

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	APY 503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Συζητήσεις, Φοιτητικές Παρουσιάσεις, Βιβλιογραφική έρευνα	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1630		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/-τριες που ολοκληρώνουν το μάθημα, θα είναι σε θέση να:

Σε επίπεδο γνώσεων:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της θεωρίας της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με αφετηρία γνώσεις και δεξιότητες που ήδη διαθέτουν από την μέχρι τώρα εκπαίδευσή τους, με την υποστήριξη επιστημονικών αναφορών εγνωσμένης αξίας που εκπροσωπούν αντιπροσωπευτικά ένα ικανό δείγμα των σύγχρονων απόψεων για την θεωρητική μελέτη του πεδίου του σχεδιασμού στις χωρικές κλίμακες της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με βάση τις τρέχουσες σχετικές εξελίξεις της επιστήμης σε επίπεδο αιχμής.
- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των ερωτημάτων και των μεθόδων της θεωρίας της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού ώστε να τους παρέχεται η βάση ή η ευκαιρία για πρωτοτυπία στην ανάπτυξη και/ή στην εφαρμογή ιδεών, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας.

Σε επίπεδο δεξιοτήτων:

- Έχουν αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και κατανόησή τους, και τις ικανότητές τους για προσδιορισμό και σύνταξη στρατηγικής επίλυσης προβλημάτων, σε ένα νέο ή άγνωστο περιβάλλον, εντός ενός διεπιστημονικού πλαισίου, συναφούς προς το γενικό γνωστικό πεδίο της αρχιτεκτονικής.
- Διαθέτουν τα απαραίτητα μέσα κοινοποίησης με σαφήνεια και καθαρότητα των συμπερασμάτων της έρευνάς τους αλλά και των γνώσεων και του σκεπτικού στο οποίο αυτά βασίζονται και λογικές παραδοχές στα οποία στηρίζονται, τόσο σε εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- Διαθέτουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το μάθημα αποσκοπεί στην παραγωγή ενός εννοιολογικού και μεθοδολογικού χάρτη του πεδίου της αρχιτεκτονικής θεωρίας εν γένει και της θεωρίας του αστικού σχεδιασμού ειδικότερα. Στοχεύει, αφενός στην ιστοριογραφική αναπαράσταση της εξέλιξης του θεωρητικού λόγου για το δομημένο περιβάλλον, αφετέρου στην θεματική εμβάθυνση σε επιλεγμένες θεωρητικές τομές εντός του εν λόγω πεδίου με αφορμή σύγχρονα ζητήματα και προβληματικές. Το μάθημα θεμελιώνεται στην επιστημολογική παραδοχή ότι η θεωρία της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού, ανεξάρτητα αν, κατά παράδοση παρέχει και τη δυνατότητα μιας αυτόνομης ενασχόλησης με τον σχεδιασμό που δεν εμπλέκεται απαραίτητα με την πρακτική του, αποτελεί, παρόλα αυτά, μια αναγκαία όσο και ικανή νοητική προϋπόθεση -όσο και προϊόν- της αρχιτεκτονικής πράξης.

ΔΟΜΗ - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το μάθημα υιοθετεί μια σύνθετη δομή που αναπτύσσεται, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με άξονες: α. τη βαθμιαία εναλλαγή του ρόλου διδασκόντων-διδασκομένων (ως προς το ποιος παράγει τον θεωρητικό λόγο και ποιος ασκεί την οργανωμένη κριτική σε αυτόν), β. την ανάλογη βαθμιαία μετατόπιση της έμφασης της σχέσης ανάμεσα στην θεωρητική αυθεντία και τον κριτικό διάλογο σε αυτήν, και γ. τη χρονολογική οργάνωση των σχετικών αναφορών στα ιστορικά προηγούμενα της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πρακτικής, οι οποίες καταρχήν αναπαρίστανται ακολουθώντας έναν αντίστροφο εξελικτικό άξονα (από το παρόν προς την περίοδο της Αναγέννησης) και, στη συνέχεια αναδιοργανώνονται θεματικά.

Οι δύο βασικές ενότητες του μαθήματος είναι: α. Ιστοριογραφία της Θεωρίας, β. Κριτικές Θεματικές Τομές. Αυτές περιλαμβάνουν διαλέξεις από τους διδάσκοντες οι οποίες παρακολουθούν τη γενεαλογία της αρχιτεκτονικής γνωσιοθεωρίας από το παρόν μέχρι και την περίοδο της κλασικής αναβίωσης στην Αναγέννηση και την ανάδυση του πρώιμου νεωτερικού λόγου. Ως προς αυτό, οι διαλέξεις επιχειρούν την κατάδειξη των σχέσεων παραλληλίας και αλληλοτομίας με τις αντίστοιχες εξελίξεις στον επιστημονικό, φιλοσοφικό και καλλιτεχνικό στοχασμό δεδομένης της ιδιαίτερης επιστημολογικής «αδυναμίας» της αρχιτεκτονικής γνώσης και της διαρκούς ανατροφοδότησής της με δάνεια από τα πεδία αυτά.

Ταυτόχρονα, το μάθημα χωρίζεται, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, σε δύο μέρη: Στο Α΄ Μέρος, περιέχονται διαλέξεις από τους διδάσκοντες ενώ η συμμετοχή των φοιτητών/τριών διεξάγεται με τη μορφή σύντομων (ατομικών) εβδομαδιαίων γραπτών παρεμβάσεων επί του περιεχομένου των διαλέξεων και των συζητήσεων που τις συνοδεύουν στην τάξη. Η τελευταία παρέμβαση διαθέτει έναν σχετικά αυξανόμενο βαθμό συνθετότητας δεδομένου ότι καλείται να ανταποκριθεί συγκριτικά στο περιεχόμενο δύο διαφορετικών διδακτικών διαλέξεων.

Στο Β΄ Μέρος, περιέχονται μια σειρά έξι οργανωμένων διαλόγων στα οποία δύο φοιτητικές ομάδες, κάθε φορά, καλούνται σε οργανωμένη συζήτηση στην τάξη κατά τον οποίο, με κοινό τόπο ένα συγκεκριμένο ζήτημα-ενοιολογικό δίπολο, έρχονται να υποστηρίξουν τις θέσεις αρχιτεκτόνων και στοχαστών που έχουν ήδη τοποθετηθεί σχετικά. Οι φοιτητικές ομάδες αναπαριστούν τις ιστορικές απόψεις των αρχιτεκτόνων και θεωρητικών που εκπροσωπούν, ταυτιζόμενοι οίοντι με αυτούς σε μια προσπάθεια βιωματικής ερμηνείας του λόγου και του έργου τους. Οι υπόλοιποι φοιτητές/τριες (που δεν παρουσιάζουν) καλούνται να παρέμβουν κριτικά καταθέτοντας μια εβδομαδιαία (ατομική) αναφορά στην οποία, αφού επισημάνουν τα βασικά σημεία εξέλιξης του διαλόγου, έρχονται να αξιολογήσουν τα επιχειρήματα που παρουσιάστηκαν. Στη διάρκεια των έξι αυτών εβδομάδων, οι διδάσκοντες αναλαμβάνουν και αυτοί να παρουσιάσουν τις δικές τους κριτικές τοποθετήσεις επί των ιδίων θεμάτων, δίνοντας έμφαση στην ιστοριο-θεωρητική πλαισίωσή τους και την ταυτόχρονη ανάδειξη περαιτέρω διαστάσεών τους και διεπαφών με τον αρχιτεκτονικό λόγο και πρακτική. Η τελευταία εβδομάδα, προσφέρεται σε μια ακόμα πιο σύνθετη διαλεκτική διαδικασία με τη συμμετοχή τριών (αντί δύο ομάδων παρουσίασης) με στόχο την τελική υπέρβαση της ίδιας της έννοια των 'διπλών' που έχει αποτελέσει, μέχρι εκείνη τη στιγμή το βασικό οργανωτικό σχήμα των συζητήσεων.

Οι έξι θεματικοί διάλογοι [ΔΙΠΟΛΑ] κατανέμονται αναλογικά μεταξύ αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού αλλά δεν έχουν προκαθορισμένο τίτλο, δεδομένου ότι αυτοί θα επιλεγθούν κατά τη διάρκεια του πρώτου μέρους του μαθήματος κατόπιν σχετικών εισηγήσεων των φοιτητών/τριών και συζήτηση με τη διδακτική ομάδα.

Τέλος, κάθε φοιτητής-μέλος ομάδας καλείται να καταθέσει ατομικό κείμενο (βιβλιογραφικής φύσης) στη βάση της κοινής παρουσίας στην τάξη κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος προβλέπεται η λειτουργία του με την ακόλουθη σειρά:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διάλεξη διδασκόντων. 2. Γραπτές παρεμβάσεις διδασκομένων επί των διαλέξεων. 3. Φοιτητικές παρουσιάσεις. 4. Φοιτητικές αναφορές επί των προηγούμενων παρουσιάσεων. 5. Συζήτηση περί της εξέλιξης της εξαμηνιαίας εργασίας και του μαθήματος, λοιπές διορθώσεις, συντονισμός. 6. Ατομική βιβλιογραφική εργασία (1500 λέξεων) επί της ομαδικής παρουσίασης από τα μέλη της αντίστοιχης ομάδας. <p>Επισημαίνεται ότι όλες οι λειτουργίες του μαθήματος είναι συλλογικές και συμμετοχικές. Συνεπώς προϋποτίθεται τόσο η δημόσια διατύπωση θέσεων και προβληματισμών, όσο και η συμμετοχή στη συζήτησή τους.</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένα λογισμικά παρουσίασης εργασιών και επεξεργασίας δεδομένων, διαχείριση ηλεκτρονικών αρχείων, ηλεκτρονική επικοινωνία, συνεχής και πολλαπλή χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (e-course) και άλλων ψηφιακής επικοινωνίας (e-mail, social media).</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή σε συζήτηση επί των διαλέξεων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Διορθώσεις έρευνας</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση ομαδικής εργασίας</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή σε συζήτηση επί των παρουσιάσεων</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαία μελέτη-προετοιμασία αναφορών και παρεμβάσεων</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία Ομαδικής παρουσίασης</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Τελική Σύνταξη Βιβλιογραφικής έρευνας-Ομαδικής παρουσίασης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Εξέταση</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Παρακολούθηση διαλέξεων	10	Συμμετοχή σε συζήτηση επί των διαλέξεων	10	Διορθώσεις έρευνας	6	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας	1	Συμμετοχή σε συζήτηση επί των παρουσιάσεων	6	Εβδομαδιαία μελέτη-προετοιμασία αναφορών και παρεμβάσεων	24	Προετοιμασία Ομαδικής παρουσίασης	45	Τελική Σύνταξη Βιβλιογραφικής έρευνας-Ομαδικής παρουσίασης	20	Προετοιμασία εξετάσεων	24	Εξέταση	4	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Παρακολούθηση διαλέξεων	10																									
Συμμετοχή σε συζήτηση επί των διαλέξεων	10																									
Διορθώσεις έρευνας	6																									
Παρουσίαση ομαδικής εργασίας	1																									
Συμμετοχή σε συζήτηση επί των παρουσιάσεων	6																									
Εβδομαδιαία μελέτη-προετοιμασία αναφορών και παρεμβάσεων	24																									
Προετοιμασία Ομαδικής παρουσίασης	45																									
Τελική Σύνταξη Βιβλιογραφικής έρευνας-Ομαδικής παρουσίασης	20																									
Προετοιμασία εξετάσεων	24																									
Εξέταση	4																									
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150																									

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης ελληνική (προβλέπεται και η αγγλική για φοιτητές/τριες ERASMUS).</p> <p>Συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση που περιλαμβάνει εβδομαδιαίες γραπτές κριτικές παρεμβάσεις και αναφορές, μία δημόσια παρουσίαση, γραπτή εργασία επί της ομαδικής παρουσίασης και γραπτή εξέταση με τη μορφή ερωτήσεων ανάπτυξης σύντομων κριτικών δοκιμίων. Απαιτείται η συμμετοχή των φοιτητών σε όλα τα σκέλη του μαθήματος.</p> <p>Ο τελικός βαθμός επιμερίζεται ως εξής:</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση: 10% που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ανάλυση θέσεων και μεθόδων (με βάση την ύλη του μαθήματος). - Συγκριτική αξιολόγηση και τοποθέτηση επί θεωρητικών θέσεων (με βάση την ύλη του μαθήματος και συσχετισμούς της με άλλες πηγές). - Κατά την εξέταση παραδίδεται έντυπο τεύχος με όλο το υλικό εργασιών του μαθήματος, καθώς και <p>II. Παρουσίαση (ομαδική εργασία): 30%</p> <p>II. Τελικό κείμενο επί ομαδικής παρουσίασης (ατομικά): 30%</p> <p>VI. Συμμετοχή (παρεμβάσεις και αναφορές): 30%</p> <p>Η ανάλυση της βαθμολογίας κοινοποιείται στους μαθητές στην αρχή του εξαμήνου.</p>
---	---

6. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ignasi Abalos, *The good life: A guided visit to the houses of modernity*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Stan Allen, *Practice: architecture, technique and representation*. London: Routledge, 2003.
- M. Auping, *Seven Interviews with Tadao Ando*. Modern Art Museum of Fort Worth 2002.
- Reyner Banham, *Theory and Design in the First Machine Age*, The Architectural Press, London 1960
- Ben Van Berkel, Caroline Bos, *Move, UN Studio. Imagination, Techniques, Effects*. Amsterdam: UN Studio & Goose Press 1999.
- Bernard Cache, *Digital Semper*. Retrieved September 14, 2010, from fielddesignlab.files.wordpress.com: 1999.
- <http://fielddesignlab.files.wordpress.com/2009/07/digital-semper2.pdf>
- Francoise Choay, *The Rule and the Model: on the Theory of Architecture and Urbanism*, MIT Press, Cambridge MA: 1997
- Peter Collins, *Changing Ideals in Modern Architecture*, Mc Gill, Montreal 1965
- Alan Colquhoun, *Modern Architecture*, Oxford, London 2002
- Darcy A. Thompson, *Ανάπτυξη και Μορφή στο Φυσικό Κόσμο*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π. 1999.
- Manuel Delanda, *Intensive Science and Virtual Philosophy*. London, Continuum 2002.
- Gilles Deleuze, "The Diagram". In C. V. Boundas, *The Deleuze reader* (pp. 193-200). New York: Columbia University Press 1993.

Peter Eisenman, *Eisenman Inside Out. Selected Writings 1963-1988*. New Heaven and London: Yale University Press, 2004

Peter Eisenman, *Written into the Void. Selected Writings 1990-2004*. New Heaven and London: Yale University Press, 2007.

Michel Foucault, *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. (A. Sheridan, Trans.) New York: Vintage Books 1995.

Kenneth Frampton, *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Κριτική*, Θεμέλιο, Αθήνα 1999

Δημήτρης Φατούρος, *Μαθήματα συστηματικής θεωρίας της αρχιτεκτονικής*, Επίκεντρο, 2005.

Δημήτρης Φιλιππίδης, *Ανθολογία Κειμένων Ελληνικής Αρχιτεκτονικής*, Μέλισσα, Αθήνα 2006.

Siegfried Giedion, *Space Time Architecture*, Harvard 1968

Αλέκα Γερόλυμπου κ.ά. (επιμ., μτφ.), *Επί πόλεως: συλλογή κειμένων*, Σύγχρονα Θέματα, Θεσσαλονίκη: 1986.

