

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	APY 501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 01		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Συζητήσεις, Φοιτητικές Παρουσιάσεις, Βιβλιογραφική έρευνα	8	12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1652		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες που ολοκληρώνουν το μάθημα, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τόσο σε επίπεδο θεωρίας όσο και σε επίπεδο εργαστηρίου σχεδιασμού τις βασικές αρχές που διέπουν την κλίμακα του αστικού σχεδιασμού. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>Σε επίπεδο θεωρίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση θεμάτων στο γνωστικό πεδίο της θεωρίας της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με αφετηρία γνώσεις και δεξιότητες που ήδη διαθέτουν από την μέχρι τώρα εκπαίδευσή τους, με την υποστήριξη επιστημονικών αναφορών εγνωσμένης αξίας που εκπροσωπούν αντιπροσωπευτικά ένα ικανό δείγμα των σύγχρονων απόψεων για την θεωρητική μελέτη του πεδίου του σχεδιασμού στις χωρικές κλίμακες της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με βάση τις τρέχουσες σχετικές εξελίξεις της επιστήμης σε

επίπεδο αιχμής.

- Να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των ερωτημάτων και των μεθόδων της θεωρίας της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού ώστε να τους παρέχεται η βάση ή η ευκαιρία για πρωτοτυπία στην ανάπτυξη και/ή στην εφαρμογή ιδεών, σε ένα πλαίσιο ερευνητικής δραστηριότητας και αναφορών.

Σε επίπεδο εργαστηρίου σχεδιασμού:

- Να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές δεξιότητες αναπαράστασης που τους χρειάζονται τόσο για να κατανοήσουν την κλίμακα του αστικού σχεδιασμού, όσο και για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση, και τις ικανότητές τους με στόχο τον προσδιορισμό και τον σχεδιασμό πρότασης, στρατηγικής επίλυσης προβλημάτων, μέσα στον υφιστάμενο ή/και κάποιο νέο αστικό ιστό της πόλης.
- Να χρησιμοποιούν τα απαραίτητα μέσα κοινοποίησης με σαφήνεια και καθαρότητα, ώστε να καθίσταται ορθή η αναπαράσταση μιας σχεδιαστικής πρότασης.
- Να είναι σε θέση να υποστηρίξουν σχεδιαστικά το σκεπτικό στο οποίο βασίζεται μια πρόταση, χρησιμοποιώντας λογικές παραδοχές, με τρόπο τέτοιο ώστε να μπορεί να γίνει κατανοητή τόσο σε κάποιο εξειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- Να διαθέτουν τις απαραίτητες μαθησιακές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με τρόπο, σε μεγάλο βαθμό, αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο αστικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας περιοχής της Πόλης, στην οποία συνυπάρχουν διαφορετικά και πολλές φορές αντιφατικά στοιχεία και καταστάσεις, λειτουργίες και προγράμματα. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος των ενεργών παραγόντων που καθορίζουν την ταυτότητα της πόλης. Το ενδιαφέρον του μαθήματος αυτού λοιπόν επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του σύγχρονου αστικού τοπίου και συνακόλουθα, στη συνειδητοποίηση των μέσων και των δυνατοτήτων που έχει στη διάθεσή του ο αρχιτέκτονας για να επέμβει σε αυτό και να το καθορίσει.

Οι φοιτητές/τριες καλούνται λοιπόν να εκπονήσουν προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση του πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισης της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από τους χρήστες και τους επισκέπτες της εν λόγω περιοχής της. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, ασκήσεις και εν τέλει τον σχεδιασμό και την παρουσίαση της πρότασης του κάθε φοιτητή/τρια. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα πάνω στη βάση του περιγράμματος του μαθήματος σε σχέση με τα χαρακτηριστικά της επιλεγμένης προς μελέτη περιοχής της πόλης.

