντέλου, με μονοκοντυλιά, σε χρόνο ενός λεπτού και με το αριστερό χέρι (ή το δεξί για τους αριστερόχειρες). Σε φτηνά χαρτιά, για να τονισθεί η σημασία της έρευνας και του πειραματισμού και σε ακριβά, για να συνειδητοποιηθεί ότι κάθε επιλογή έχει συνέπειες. Σε όλες τις περιπτώσεις, εμμένοντας στην αναγκαιότητα του σεβασμού της ιδιαιτερότητας του κάθε φοιτητή —συμπεριλαμβανομένης και της έλλειψης επαρκούς «προδιάθεσης»— και τούτο όχι τόσο για λόγους αρχής όσο για λόγους αποδοτικότητας.

Προφανώς, το προσδοκώμενο κέρδος δε βρίσκεται υποχρεωτικά στην παραγωγή ενός σχεδίου με συγκεκριμένες ποιότητες, αλλά στον πειραματισμό και στη συζήτηση, προκειμένου να κατανοήσει ο καθένας λίγο περισσότερο το πώς βλέπει και πώς σκέφτεται και να αρχίσει να εντοπίζει τους τρόπους, οι οποίοι θα του επιτρέψουν να ορίσει αυτό που «του είναι αναγκαίο και του ανήκει».

Η διδασκαλία δεν εξαντλείται στα χωρικά όρια της αίθουσας – αλλά διαχέεται στην πόλη μέσα από τακτικές, πρακτικές ασκήσεις – ούτε στα χρονικά όρια των παραδόσεων – αλλά γίνεται δημιουργική χρήση των σύγχρονων τεχνολογιών για την υποστήριξη του διδακτικού έργου απόσταση. Τις διαλέξεις συμπληρώνουν οργανικά μία σειρά από στοχευμένες, ατομικές και ομαδικές ασκήσεις, βαθμιαία αυξανόμενης δυσκολίας και πολυπλοκότητας, που συνδυάζουν δύο ή περισσότερα παραστατικά μέσα και τεχνικές.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος η φοιτήτρια και ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί και να χρησιμοποιεί τις συμβάσεις, τους τύπους και τους συμβολισμούς της τεχνητής γλώσσας του σχεδίου,
- Επικοινωνεί με επιτυχία την αρχιτεκτονική του με την επιστημονική κοινότητα και την κοινωνία,
- Καλλιεργεί την αναλυτική σκέψη μέσα από τη μεταγραφή των οπτικών ερεθισμάτων στο πεδίο του σχεδιασμού,
- Καλλιεργεί τη συνθετική σκέψη μέσα από τη δημιουργική ανασύσταση των οπτικών ερεθισμάτων στο πεδίο του σχεδιασμού,
- Εργάζεται με μεθοδικότητα και τάξη, οργανώνοντας εύληπτα την οπτική πληροφορία σε δεδομένο χώρο (2D ή 3D) και συγκεκριμένο χρόνο.
- Κατανοεί τον ρόλο των υπολογιστικών μέσων στην αντίληψη αλλά και σύνθεση γεωμετρικών μορφών

- Χρησιμοποιεί τα ψηφιακά μέσα ως αναπαραστικά εργαλεία αλλά και ως εκφραστικά μέσα στο σχεδιασμό
- Έρχεται σε γνωριμία με τις αρχές ανοιχτών τεχνολογιών αλλά και τη μεθολογία του ανοιχτού σχεδιασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών,
- Λήψη αποφάσεων,
- Αυτόνομη εργασία,
- Ομαδική εργασία,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον,
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Γραφή
- ii. Τεχνικές Σχεδίου
- iii. **Μουτζούρα - Σκίτσο – Σκαρίφημα**
- iv. Εικόνα
- v. **Γεωμετρίες & Χαράξεις**
- vi. Τεχνικές Χρώματος
- vii. Τεχνικό Σχέδιο: Στοιχεία
- viii. Κινούμενη Εικόνα
- ix. Εργαστήριο Σχεδίου
- x. **Αξονομετρικές & Προοπτικές Απεικονίσεις**
- xi. Εργαστήριο Χρώματος
- xii. Προγραμματισμός
- xiii. Παρουσίαση Έργου Χειμερινού Εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, • Εβδομαδιαία ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, • Εβδομαδιαία εργαστηριακά μαθήματα (tutorials) για software σχεδιασμού και επεξεργασίας εικόνας. 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	36

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εργαστηριακές ασκήσεις στην αίθουσα υπολογιστών με αντικείμενο την εισαγωγή (tutorial) στη χρήση software σχεδιασμού και επεξεργασίας εικόνας.	16
	Πρακτικές ασκήσεις στην αίθουσα διδασκαλίας με αντικείμενο την εμπέδωση της θεωρίας.	12
	Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις (project) εκτός αίθουσας διδασκαλίας (π.χ. στην πόλη) και δημόσια παρουσίαση των αποτελεσμάτων στην αίθουσα διδασκαλίας.	44
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πολιτιστικούς οργανισμούς (μουσεία, εκθεσιακούς χώρους, κλπ.) της πόλης.	6
	Εκπαιδευτικές εκδρομές.	20
	Κινηματογραφικές προβολές στην αίθουσα διδασκαλίας, έργων με συναφή θεματική.	6
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παράδοση Εργασιών Εξαμήνου (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συνεχής/διαμορφωτική αξιολόγηση των εργασιών εξαμήνου (projects) <p>II. Παρουσίαση Τελικής Εργασίας (40%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: τελική αξιολόγηση <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρθηκαν στην εισαγωγική διάλεξη του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Gombrich, E.H., 1994 (1989). *Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
- Παπαδόπουλος, Λ. & Τσιτιρίδου, Σ. επιμ., 2009. *Φατούρος*. Αθήνα: Δομές.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: