

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	APY101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις – Θεωρία, Εργαστηριακές Ασκήσεις	6+6	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1391		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, εν γένει, συγκροτεί τον πυρήνα των αρχιτεκτονικών σπουδών. Στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αναπτύσσονται, αναλυτικά και συνθετικά, ολοκληρωμένα αρχιτεκτονικά ζητήματα τα οποία προσεγγίζονται συνδυάζοντας τις επιμέρους γνώσεις και δεξιότητες που οι φοιτητές/τριες αποκτούν τμηματικά. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ορίζεται επιστημολογικά ως μια διαδικασία λήψης αποφάσεων που έρχεται να διαπραγματευτεί συνθετικά και ενιαία τις αντικρουόμενες επιταγές της αισθητικής, της λειτουργίας και της τεχνικής. Η ιδιαιτερότητα αυτή προσδιορίζει μια διακριτή ταυτότητα που κατατάσσει την αρχιτεκτονική ως μια ανεξάρτητη νοητική διαδικασία, διάφορη εκείνης της επιστήμης και της τέχνης. Ταυτόχρονα, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αποτελεί τον κατεξοχήν τρόπο διαμόρφωσης από τον άνθρωπο τόσο του κοινωνικού του χώρου όσο και της σχέσης του με τη φύση. Συνεπώς, αποτελεί το μέσο έκφρασης στο χώρο του ανθρώπινου πολιτισμού (πνευματικού και υλικού συνολικά) και το πλαίσιο βιώσιμης ανάπτυξης της πολιτικής, κοινωνικής και οικονομικής του δραστηριότητας. Τα παραπάνω μεταφέρουν τον πολυδιάστατο ορίζοντα των αρχιτεκτονικών σπουδών συνολικά αλλά προσφέρουν και τη βάση πάνω στην οποία εξειδικεύεται το δεδομένο εισαγωγικό μάθημα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Το εργαστηριακό αυτό, κατά βάση, μάθημα, συγκροτείται σε δύο άξονες που αναπτύσσονται σε άμεση σχέση μεταξύ τους, τη θεωρία και την πρακτική. Οι δύο άξονες έρχονται να προσφέρουν μια αναλυτική καταρχήν οπτική κτίζοντας, βήμα-βήμα, τη δυνατότητα των φοιτητών/τριών να προτείνουν αρχιτεκτονικές επιλύσεις στη βάση μιας συνειδητής κατανόησης και ερμηνείας των προβλημάτων που τους τίθενται. Υπ' αυτήν την έννοια προάγει το δημιουργικό στοχασμό και την κριτική πράξη. Οι θεματικές που οργανώνουν τις δύο ενότητες είναι κοινές και οργανώνονται με αναφορά στο κεντρικό ερώτημα της κατοίκησης ως πολιτισμική πρακτική.

Σκοποί και Στόχοι:

Σε σχέση με το υπόλοιπο πρόγραμμα σπουδών, του β' εξαμήνου και των υπόλοιπων τεσσάρων ετών, σκοπός του μαθήματος είναι η δυνατότητα των φοιτητών/τριών να διαμορφώσουν το αναγκαίο υπόβαθρο για τις μελλοντικές συνθετικές τους προτάσεις. Η ίδια η έννοια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως διδακτικό αντικείμενο προσομοιώνει την μελλοντική λειτουργία των φοιτητών/τριών ως αρχιτέκτονες που θα κληθούν να αντιμετωπίσουν και να τοποθετηθούν δημιουργικά και υπεύθυνα απέναντι σε πραγματικά μελλοντικά, ενδεχομένως και απρόβλεπτα τη δεδομένη στιγμή, αρχιτεκτονικά προβλήματα. Σε σχέση με τις δύο ενότητες του μαθήματος, ισχύουν αναλυτικά τα εξής:

α. θεωρία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού: Σκοπός είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στον αρχιτεκτονικό λόγο (γραπτό και σχεδιασμένο) μέσα από την εξοικείωσή τους με βασικά διαχρονικά συστατικά της αρχιτεκτονικής σκέψης (με έμφαση στον 20ό και τον 21ο αιώνα). Η θεωρία παρέχει στους φοιτητές/τριες έναν οργανωμένο όσο και ανοικτό τρόπο αντίληψης της αρχιτεκτονικής ως ένα διακριτό όσο και σύνθετο πεδίο δραστηριότητας. Η αρχιτεκτονική θεωρία παρουσιάζεται με αναφορά τόσο στις αντικειμενικές διαστάσεις του αρχιτεκτονικού χώρου (γεωμετρία, ύλη κ.ά.) όσο και τις υποκειμενικές (αντίληψη, πρόσληψη, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο, κ.ά.). Υπ' αυτήν την έννοια, η θεωρία δεν αντιμετωπίζεται απλά ως η διδασκαλία δεδομένων αρχιτεκτονικών 'νόμων' καθολικής ισχύος, αλλά ως η διαδικασία κατασκευής μιας προσωπικής 'εικόνας', από κάθε φοιτητή/τρια, του πεδίου της αρχιτεκτονικής ως προϋπόθεση της δικής τους υπεύθυνης στάσης και δημιουργικής συμβολής.

β. η πρακτική του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όπου, μέσα από μια σειρά μεθοδευμένων ασκήσεων, οι φοιτητές/τριες καλούνται να εργαστούν πάνω σε θεμελιώδεις έννοιες, ανάλογες με εκείνες της θεωρητικής ενότητας, ακολουθώντας μια αλληλουχία σχεδιαστικών ερωτημάτων αναλυτικής, καταρχήν φύσης. Θεωρείται κρίσιμο, πριν οι φοιτητές/τριες αντιμετωπίσουν ολοκληρωμένα συνθετικά προβλήματα, να αποκτήσουν μια στοιχειώδη επάρκεια ως προς τη δυνατότητά τους να τα κατανοούν και να μεθοδεύουν κατάλληλα τη δημιουργική τους προσέγγιση. Ταυτόχρονα, προτάσσονται: η ορθή χρήση των σχεδιαστικών κωδίκων και συστημάτων, η σύνταξη προτάσεων που δύνανται να τοποθετηθούν εύστοχα εντός της αρχιτεκτονικής κοινότητας, η σαφής παρουσίαση και υποστήριξη των ιδεών τους, η δυνατότητα κριτικής στο έργο άλλων, η δυνατότητα λειτουργίας τόσο ομαδικά όσο και ατομικά, η παραγωγική χρήση των διαθέσιμων μέσων και η ανάλογη οργάνωση του φόρτους εργασίας και του διαθέσιμου χρόνου.

Οι δύο ενότητες του μαθήματος αντιμετωπίζονται στη βάση της προαγωγής της ενότητας της θεωρητικής και της εφαρμοσμένης αρχιτεκτονικής σκέψης και πράξης. Πέραν του αρχικού καταμερισμού τους σε διαχειριστικό επίπεδο, συνδιαμορφώνονται και αναπτύσσονται με την απόλυτη συμφωνία όλων των μελών της διδακτικής ομάδας.

Μέθοδος:

Βασικοί παιδαγωγικοί άξονες ανάπτυξης του μαθήματος είναι η καλλιέργεια τόσο της ομαδικής όσο και της ατομικής συμμετοχής καθώς και της αλληλεπίδρασης με τη διδακτική ομάδα. Διαλέξεις, προβολές, μελέτη δοκιμίων και έργων λειτουργούν ως αφορμές για οργανωμένη συζήτηση και μεθοδευμένη σχεδιαστική πρακτική και πειραματισμό. Οι σχετικές ασκήσεις κλιμακώνονται ως προς τη συνθετότητά τους και αναπτύσσονται, πάντοτε, θεωρητικά και εμπειρικά-εφαρμοσμένα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Παρουσίαση Μαθήματος, Διδακτικής Ομάδας.
Προβολή-Συζήτηση: Αρχιτεκτονικές Σπουδές
Εκφώνηση, εκπόνηση και συζήτηση 1^{ης} άσκησης.
- ii. Διάλεξη: Τι είναι (η) Αρχιτεκτονική;
Εκφώνηση, εκπόνηση και επίβλεψη 2^{ης} άσκησης.
- iii. Διάλεξη: Μορφή-Λειτουργία-Ύλη
Σεμινάριο – Μελέτη Δοκιμίου
Συζήτηση 2^{ης} άσκησης
- iv. Το φαινόμενο της Ανθρώπινης Κατοίκησης: Διάλεξη.
Σεμινάριο-Μελέτη Δοκιμίου: Ένα Μικρό Σπίτι
Εκφώνηση 3^{ης} άσκησης.
- v. Επεξεργασία και Διορθώσεις 3^{ης} άσκησης.
Προβολή-Συζήτηση
- vi. Παρουσίαση και κριτική 3^{ης} άσκησης.
Διάλεξη: Κεντρική Ιδέα
- vii. Διάλεξη: Δομή και Ανάλυση του Χώρου, παραδείγματα.
Εκφώνηση 4^{ης} άσκησης.
- viii. Επεξεργασία και Διορθώσεις 4^{ης} άσκησης.
- ix. Διάλεξη: Λειτουργία-Χρήση-Πρόγραμμα-Γεγονός/ Ευελιξία και Πολλαπλότητα
Παρουσίαση και Συζήτηση 4ης άσκησης.
- x. Διάλεξη: Αντίληψη και Πρόσληψη του Χώρου
Εκφώνηση Τελικής Άσκησης.
- xi. Διάλεξη: Όρια
Σεμινάριο-Μελέτη Δοκιμίου
Επεξεργασία και Διορθώσεις 5^{ης} άσκησης
- xii. Διάλεξη: Αρχιτεκτονική και Πόλη
Επεξεργασία και Διορθώσεις 5ης άσκησης
- xiii. Τελική Παρουσίαση και Κριτική. Απολογισμός Μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class για τη

<p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>διαρκή τεκμηρίωση και διαχείριση του εκπαιδευτικού υλικού καθώς και για την επικοινωνία των μελών της διδακτικής ομάδας με τους φοιτητές/τριες..</p> <ul style="list-style-type: none"> Εβδομαδιαία ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Λειτουργία κλειστής ομάδας σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης για την ανάρτηση σχετικών ενημερώσεων, λουπού πληροφοριακού υλικού και συζήτησης σε πραγματικό χρόνο ζητημάτων που προκύπτουν κατά τον ενδιάμεσο χρόνο μεταξύ των μαθημάτων. Πρόβλεψη χρήσης ιστοσελίδας Σχολής και μέσω κοινωνικής δικτύωσης για την ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού με στόχο την εξωστρέφεια του μαθήματος. 																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 723 1013 779">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1016 723 1345 779">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 784 1013 817">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1016 784 1345 817">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 822 1013 878">Σεμινάρια (δοκίμια, προβολές)</td> <td data-bbox="1016 822 1345 878">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 882 1013 916">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1016 882 1345 916">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 920 1013 976">Εκπόνηση Μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1016 920 1345 976">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 981 1013 1014">Παρουσίαση-Κριτική</td> <td data-bbox="1016 981 1345 1014">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1019 1013 1052">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="1016 1019 1345 1052">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1057 1013 1090">Βιβλιογραφική Μελέτη</td> <td data-bbox="1016 1057 1345 1090">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1146 1013 1234">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1016 1146 1345 1234">300</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Σεμινάρια (δοκίμια, προβολές)	30	Εργαστηριακή Άσκηση	80	Εκπόνηση Μελέτης (project)	100	Παρουσίαση-Κριτική	30	Αυτοτελής Μελέτη	20	Βιβλιογραφική Μελέτη	10	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	30																			
Σεμινάρια (δοκίμια, προβολές)	30																			
Εργαστηριακή Άσκηση	80																			
Εκπόνηση Μελέτης (project)	100																			
Παρουσίαση-Κριτική	30																			
Αυτοτελής Μελέτη	20																			
Βιβλιογραφική Μελέτη	10																			
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παράδοση Ενδιάμεσων Εργασιών Εξαμήνου (70%):</p> <ul style="list-style-type: none"> Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά Μέθοδος αξιολόγησης: συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση <p>II. Παράδοση-Δημόσια Παρουσίαση/ Υποστήριξη Τελικής Εργασίας (30%):</p> <ul style="list-style-type: none"> Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά Μέθοδος αξιολόγησης: συμπερασματική αξιολόγηση <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρθηκαν στην εισαγωγική διάλεξη του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class του μαθήματος.</p>																			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Τζώνος, Π, 1996. Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός. Τι είναι αυτό; Ο πειρασμός μιας θεωρίας. Αθήνα: Παπασωτηρίου.
- Hertzberger, H. 2002. Μαθήματα για Σπουδαστές Αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ.
- Davies, C. 2011. Thinking about Architecture: an introduction to architectural theory. London: Laurence King Publishing.

- Hanlon, D. 2009. Compositions in Architecture, Hoboken NJ: Wiley.
- Boudon, Ph. et.al., 1994. Enseigner la conception architecturale: Cours d' architecturologie. Paris: Ed. De La Villette.
- Angelil, M., 2003. INCHOATE: An experiment in architectural education, Zurich: ETH DARCH, distribution by Actar-Barcelona.
- Ζαβολέας, Γ. 2013. Η Μηχανή και το Δίκτυο ως δομικά πρότυπα στην αρχιτεκτονική, Αθήνα: futura.
- Le Corbusier, 1923 [2004 – α' ελληνική μετάφραση]. Για Μια Αρχιτεκτονική, (μτφ.) Π. Τουρνικιώτης, Αθήνα: Εκκρεμές.
- Φατούρος, Δ., 2003. Η Επιμονή της Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: Καστανιώτης.
- Τουρνικιώτης, Π., 2006. Η Αρχιτεκτονική στη Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα: futura.
- Αντωνακάκη, Σ., 2010. Κατώφλια: 100+7 Χωρογραφήματα, Αθήνα: futura.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ΔΟΜΕΣ, Διεθνής Αρχιτεκτονική Επιθεώρηση