ΔΟΜΗ – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Το μάθημα υιοθετεί μια σύνθετη δομή που αναπτύσσεται, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με άξονες: **α.** τη βαθμιαία εναλλαγή του ρόλου διδασκόντων-διδασκομένων (ως προς την παράγωγή δομημένου χώρου προς την οικειοποίηση και την αλληλεπίδραση αυτών που τον κατοικούν), **β.** την διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στην ανάλυση και την κριτική ματιά σε αυτήν, με βάση τις διαφορετικές τάσεις αντιμετώπισης του ζητήματος προβληματισμού αναφορικά με την παράγωγή δομημένου χώρου στην κλίμακα του αστικού ιστού μιας πόλης, και **γ.** τον σχεδιασμό και την παρουσίαση προτάσεων, χρησιμοποιώντας διαδοχικές κλίμακες από την πόλη στο αστικό συγκρότημα, την ταυτότητα του δομημένου χώρου και την ατμόσφαιρα που ο κάθε φοιτητής/τρια θέλει να προσδώσει σε αυτόν.

Η κορύφωση του μαθήματος που εντάσσεται στο πλαίσιο του αστικού σχεδιασμού έρχεται με την πρόταση των φοιτητών/τριων, όπως προβλέπεται από το πρόγραμμα σπουδών, και αφορά στην εξοικείωση των τριτοετών φοιτητών/τριων με την παράγωγή ενός αστικού συγκροτήματος απλού ή μικτού λειτουργικού προγράμματος. (κατοικία, εργασία, ψυχαγωγία, εμπόριο, κ.λ.π.).

Στόχοι της παραπάνω διαδικασίας είναι:

1. Η αναλυτική προσέγγιση του υφιστάμενου κτιριακού δυναμικού και του πλαισίου παραγωγής του.
2. Ο σχεδιασμός ενός αστικού συγκροτήματος με μορφολογικό και τυπολογικό ενδιαφέρον.
3. Η διαμόρφωση μιας στοιχειώδους αρχιτεκτονικής συνθετικής σκέψης μέσα στην πόλη.
4. Η ενίσχυση των εκφραστικών δεξιοτήτων των φοιτητών/τριων, με σχέδια και μακέτα σε κλίμακα 1:1000, 1:500, και 1:200, διαγράμματα, κολάζ, και κείμενα.

Οι στόχοι 2,3 και 4 άλλοτροφοδοτούνται, και οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν τις προτάσεις οι οποίες πρέπει να είναι σχεδιασμένες με την απαραίτητη σαφήνεια, να έχουν ενδιαφέρον από πλευράς παραγωγής δομημένου χώρου και να ευσταθούν με ότι αυτό συνεπάγεται εκπληρώνοντας τους τέσσερις μαθησιακούς σκοπούς των εργασιών, δημιουργώντας έτσι τόπους για κατοίκηση, οικειοποίηση και τη διά-δραση μεταξύ των κατοίκων της περιοχής και της πόλης συνολικά.

Αναλυτικά:

A. Σε επίπεδο «εργαστηρίου σχεδιασμού», οι φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν ένα αστικό συγκρότημα για την αναβάθμιση της ποιότητας τόσο του δομημένου όσο και του δημόσιου χώρου της γειτονιάς, με στόχο την οικειοποίηση και τη διά-δραση μεταξύ των εγκατεστημένων κατοίκων αλλά και των υπολοίπων χρηστών της πόλης.

Βασική προϋπόθεση της προσέγγισης είναι, από τις πρώτες κιόλας ασκήσεις, οι φοιτητές/τριες να έρθουν σε επαφή με την προβληματική που θέτει το θέμα, αλλά και με τα χαρακτηριστικά της υφιστάμενης κατάστασης στην περιοχή: των κατοίκων που ζουν εκεί, την αρχική τυπολογία των σπιτιών, τη σχέση με την πόλη και τους άξονες.

Το υλικό τεκμηρίωσης θα είναι: συνεντεύξεις των κατοίκων, οψο-τομές των δρόμων, κάτοψη του οικισμού με τα κενά και τα πλήρη, αποτύπωση των δημόσιων και ιδιωτικών χώρων, και ότι άλλο κρίνεται ενδιαφέρον ως χαρακτηριστικό του εν λόγω μοντέλου κατοίκησης. Στόχος είναι, πολύ γρήγορα, να συγκεκριμενοποιηθούν οι βασικές προϋποθέσεις για την παραγωγή δομημένων χώρων με διαφορετικές ποιότητες στην κλίμακα του αστικού σχεδιασμού.

