

Σχετικά με ερώτημα για τις Κατατακτικές Εξετάσεις αποφοίτων Α.Ε.Ι και Τ.Ε.Ι. και συγκεκριμένα για το περιεχόμενο της εξέτασης στο «Σχέδιο», επιβεβαιώνουμε αυτό που ορίζεται σαφώς και λεπτομερώς στην απόφαση του Τμήματος. **Η διενέργεια των εξετάσεων βασίζεται στις απαιτήσεις και τους περιορισμούς, όπως διατυπώνονται στην απόφαση, η οποία αποτελεί και το αποκλειστικό κείμενο αναφοράς.**

Ωστόσο, με την επιφύλαξη της προηγούμενης παραγράφου, ευχαρίστως επαναδιευκρινίζουμε ορισμένα σημεία:

- Οι υποψήφιοι δεν θα κληθούν να σχεδιάσουν ούτε από «ζωντανό μοντέλο» ούτε από «σύνθεση με πραγματικά αντικείμενα». Συγκεκριμένα:
- Σε κάθε υποψήφιο/α θα δοθούν δύο εκτυπώσεις διαστάσεων «Α4». Στην κάθε μία θα υπάρχουν μία ή περισσότερες φωτογραφίες ενός αντικειμένου Βιομηχανικού Σχεδιασμού (Industrial Design), του 20ού ή 21ου αιώνα. Οι υποψήφιοι καλούνται να χρησιμοποιήσουν ως πρότυπο-αφορμή, είτε το ένα, είτε και τα δύο διαφορετικά αντικείμενα και να σχεδιάσουν σε δύο (τουλάχιστον) έως τέσσερα φύλλα Α4. Σε κάθε φύλλο Α4 μπορούν να υπάρχουν ένα ή περισσότερα σχέδια του ενός ή και των δύο αντικειμένων. Όπως καθιστά σαφές η απόφαση, δεν απαιτείται μία συγκεκριμένη λογική του σχεδίου (π.χ. «της μονοκονδυλιάς» ή «τύπου πανελληνίων εξετάσεων»). Ισχύει μόνον ο περιορισμός της αποκλειστικής χρήσης μολυβιών (και όχι π.χ. μαρκαδόρων, στυλό κλπ).
- Όπως φαίνεται στο αναρτημένο **ενδεικτικό** αρχείο pdf, τα αντικείμενα μπορεί να είναι δύο διαφορετικά καθίσματα, αλλά μπορεί να είναι και π.χ. ένα κάθισμα και μία καφετιέρα κ.ο.κ.

Προκειμένου να συμβάλουμε περαιτέρω στην κατανόηση του πλαισίου των εξετάσεων, συνοψίζουμε κάποια από τα σημεία του προβληματισμού, ο οποίος οδήγησε στη διαμόρφωσή του :

Για το αντικείμενο της εξέτασης προκρίθηκε ο όρος «Σχέδιο» αντί του όρου «Ελεύθερο σχέδιο», προκειμένου να αποφευχθεί η ταύτιση με το πνεύμα των «Πανελληνίων».

Το σχέδιο νοείται ως μέσο κατανόησης - όξυνσης της ικανότητας παρατήρησης, ως μέσο έρευνας στο πλαίσιο του σχεδιασμού, ως εργαλείο επικοινωνίας, και —οπωσδήποτε— ως αυτόνομο εκφραστικό - νοητικό μέσο του αρχιτέκτονα.

Η εξάσκηση στο πλαίσιο του «μοντέλου των Πανελληνίων» συμβάλλει στην όξυνση της παρατηρητικότητας. Το κάνει όμως με περιοριστικό τρόπο και, συχνά, προκαλώντας «εξαρτήσεις» (όπως π.χ. από το μέτρημα με την βελόνα) και υπονομεύοντας τα άλλα ζητούμενα. Επιπλέον, απαιτεί συνθήκες οργανωμένου «εργαστηρίου προετοιμασίας», δημιουργώντας πρόβλημα σε όποιον, για γεωγραφικούς ή οικονομικούς λόγους, δεν έχει πρόσβαση σε εξειδικευμένο εργαστήριο.

Για τους παραπάνω λόγους προτάθηκε η διαδικασία του σχεδίου «από εικόνες αντικειμένων Design». Επιπλέον, οι εικόνες των αντικειμένων αυτών:

- Μπορούν να βρεθούν εύκολα στο διαδίκτυο.
- Προσφέρουν τη δυνατότητα της δοκιμής-εξάσκησης σε οποιονδήποτε τόπο και χρόνο.

- Αναζητώντας, μέσω του σχεδίου, έναν «τρόπο για να μιλήσει» κανείς για τα αντικείμενα αυτά, διευρύνει την επαφή του με ιδέες του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και εν γένει του Πολιτισμού του 20ού και 21^{ου} αιώνα. Ακόμη κι αν δεν αξιοποιήσει αυτή την επαφή σε ολοκληρωμένες σπουδές Αρχιτέκτονα, το κέρδος για το βλέμμα παραμένει.

Για οποιαδήποτε απορία, μπορείτε να στέλνετε γραπτό ερώτημα στο mail του Τμήματος:
gramarch@cc.uoi.gr.