Ηλίας Γεωργαντάς κ.ά. (μτφ., επιμ.), *Χώρος-Πόλη και Εξουσία στη Νεωτερικότητα*, Ίδρυμα Καράγιωργα, Εκδ. Σαββάλα Αθήνα 2010.

K. Michael Hays ed., *Architecture / Theory since 1968*, The MIT Press, 2000.

Charles Jencks, *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture*, Wiley Academy London 2006.

Le Corbusier *Για μια Αρχιτεκτονική*. Π. Τουρνικιώτης (επιμ., μτφ.), Αθήνα: Εκκρεμές 2004.

Louis Kahn, *Essential Texts*. New York, London: W. W. Norton & Company 2003.

Bruno Kolarevic, *Architecture in the digital age, Design and manufacturing*. New York: Spon Press: Taylor & Fransis Group 2003.

Rem Koolhaas, *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, Monacelli Press, New York: 1978.

Spiro Kostof, *Urban Patterns and Meanings through History*, Bulfinch, London: 1993

Spiro Kostof, *The City Assembled: The Elements of Urban Form through History*, Thames & Δημήτρης Καρύδης, *Ανάγνωση Πολεοδομίας: Η Κοινωνική Σημασία των Χωρικών Μορφών*, Συμμετρία, Αθήνα: 1991

Hudson, London: 1995

M. Kubo & A. Ferre, *Phylogenesis: FOA's Ark*. Barcelona, London: Actar 2003.

Sanford Kwinter, *Architectures of Time: Toward a Theory of the Event in Modernist Culture*. Massachusetts: The MIT press 2002.

Adolf Loos, *Ornament and Crime, Selected Essays*. California: Ariadne Press 1998

Παύλος Λέφας, *Αύριο οι Πόλεις*, Πλέθρον Αθήνα 2003

Gregg Lynn, *Animate Form*. New York: Princeton Architectural Press 1999.

Mary McLeod, *Contemporary Theory and Criticism of Architecture, 1960 - Present*

Πέτρος Μαρτινίδης, *Λέξεις στην Αρχιτεκτονική και Επιστημονική Σκέψη*, Σμίλη 1993

Ignasi di Sola Morales, *Differences: Topographies of Contemporary Architecture*. Cambridge: MIT Press 1997.

Lewis Mumford, *The City in History: Its Origins, Transformations and Prospects*, Harcourt Brace & World, New York: 1961

Huengmin Pai, *The Portfolio and the Diagram. Architecture, Discourse and Modernity in America*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press 2002.

Nikolas Patsavos & Yiannis Zavoleas, *SURFACE/ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ*, ΕΑΑΕ-futura, Athens 2011

Alain Renaut, *Η φιλοσοφία*. Αθήνα : Πόλις 2009.

Aldo Rossi, *Η Αρχιτεκτονική της Πόλης*, Β. Πετρίδου κ.ά. (μτφ), Λ. Παπαδόπουλος κ.ά, (επιμ.), University Studio Press, Θεσσαλονίκη: 1991.

Colin Rowe & Fred Koetter, *Collage City*, MIT Press, Cambridge MA.

Richard Sennett, *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*, Faber & Faber, London: 1984.

Manfredo Tafuri & Francesco Dal Co, *Modern Architecture*, Rizzoli 1976.

Paul Trummer, "Spatial Regimes, Material and its Architectural Effects." *Hunch Disciplines* (the Berlage Institute report No. 9, 2005, Summer): 104-111.

Πάνος Τζώνος, *Επιστήμη και Σχεδιασμός*, Παπασωτηρίου 2001.

Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art 1966.

Anthony Vidler, *Warped Space*, The MIT Press, 1999.

Anthony Vidler, *Histories of the Immediate Present*, Cambridge MA, MIT Press 2008

Peter Zumthor, *Thinking Architecture*. Basel, Boston, Berlin: Birkhauser 1998.

Γιάννης Ζαβολέας, *Η Μηχανή και το Δίκτυο ως Δομικά Πρότυπα στην Αρχιτεκτονική*, Αθήνα Futura 2013.