B. Σε επίπεδο «εργαστηρίου θεωρίας» οι διαλέξεις που γίνονται από τους διδάσκοντες έχουν σχέση με το ιστορικό της διαμόρφωσης προγραμμάτων μαζικής στέγασης και την παραγωγή χαρακτηριστικών παραδειγμάτων, τον προσδιορισμό της σύνθετης αρχιτεκτονικής-κοινωνικής προσέγγισης της γειτονιάς, και την ενίσχυση των δεξιοτήτων των φοιτητών/τριων αναφορικά με τον τρόπο αναπαράστασης μιας αρχιτεκτονικής πρότασης στην κλίμακα του αστικού σχεδιασμού.

Η πρόταση επιμερίζεται σε λειτουργικό, κατασκευαστικό και αντιληπτικό επίπεδο κάνοντας χρήση της κλίμακας 1:1000, 1:500 και 1:200. Καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος προβλέπεται διαρκής συζήτηση με τους διδάσκοντες και επί τόπου διόρθωση πιθανών παρατηρήσεων και επισημάνσεων.

Η εξέλιξη του θέματος προβλέπεται ως εξής:

A' Φάση, Ανάλυση: η πόλη, η γειτονιά, το αστικό συγκρότημα.

B' Φάση, Πρόταση 1/1000: εννοιολογική προσέγγιση, συνδυασμός της πρότασης και της ανάλυσης από την προηγούμενη φάση.

Γ' Φάση, Πρόταση 1/500: Γενικές μορφολογικές, λειτουργικές και κατασκευαστικές αρχές που διέπουν την πρόταση.

Δ' Φάση, Πρόταση 1/200: Η έννοια της μονάδας κατοίκησης στο αστικό συγκρότημα.

Ε' Φάση, Τελική Παράδοση εξαμήνου.

Το θέμα εξελίσσεται κατά το χειμερινό ακαδημαϊκό εξάμηνο. Κατά την περίοδο αυτή υπάρχουν κατ' ελάχιστον τρεις ενδιάμεσες παραδόσεις ασκήσεων με διακριτά παραδοτέα η καθεμία. Με την ολοκλήρωση του θέματος η τελική παράδοση γίνεται σε έντυπη και ψηφιακή μορφή, στη οποία κάθε φοιτητής/τρια θα κριθεί τόσο σε επίπεδο γενικού σχεδιασμού της πρότασης του αστικού συγκροτήματος (κλίμακα 1:1000 και 1:500) όσο και σε επίπεδο οργάνωσης της μονάδας κατοίκησης που θα επιλέξει να πειραματιστεί (κλίμακα 1:200). Η τελική παράδοση γίνεται με την μορφή δημόσιας παρουσίασης με κοινό, αλλά και με την κατάθεση της πρότασης σε ηλεκτρονική μορφή κατά την διάρκεια της εξεταστικής περιόδου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εξειδικευμένα λογισμικά παρουσίασης εργασιών και επεξεργασίας δεδομένων, διαχείριση ηλεκτρονικών αρχείων, ηλεκτρονική επικοινωνία, συνεχής και πολλαπλή χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (e-course) και άλλων ψηφιακής επικοινωνίας (e-mail, social media).</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 613 1011 667">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1016 613 1337 667">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 667 1011 734">Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td data-bbox="1016 667 1337 734">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 734 1011 768">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1016 734 1337 768">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 768 1011 801">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="1016 768 1337 801">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 801 1011 869">Εκπόνηση Μελέτης (project)</td> <td data-bbox="1016 801 1337 869">140</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 869 1011 902">Παρουσίαση-Κριτική</td> <td data-bbox="1016 869 1337 902">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 902 1011 936">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="1016 902 1337 936">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 936 1011 1037">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/αναφορές σε αρχιτεκτονικές τάσεις</td> <td data-bbox="1016 936 1337 1037">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1037 1011 1070"></td> <td data-bbox="1016 1037 1337 1070"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1070 1011 1104"></td> <td data-bbox="1016 1070 1337 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1104 1011 1137"></td> <td data-bbox="1016 1104 1337 1137"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1137 1011 1234">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1016 1137 1337 1234">300</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Παρακολούθηση διαλέξεων	10	Σεμινάρια	10	Εργαστηριακή Άσκηση	70	Εκπόνηση Μελέτης (project)	140	Παρουσίαση-Κριτική	50	Άσκηση Πεδίου	5	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/αναφορές σε αρχιτεκτονικές τάσεις	15							Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Παρακολούθηση διαλέξεων	10																									
Σεμινάρια	10																									
Εργαστηριακή Άσκηση	70																									
Εκπόνηση Μελέτης (project)	140																									
Παρουσίαση-Κριτική	50																									
Άσκηση Πεδίου	5																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας/αναφορές σε αρχιτεκτονικές τάσεις	15																									
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης ελληνική (προβλέπεται και η αγγλική για φοιτητές/τριες ERASMUS). Συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση που περιλαμβάνει εβδομαδιαίες διορθώσεις, κριτικές παρεμβάσεις και αναφορές, δημόσια παρουσίαση, σχεδιαστική πρόταση ανά άσκηση, παρουσίαση και ηλεκτρονικές παραδόσεις. Ο τελικός βαθμός επιμερίζεται ως εξής: I. Παράδοση Ενδιάμεσων Εργασιών Εξαμήνου (40%): • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συνεχής διαμορφωτική αξιολόγηση II. Παράδοση-Δημόσια Παρουσίαση/ Υποστήριξη Τελικής Εργασίας (60%): • Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά • Μέθοδος αξιολόγησης: συμπερασματική αξιολόγηση</p>																									

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Βιβλιογραφία για τις Ουτοπίες, 1950-1980:

- Berneri, Maria Luise, A journey through utopia, 1950.
- Boris, Franco, Architecture et Utopie, éditions Hazan, 1997, Paris.
- Ragon, Michel, Histoire mondial de l'Architecture et de l'Urbanisme Modernes: Prospective et Futurologie, vol.3, Casterman, 1986, Belgique.
- Ragon, Michel, La cité de l'an 2000, Casterman, 1968, Belgique.
- Rouillard, Dominique, Superarchitecture - le future de l'architecture 1950-1970, Éditions de la Villette, 2004, Paris.

B. Βιβλιογραφία για την πολεοδομία:

- DPA 21, Cota Cero, Departament de projectes Arquitectonics, UPC, 2005, Barcelona.
- Gandelsonas, Mario, X-Urbanism: Architecture and the American city, Princeton Architectural Press, 1999, New-York.
- Hall, Peter, Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX, ediciones del Serbal, 1996, Barcelona.
- Jeanneret, Charles-Édouard, Le Corbusier, La Charte d'Athènes, éditions de Minuit, 2e TRIM 1971, France.
- Koolhaas, Rem, Project on the city, vol.1 y 2, Taschen, 2001, España.
- Solà-Morales, Ignasi, Territorios, Editorial Gustavo Gili SL, 2002, Barcelona.
- Solà-Morales, Ignasi, Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea, Editorial Gustavo Gili SL, 2003, Barcelona.
- Solà-Morales, Ignasi, Eclecticismo y vanguardia y otros escritos, Editorial Gustavo Gili SL, 2004, Barcelona.
- Vásquez, Carlos García, Ciudad Hojaldre: Visiones Urbanas del siglo XXI, Editorial Gustavo Gili SL, 2004, Barcelona.
- Venturi, Robert, Aprendiendo de Las Vegas : El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Editorial Gustavo Gili SL, 1998, Barcelona.

Γ. Βιβλιογραφία για την πόλη (η κοινωνικό-οικονομική προσέγγιση της σχέσης πόλης-πολίτη):

- Abbot, Edwin A., Flatland: A romance of many dimensions, Aiora, Mayo 1999, Atenas.
- Ascher, François, Los nuevos principios del urbanismo, Alianza Editorial SA, 2004-2005, Madrid.
- Ascher, François, Métapolis ou l'avenir des villes, éditions Odile Jacob, Mai 1996, Paris.
- Bégout, Bruce, Zéropolis, éditions Allia, 2002, Paris.
- Chaslin, François, Deux conversations avec Rem Koolhaas et Caetera, Sens et Tonga éditeurs, 2001, Paris.
- Cohen, Jean-Louis, "The Second World War and European Reconstruction" en Scenes of the world to come: European architecture and the American challenge, 1893-1960, Flammarion y el Canadian center for Architecture, 1995, Paris.
- Donald, James, Imagining the modern city, The Althlon press, 1999,
- Echeverría, Javier, Cosmopolitas domésticos, Anagrama, 1995, Barcelona.
- Koolhaas, Rem, Delirius New York: A retroactive manifesto for Manhattan, The Monacelli Press, 1994, New York.
- Koolhaas, Rem et Harvard Design School: Project on the city, Stefano Boeri et municipality, Nadia Tazi, Sanford Kwinter et Daniella Fabricius, Hans Ulrich Obrist, Mutations, Actar, 2000-2001, Barcelona.
- Lynch, Kevin, L'image de la cité, Dunod, 1999, Paris.
- Provelegios, Aristomenis, L'esprit de la ville, copyright Aristomenis Provelegios, 1974, Atenas.

- Sennett, Richard, *The fall of the public man*, Nefeli, 1999, Atenas.
- Simmel, George, *Les grandes villes et la vie de l'esprit*, ediciones de L'Herne, 2007, Paris.
- Sola Morales, Ignasi, *Presente y futuros : La arquitectura en las ciudades*, Barcelona, 1996.
- Stavridis, Stavros, *De la ciudad pantalla a la ciudad escena*, Ellinika grammata, 2002, Atenas.
- Tournikiotis, Panagiotis, *La arquitectura en la era contemporánea*, Futura, 2006, Atenas.
- Trétiack, Philippe, *Faut-il pendre les architectes*, Seuil, Avril 2001, Paris.

Δ. Βιβλιογραφία για την Θεωρία και την Αρχιτεκτονική:

- Cho, Joseph, *Le visiteur: S, M, L, XL, cherchez le guide*, Les éditions de l'imprimeur, no 7, otoño 2001, Besançon.
- Frampton, Kenneth, *Modern architecture: A critical History*, 4th edition, T&H, 2007, Londres.
- Frampton, Kenneth, *Studies in tectonic culture: The poetics of Construction in 19th and 20th century architecture*, MIT Press, 1995, Cambridge.
- Gausa, Manuel, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Giedion Siegfried, *Space, Time and Architecture*, Harvard university press, 1941.
- Gualart, Vincente, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Hays, K. Michael, *Architecture theory since 1968*, Columbia Books of Architecture, MIT Press, 1998, New York.
- Koolhaas, Rem y O.M.A., *S, M, L, XL*, Benedikt Taschen, 1997, Colonia.
- Morales, Willy, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Michel, Denès, *Form follows fiction*, Écrits d'architecture, 1996.
- Müller, José, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Parent, Claude, *Architecture et Principe*, Les éditeurs de l'imprimeur, 1966, Paris.
- Porras, Fernando, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Soriano, Federico, *Diccionario Métopolis de arquitectura Avanzada*, ACTAR, Barcelona, 2004.
- Virilio, Paul, *Architecture et Principe*, Les éditeurs de l'imprimeur, 1966, Paris.

Ε. Βιβλιογραφία για την τάση στη πολεοδομία των πόλεων σήμερα:

- Delbene Guidoni, Giacomo, *Proyecto BCN: estrategias urbanas*, Parte 1 y Parte 2, Actar Pro, 2007, Barcelona.
- Ferrier, Jacques architectures, *Making of phare & hypergreen towers*, AAM Editions/Ante Prima, 2005, Paris.
- Fundación COAM, *Perspectivas Urbanas: residencia, ciudad, territorio*, editorial Fundación COAM, 2007, Madrid.
- Gualart, Vincente, *Sociopolis: Proyecto para un hábitat solidario*, Actar, 2004, Barcelona.
- Iribas, José Miguel, *El efecto Albacete, IaaC y Actar Pro*, 2007, Barcelona.
- JA63, *Tokio 2050: fibercity*, The Japan Architect CO. LTD, Otoño 2006.
- Joseph Abram, Sylviane Agacinski, Veronique Deschrières, Alain Flescher, Alain Guiheux, Sylvia Lavin, Alain Pelissier, Dominique Rouillard, Tschumi: *Le Fresnoy-Architecture In/Between*, The Monacelli Press, 1999, New York.
- Koolhaas, Rem, *amoma*, Simon Brown y Jon Link, Content, Taschen, 2004, Germany.
- MVRDV, *MetaCity Datatown*, O10 Publishers, 1999, Róterdam.
- Powell, Kenneth, *New London Architecture*, Merrell Publishers Limited, 2003, London.
- Verb architecture boogazine, *La condición cambiante de la ciudad, la arquitectura, el urbanismo: Connection*, ACTAR, 2004, Barcelona.
- Verb architecture boogazine, *Conditioning: La generación de nuevas atmosferas, efectos y experiencias*, ACTAR, 2005, Barcelona.
- Verb architecture boogazine, *Natures*, ACTAR, 2006, Barcelona.